



繼《打死不離歌聲夢》《打死不離3父女》後又一熱血感動電影

阿米爾汗

Aamir Khan 開聲力撐：

“Great Story!”

印度紅星

蘭妮慕克吉

Rani Mukerji

動人演繹

MEGA
FILM

打瞞老師 VS 包尾學生

無論面前幾多難關有鬥志一樣追得番！

《再見·我的初戀》

《八級大地震：命懸一劫》

《剋·寡婦》

《陽光姊妹淘》

《蜘蛛網中的女孩》

《銃夢：戰鬥天使》



(hichki)

我的破瞞 Miss

2018年 11月刊

《我的破嗝 Miss》

窩心感人之作

文：袁迪旗

近年在港上映的印度電影都獲得不錯的評價，雖然片長一般至少兩小時但沒有悶場，而且往往對印度社會例如貧富懸殊等作出批判反思，今次這齣根據真人真事改編的《我的破嗝 Miss》也不例外。

中學女老師奈娜患有妥瑞症，說話時會打嗝和手部抽搐。奈娜從小遭人歧視，到了求職時，也是常常碰壁。但她有一顆對教學工作熾熱的心，無數次面試失敗後，她終於在母校破格得到了一個全職老師的職位，但只能教一群頑劣學生……

《我的破嗝 Miss》沒有寶萊活式的勁歌熱舞，主要靠不斷轉折的劇情推動故事發展、以及電影帶來的氣氛和情緒為吸引之處。在這方面，電影劇情轉折發展合理，不會出現不少電影「為扭橋而扭橋」而帶來劇情不合理的情況。此外，《我的破嗝 Miss》可謂集幽默與感人於一體，其中感人部份最為出色，尤其是女主角童年被同學嘲笑、離校、別人鼓勵的掌聲、到長大後多次見工失敗、工作遇到錯折等情節，具有很大的感染力，這方面的描述比學生們成長及從良的經過更為好看，應該說，女主角成長經歷才是電影的焦點，也是電影裡最重要、最令人感動部份之一。

《我的破嗝 Miss》未必是近年最出色的在港上映印度片，不過說到近年最讓人窩心、最感人的印度片，此片絕對是不二之選。

FROM THE CREATORS OF THE WAVE



THE
QUAKE

《八級大地震：命懸一劫》

電影介紹：

由挪威熱爆賣座電影《驚逃駭浪》(The Wave) 頂尖實力班底打造，最震撼災難場面、絕境中種種人性掙扎，有如歐洲版《加州大地震》(San Andreas) 的挪威災難鉅製 — 《八級大地震：命懸一劫》(The Quake)，即將真實呈現於觀眾眼前！

《驚逃駭浪》講述凶險海嘯席捲峽灣小鎮，全片拍出生死一線的緊張感，全球叫好叫座！今次《八級大地震：命懸一劫》將再下一城，災難場景由小鎮移師到大城市，破壞力百倍增強，逼力十足！電影靈感來自 1904 年，重創挪威的奧斯陸峽灣 5.4 級大地震，未上映已引起全球關注，早前更獲選為「挪威國際電影節」(Norwegian International Film Festival) 開幕電影，好評如潮，更被譽為「近年最好的災難電影之一！」。

電影延續《驚逃駭浪》故事，由《復仇勇者》(The Revenant) 挪威影帝基斯杜化祖拿 (Kristoffer Joner)，與拍檔安妮妲爾托普 (Ane Dahl Torp) 再度聯手，化身絕境中掙扎求存的夫妻，上演 105 分鐘驚心動魄逃生之旅，面對前所未見的挑戰，在危難中傾力保護家人、並協助廣大市民逃生，幕幕緊張又觸動人心！配合極其逼真震撼的視覺特效，令人恍如置身其中，勢必再創票房紀錄！

故事大綱：

1904年，5.4級地震突襲挪威首都奧斯陸，造成嚴重傷亡！多年來，挪威仍不時受細規模地震影響。然而，地質學專家預測，一場難以避免的巨型地震將會再次發生，今次殺傷力更會遠超當年。不過，他們卻無法準確預計地震出現的時間，可能會是100年後、10年後、甚至明日...當地震來臨時，眾人又能否全身而退？



電影資料：

導演：John Andreas Andersen

領銜主演：基斯杜化祖拿 (Kristoffer Joner)、安妮妲爾托普 (Ane Dahl Torp)

類型：劇情

片長：106 分鐘

級別：IIB

語言：挪威語 (中英文字幕)



愛情，總是要看時機……

再見·我的初戀。

ON YOUR WEDDING DAY

11月8日

朴寶英

導演
李錫根

金英光

OPUS PICTURES PRESENTS FILMK AND FILMMAKERS HBK PRODUCTION DIRECTED BY LEE SEOK KEUN INTERNATIONAL SALES BY OPUS PICTURES

CJ E&MHK

tvN MOVIES

© 2018 CJ E&M HK, ALL RIGHTS RESERVED

FILM K

CMN

PACKAGE DISTRIBUTION BY KOREAN FILM COMMISSION

《再見。我的初戀》

電影介紹：

「愛情，總是要看時機...」

愛情電影《再見。我的初戀》在韓國吸引了 2,606,571 人次進場，票房更超越《藉著雨點再愛你》成為韓國 2018 最賣座愛情片。電影為新晉導演李錫根的處女作，李錫根更憑此電影獲第 55 屆《大鐘獎》新人導演的提名。

故事講述高中最後一個夏天，黃優延(金英光 飾)對轉學生桓勝熙(朴寶英 飾)一見鍾情。在優延的窮追不捨下，即將和勝熙成為人人稱羨的一對情侶時，勝熙突然透過一通電話道別後，就消失得無影無蹤。優延的初戀不得就此無疾而.....

一年間，優延不停打聽勝熙的下落，並得知她進了首爾，所以發奮讀書，與勝熙考進了同一所大學就讀。然而，他卻發現勝熙已經有一位要好的男朋友了！意外重新展開的緣分，他們將再次迎接多災多難的「初戀」！

高中時年少懵懂的純純愛戀，經過長達十年的磨合，期間感情不斷地變化，從心碎爭執、失戀痛苦直到重新戀愛，不斷重複糾纏在一起。這是屬於一個只看著一個女人的「純情男子」，以及猜不透內心想法的「初戀女子」兩人間的愛情故事。

你記得自己的初戀嗎.....

上映資料：

日期：11月8日

片長：110分鐘

級別：2A

戲院：CGV @ D2Place, 北角新光, Palace apm, Star Cinema, UA 青衣城, 澳門永樂











愛情，
總是要看時機...

ON YOUR WEDDING DAY
再見·我的初戀。

11月8日

朴寶英

導演
李錫根

金英光









《天璇·非》星級作家編劇 突破犯罪懸疑★★★★★傑作！

《寫出友共鳴》
維奧拉戴維斯
VIOLA DAVIS

《狂野時速》
米雪露芝姬絲
MICHELLE RODRIGUEZ

《大亨小傳》
伊莉莎白戴比基
ELIZABETH DEBICKI

《賊眉賊眼大酒店》
仙蒂亞艾雲奧
CYNTHIA ERIVO

《單身動物園》
哥連費路
COLIN FARRELL

《絕命酒店》
拜恩費亨利
BRIAN TYREE HENRY

《黑豹》
丹尼爾卡魯亞
DANIEL KALUUYA

《失戀自作業》
積琪韋花
JACKI WEAVER

《戰雲密報》
嘉莉高安
CARRIE COON

with《辯父律師》
羅拔杜華
ROBERT DUVALL

and《教參96小時》
里安納遜
LIAM NEESON

悍匪喪命 遺下爛賬 孤妻唯有團結 空手以寡擊眾

克心寡婦 WIDOWS



《被奪走的12年》金像級導演 史提夫麥昆 STEVE McQUEEN

TWENTIETH CENTURY FOX AND REGENCY ENTERPRISES PRESENT IN ASSOCIATION WITH FILM4 A NEW REGENCY / SEE-SAW FILMS / LAMMAS PARK PRODUCTION A STEVE McQUEEN FILM WIDOWS
MUSIC BY HANS ZIMMER EXECUTIVE PRODUCERS BERGEN SWANSON ROSE GARNETT DANIEL BATTSEK SUE BRUCE-SMITH PRODUCED BY IAIN CANNING, P.G.A. EMILE SHERMAN, P.G.A. STEVE McQUEEN, P.G.A. ARNON MILCHAN, P.G.A.
BASED ON "WIDOWS" BY LYNDA LA PLANTE SCREENPLAY BY GILLIAN FLYNN & STEVE McQUEEN DIRECTED BY STEVE McQUEEN WIDOWSMOVIE.COM

12月6日 暗刺反擊

《剋·寡婦》

電影介紹：

「二十世紀福斯影片」榮譽發行口碑巨獻——《剋·寡婦》(WIDOWS)，是蜚聲國際星級大作家 Gillian Flynn 繼全球掀起熱話的《失蹤·罪》再次編劇，把暢銷小說搬上大銀幕，突破犯罪懸疑新格局，並由金像獎最佳影片《被奪走的 12 年》人氣大導演史提夫麥昆掌舵。沉淪腐敗的芝加哥大街小巷裡，四名喪心病狂悍匪被殺身亡，死後遺下各自孤妻一筆爛帳，令她們身陷絕境。這四個生命毫無交集的寡婦，只好團結憑雙手以寡擊眾；拿回人生主導權，打造一個自己能夠主宰的未來。金像提名《寫出友共鳴》維奧拉戴維斯、《狂野時速》系列索女米雪露芝姬絲、《救參 96 小時》動作巨星里安納遜、《單身動物園》百變型男哥連費路，及《大亨小傳》冷豔女王伊莉莎白戴比基等一眾實力派，最強精湛演繹，同台大鬥戲！

導演的話：一無所有，就無所不能：

我仍清晰記得 13 歲時首次看琳達拉普朗特 (Lynda La Plante) 創作的電視劇《Widows》，我如常地躺在家中的地氈上，雙手托著後腦，專心地看電視，這劇集立即把我帶入一個罪惡世界，最脆弱和被忽視的都是女性，這些女人被認定是無能，人們都單憑外表去批判她們，但她們卻挑戰角色定型，轉化成強勁的力量，重掌自己的命運。那時的我，對她們的故事感同身受，因為我經常被人看輕，敵人都認為這班寡婦做不到任何事，但她們令所有人大跌眼鏡，這對我有很深遠的影響。

為了把故事帶到現代，我把故事背景由原本的 80 年代初倫敦，移師到現代的芝加哥，這對我非常重要，讓我可以同時探討政治、宗教、階級、種族、罪惡和喪親之痛這些主題，並以芝加哥的寫照，反映出全球的面貌。

我認為這故事的震懾之處，是這四個來自不同種族、社會和經濟背景的女人，走在一起達成共同目標，她們深知只要團結一心，就無所不能。

金像導演史提夫麥昆 再憑電影刻畫社會問題

《剋·寡婦》的故事設定於陷於政治與社會紛亂局面的現代芝加哥，四名持械劫匪在劫案中被炸死，遺下四名素未謀面的寡婦，她們唯一的共通點，是被亡夫遺留下來的巨債和「蘇州屎」牽連，她們必須重掌命運，才有機會重獲新生。這是幾個平凡女子，在非常情況下求生的故事。

史提夫麥昆 (Steve McQueen) 說：「我 13 歲時看電視劇《Widows》，女主角們做到了別人認為她們無能力做的事情，對那時也經常被人輕視的我影響很深。很多年之後，我初到荷里活發展，很震訝很多有才華的女演員被投閒置散，於是當我拍了一部關於黑奴的電影後，就決定要拍一部以女性為主導的電影。」

當麥昆邀請著名編劇 Gillian Flynn 與他一起寫劇本時，她一口便答應了，她說：「他知道我住在芝加哥，他想要在芝加哥拍一部以四個女人為主角的搶劫電影，而他希望捕捉芝加哥的真實面貌，使芝加哥也成為電影的主角，所以我二話不說就答應了。」

她表示，這電影是典型搶劫電影的變奏，每個人物都是來自不同種族、經濟和社會背景，她說：「搶劫電影最吸引我的部分是當團隊組成的時候，而在本片中而在本片中，這幾個女人走在一起，並不是因為其中一人是珠寶盜賊，另一個是解碼專家，只是因為她們的丈夫，把她們連在一起。」

本片集合了一班星級演員，麥昆表示，令演員們感到舒服自在是非常重要的：「他 / 她們都是很出色的演員，你需要營造一個令他 / 她們感到安心去實驗和探索的環境，讓他 / 她們可以豁出去嘗試，放膽去失敗，慢慢尋找箇中真諦。」

維奧拉戴維斯擔大旗 演繹非一般人妻

金像女星維奧拉戴維斯 (Viola Davis) 飾演 Veronica，是片中寡婦的首領，她的丈夫 Harry 由里安納遜 (Liam Neeson) 飾演，Harry 在一宗劫案中身亡後，Veronica 被追討他遺下的巨債，必須是非常手段奪回命運的自主權。戴維斯表示，她沒有想過會有人找她飾演這樣的角色，她說：「這跟我以往的戲路很不同，我難以想像自己演這樣的角色，首先片中有一場很纏綿的床戲，而整部電影都是動作連場的，我真是沒想過會演這樣的電影。而史提夫麥昆只是跟我說：『我覺得你演到這角色。』，已經令我興奮不已。」

戴維斯受寵若驚，同時也被她的角色和整個故事深深吸引，她說：「我喜歡 Veronica 的經歷，我喜歡她帶點神秘感，但同時又令我感到似曾相識。我也喜歡故事中心有一個愛情故事，我喜歡演愛情故事，因為你應該知道我時常都是演律師、警探和 CIA 高層之類的角色，但這次是個愛情故事啊！」

片中，Veronica 的丈夫 Harry 是個職業罪犯，電影一開始時，這對夫婦的關係早已被一個悲劇深深破壞，戴維斯說：「他們是被悲痛連在一起的，之後 Harry 在劫案意外中身亡，她便一無所有，無論是經濟上還是情感上，都一無所有，但她決定要好好活下去。」

她決定要完成 Harry 未完成的劫案，第一步是要組成她的團隊，亦即是 Harry 同黨的遺孀。戴維斯說：「一開始時我們都是陌生人，唯一共識點是我們的丈夫都在那劫案中喪命，同時我們都沒有錢，要求生，但除此之外，我們根本是南轅北轍。」

戴維斯又指出，她與里安納遜很合拍，尤其是那場「床戲」：「我覺得他是個熟悉的人，拍那場戲時，我只想著自己在床上，以及當中的種族含意。我知道有人會反白眼，但這是需要被正視的，因為在電影史上，你有沒有見過黑人和白人夫妻在床上浪漫地親熱？」

女人當自強 為生存突破自我

米雪露芝姬絲 (Michelle Rodriguez) 飾演 Linda，丈夫死後，她要獨力支撐整頭家和她的服裝店。露芝姬絲坦言最初她害怕擔演這角色：「我害怕的是向觀眾呈現出一個弱女子的形象，我一直都努力地塑造獨立女性的角色，尤其是一個拉丁裔的女性，面對著社會文化中的大男子主義，這是我一直捍衛的形象。」

但最後，她決定面對這個未知的恐懼，她說：「我跟導演坐下來詳談，他是個藝術家，令我覺得，好吧，我已經做同類型的角色做了 15 年，也很享受拍動作片，但卻沒有甚麼演化，沒有進步空間。」

露芝姬絲形容她的角色是天真和值得信賴的：「Linda 很年輕就懷孕，與高中男友結婚，很年輕就當媽媽了，所以她沒有太多機會去決定她的人生該怎麼走，在這電影中你所看到的她，就是她最大的作為了。她是個專一的女人，她愛她的丈夫和家人。」

伊莉莎白戴比基 (Elizabeth Debicki) 飾演 Alice，是一個波蘭移民和被虐妻子。戴比基說，她參演是因為想跟史提夫麥昆合作：「史提夫是個很溫柔和感性的人，同時也很嚴格細心和有很強的直覺，以最不加修飾的表現形式來追求真相。」

作為演員，我一直都想作這樣的嘗試，史提夫為我們營造了一個讓大家協作、給予我們自主權和令我們感到安全的環境，他給予我們很大的信任和自由。」

戴比基形容她的角色是眾寡婦中最沒有見識、最受庇護的一個：「一開始，Alice 的世界很細小和壓抑，她由被媽媽當作娃娃般操縱，到婚後被丈夫支配和控制。她很順從別人，她不知道除此之外還可以怎樣過活，因為她被別人的評價潛移默化，自覺沒有價值，需要依靠別人才能生存，她被告訴無論在情感上、經濟上、社交上，她都不能獨立自主，而她深信不疑。Alice 隨著故事發展有很大變化，由一個不會為自己爭取的女人，變成一個自主自決的人，在與其他寡婦合作進行劫案的過程中，她建立了自我價值和自尊。」

辛西亞艾利沃 (Cynthia Erivo) 首次演出電影，飾演 Belle，中途加入為幾位寡婦擔任車手，她說：「史提夫讓我這個電影新人擔演這個角色，真的是為我投下信心一票，這不是一個小角色，他真的很信任我。」艾利沃喜歡她的角色強悍又複雜：「她是個直截了當的人，她來自南方，所以不太清楚周遭環境有多危險。她是個單親媽媽，也是個髮型師，她很機智醒目，也無畏無懼，她做的一切都是為了生存，所以當她遇到這幾個女人時，不加思索就答應幫手。」

哥連費路、羅拔杜華 愛恨交纏父子情

哥連費路 (Colin Farrell) 飾演政客 Jack Mulligan，在這班寡婦的劫案中扮演一個耐人尋味的角色。費路承認自己很可憐這個角色，因為他的家族世世代代都是政客，他的人生早已被安排好，別無他選，他要步父親的後塵，成為芝加哥第 18 選區的新一屆市議員，但這卻不是他想做的事。Jack 不但要面對自己內心的交戰，更要面對高深莫測的競選對手，費路說：「他的對手是個非裔美國人，而且有犯罪背景，非善男信女，而第 18 選區的人口卻是黑人佔多數，所以形勢非常不妙。」

費路又表示他感到很榮幸能與羅拔杜華 (Robert Duvall) 合作，飾演兩父子，他說：「他是個非同凡響的演員，文化電影界的標誌，我能夠跟他合作，真是夫復何求。」羅拔杜華也覺得費路是個非一般的演員，他說：「我們的對手戲對白都很多，有時情緒還會很激動，但哥連很擅長，帶動了整場戲。」

杜華不但享受跟史提夫麥昆合作，也被他的角色以及複雜、又愛又恨的父子關係所吸引，他說：「我的角色是個體弱的老人，但仍然想控制大局，即使兒子才是出來競選的人，但他仍然不斷向兒子說教，強調這城市是由他們建立的，所以要手握控制大權，不過兒子卻不想聽他那一套。我很喜歡這種愛恨交纏的父子關係。」

拜恩泰里亨利、丹尼爾卡盧亞 兄弟同謀

憑電視劇《亞特蘭大》(Atlanta) 為人熟悉的黑人演員拜恩泰里亨利 (Brian Tyree Henry)，在片中飾演 Jamal Manning，是跟 Jack 競逐芝加哥第 18 選區市議員的參選人，Veronica 發現丈夫 Harry 欠下他的一筆巨債。亨利很高興能參演這部獨特的電影：「本片的導演及演員陣容已經很吸引我，劇本也是寫得相當好，Jamal 這角色是個很直率的人，這點也很吸引我，他對 Jack 直言：『這裡是我的家，你的家族在這選區內掌權那麼多年，但看看你們做了甚麼？有何貢獻？』」

「Jamal 和他的弟弟都是來自這些街頭，來自這地區，他們真的關心這裡的人，而政治就是這樣一回事，你要達成你的理想，就要採取一些非常手段。」亨利續說。他又表示，他與飾演弟弟 Jatemme 一角的丹尼爾卡盧亞 (Daniel Kaluuya)，在拍攝過程中真的成為了一家人：「他是我遇過最非凡的人之一，我真的覺得他就像我的弟弟一樣，演繹起上來也很真摯自然。」

Jatemme 也是哥哥的守護者，卡盧亞說：「Jatemme 就是 Jamal 的左右手，是個為哥哥效力的惡霸、追隨者。Jamal 很愛 Jatemme，我不想說他當弟弟是一個任他利用的卒，但最終他為求達到目的，還是會不惜一切，可是這兩兄弟之間的確有很深厚的關係。」

為了幫助哥哥當選，Jatemme 對 Veronica 窮追不捨，要她交還 Harry 欠他們的巨款，卡盧亞解釋說：「Veronica 的先夫做了一起很不仁不義的事，出賣了兄弟，他們要她代為償還，但由於正值選舉期間，他們要以比較低調的手段去解決這事。」

芝加哥成重要角色 呈現真實社會面貌

導演史提夫麥昆在很早期就決定要用芝加哥作為故事背景，他說：「芝加哥在政治、種族、宗教、治安和罪惡各方面，都是我有興趣探討的主題，而各個層面交匯起來，產生出很微妙的關係和現象。」

美術指導亞當斯托克豪森 (Adam Stockhausen) 回想首次與麥昆會面，討論如何把芝加哥融入故事中，他說：「如何把芝加哥與這故事連繫起來？而兩者又如何能在視覺和主旨上緊緊扣上？我們要透過故事呈現出芝加哥的真實面貌，而非把我們對芝加哥的想法強加於故事之上。」

他們在芝加哥實地拍攝，決不以另一個城市代替，演員也被要求要把芝加哥當作主角一樣，維奧拉戴維斯說：「芝加哥是一個重要角色，這是個充滿生機的城市，有很棒的餐廳、在 Lakeshore Drive 有很美麗的高樓大廈、修剪整齊的草坪，是一幅幅具藝術氣息的畫面，但同時，在 Lawndales、Garfield Parks、Inglewoods 這些罪案率很高的地區，也有種族分離，這些都反映出這城有多貪腐。」

斯托克豪森說：「故事中各個人物的背景都截然不同，要在視覺上反映出各人的不同，是很大的挑戰。例如說，芝加哥很多建築物、公寓大廈，都是一式一樣的，要如何為幾位女主角尋找不同的居所，而又切合她們的背景？」

Mulligan 家的大宅是在 Kenwood 地區的 Hyde Park 取景拍攝，是一個歷史悠久的地區，前總統奧巴馬在那裡也有一間房子，這可以突顯出 Mulligan 家族在這裡的歷史和地位。那一帶的大宅，多是屬於芝加哥的資本家和強盜富豪，例如 Sears Roebuck、Wilson sporting goods company 的家族，都是住在這裡。

Veronica 的家也是別出心裁，斯托克豪森說：「那間頂層豪華公寓擁有落地大玻璃窗，外來的光可以令屋內有非常溫暖，或非常冰冷的感覺，它既可以是把整個城市擁抱入懷，也可以是一個只看到屋內倒影的盒子，這個我們可以充分利用這個特質，有時還將玻璃窗轉為鏡子，突顯出屋內人是被困多於是張望一片廣闊的城市。」

力求真實感 實地拍攝棄電腦效果

史提夫麥昆力求真實感，盡量少用電腦效果，片中的動作特技和動作場面，都是根據真實情況去設計。本片有四位女主角，有她們的丈夫以及各自獨立的世界（有些會重疊），因此劇組用了 80 多個有對白的角色、40 位動作特技演員和 80 多個拍攝地點。

片中追車及爆炸炸死 Harry 與同黨的一幕，需要用到很多不同的動作特技和效果，特效指導米高加士柏 (Michael Gaspar) 說：「導演要求這場戲，要跟一般汽車爆炸和火球效果不同，車頭著火並旋轉彈出倉庫外，而車尾部分也猛然炸開。」

除了要確保安全外，加士柏也要確保不會造成實際的破壞：「最困難的部分是要令車頭彈出倉庫外，但又不會破壞倉庫，所以我們要反覆測驗和精準計算，而且車頭飛彈出去時，還要準確地在門外的警車前落地，這是最重要的部分。」

維奧拉戴維斯表示她希望觀眾看完本片後，會有一種醒覺：「我希望大家會相信這故事，也會被感動，被故事和人物轉化他們的思想。」

關於台前幕後

史提夫麥昆 Steve McQueen (導演 / 聯合編劇 / 監製)

英國導演、監製、編劇，憑 2013 年電影《被奪走的 12 年》(12 Years a Slave) 奪得金像獎、金球獎及 BAFTA 最佳電影，是史上首位獲得金像最佳電影獎的黑人導演，其他作品有 2008 年《Hunger》及 2011 年《色辱》(Shame)。

維奧拉戴維斯 Viola Davis (飾演 Veronica)

美國舞台、電影及電視演員，曾憑舞台劇演出三度獲東尼獎提名並榮獲其中兩獎，2009 年憑《聖訴》(Doubt) 獲金像獎最佳女配角獎提名；2011 年憑《寫出友共鳴》(The Help) 獲金像影后提名；2017 年憑《Fences》勇奪金像最佳女配角獎，創下奧斯卡首位獲三次提名的非裔女演員。其他演出有 2009 年《奉公守法》(Law Abiding Citizen)、2010 年《戀戰特務王》(Knight and Day) 和《再單身遊記》(Eat Pray Love)、2016 年《自殺特攻：超能暴隊》(Suicide Squad) 等。

米雪露芝姬絲 Michelle Rodriguez (飾演 Linda)

拉丁裔美國演員，主演《狂野時速》系列 (Fast & Furious series) 為人熟悉，其他著名演出有《生化危機》系列 (Resident Evil series)、2009 年《阿凡達》(Avatar)、2010 年《攞命·彎刀·罪惡城》(Machete) 及 2013 年《索女·重炮·神經刀》(Machete Kills) 等。

伊莉莎白戴比基 Elizabeth Debicki (飾演 Alice)

澳洲演員，2011 年首度演出電影《A Few Best Men》，其後在 2013 年電影《大亨小傳》(The Great Gatsby) 的演出為她贏得澳洲電影及電視美藝學院獎最佳女配角。其他演出有 2015 年《馬克白》(Macbeth)、《特務型戰》(The Man from U.N.C.L.E.) 和《珠峰浩劫》(Everest)、2017 年《銀河守護隊 2》(Guardians of the Galaxy Vol. 2) 等。

辛西亞艾利沃 Cynthia Erivo (飾演 Belle)

英國演員及唱作歌手，2015 年演出百老匯劇《The Color Purple》，獲得 2016 年東尼獎最佳女主角殊榮，其原聲大碟獲得 2017 年格林美獎最佳音樂劇大碟。《剋·寡婦》(Widows) 是她的首部電影，此外她亦會演出《賊眉賊眼大酒店》(Bad Times at the El Royale)。

主演 嘉莉兒佛伊 CLARE FOY
變身 羅威身的女孩



解封黑暗過去 還原魔紋身面目

蜘蛛網中的女孩

THE GIRL ON THE SPIDER'S WEB

THE GIRL ON THE SPIDER'S WEB is a psychological thriller novel by Liza Kerrigan. It is the first book in the series featuring the character of the Girl on the Spider's Web. The story is set in a dark and atmospheric world where the Girl on the Spider's Web is a powerful and mysterious figure. The novel explores themes of power, control, and the human psyche.

11月22日 重開殺網

電影簡介

瑞典傳奇犯罪小說大師史迪格拉森 (Stieg Larsson) 轟動全球遺作《千禧年》三部曲最新續章，繼全球大收 2 億美元票房《龍紋身的女孩》(The Girl With The Dragon Tattoo) 後再推系列第四集，由憑藉 2013 年《鬼玩人》(Evil Dead) 以及《禁室殺戮》(Don' t Breathe) 而備受觸目的費德亞發拉斯 (Fede Alvarez) 執導及編劇，重現驚慄犯罪經典！憑《王冠》成為金球視后的嘉莉兒佛伊 (Claire Foy) 則一改高貴英女皇形象，變身冷酷天才女駭客，聯同瑞典影帝沙維亞古納遜 (Sverrir Gudnason) 以及《銀翼殺手 2049》施維雅荷克絲 (Sylvia Hoeks) 一同揭開驚天陰謀！

天才女駭客莉絲貝莎蘭德重遇《千禧》雜誌編輯龐米高，二人再度聯手抗衡神秘犯罪組織，卻意外捲入腐敗政治以及網絡罪惡漩渦。與此同時，她失散多年的姊妹再次出現，莉絲貝的神秘身世之謎將被解開.....

《禁室殺戮》上位新銳導演 打造全新《千禧年》系列電影

《千禧年》三部曲 (Millennium series) 風靡全球，原作者史迪格拉森 (Stieg Larsson) 筆下莉絲貝莎蘭德 (Lisbeth Salander) 這個既冷冽又火爆，且充滿神秘感的人物，迷倒了萬千讀者。小說先被改編成瑞典版電影三部曲，於 2009 年上映，由瑞典演員露美慧柏絲 (Noomi Rapace) 飾演莉絲貝，電影備受矚目，慧柏絲深得荷里活垂青，繼而由朗妮瑪娜 (Rooney Mara) 主演的荷里活版《龍紋身的女孩》(The Girl With The Dragon Tattoo) 繼而誕生。

《禁室殺戮》上位新銳導演 打造全新《千禧年》系列電影

《千禧年》三部曲 (Millennium series) 風靡全球，原作者史迪格拉森 (Stieg Larsson) 筆下莉絲貝莎蘭德 (Lisbeth Salander) 這個既冷冽又火爆，且充滿神秘感的人物，迷倒了萬千讀者。小說先被改編成瑞典版電影三部曲，於 2009 年上映，由瑞典演員露美慧柏絲 (Noomi Rapace) 飾演莉絲貝，電影備受矚目，慧柏絲深得荷里活垂青，繼而由朗妮瑪娜 (Rooney Mara) 主演的荷里活版《龍紋身的女孩》(The Girl With The Dragon Tattoo) 繼而誕生。

四部電影的成功，令莉絲貝的形象更深入人心，因此當瑞典作家兼罪案記者大衛拉格朗茲 (David Lagercrantz) 延續已故原作者拉森的《千禧年》系列，並於 2015 年出版《蜘蛛網中的女孩》(The Girl in the Spider's Web)，Sony Pictures 亦宣布於大銀幕上延續這個系列。

監製艾美柏絲嘉 (Amy Pascal) 說：「世界需要一個像莉絲貝那樣正義凜然的英雄，她以自己的方式，為被虐待和易受傷害的人伸張正義，她是與別不同的，現在是適當的時機去拍這電影，並延續她的故事。」

Sony Pictures 也非常看好火速上位的導演費德亞發拉斯 (Fede Alvarez) 的叫座能力和創意，眾監製都認為這個系列要以全新的方向發展，成為獨當一面的驚險動作片，同時滿足莉絲貝的長期忠誠粉絲的期望，而亞發拉斯的兩部前作，分別是 2013 年的翻拍版《鬼玩人》(Evil Dead) 及 2016 年的原創驚慄片《禁室殺戮》(Don't Breathe)，都充分展現出他有能力為這個系列注入新氣象，突破類型片的界限，拍出令人耳目一新的《蜘蛛網中的女孩》。

對於亞發拉斯來說，《蜘蛛網中的女孩》讓他有機會盡情發揮，令人緊張的氣氛、引人入勝的人物衝突、峰迴路轉的劇力，加上懸疑和動作元素，使人欲罷不能，他說：「這故事最吸引我的地方是它的獨特性，它是動作片、人物戲劇和北歐黑色電影 (Nordic Noir) 的奇怪結合，我可以不一樣的方法把這些元素融合，拍出非常不同的作品。」

除了這些元素外，吸引亞發拉斯的當然還有莉絲貝這人物，她是故事的核心，他說：「莉絲貝是我決定拍這電影的原因，她的作為很切合現今時局，她在代表女性疾呼：我忍夠了！」他又認為，莉絲貝這角色最強的特質，是她抗爭的使命感，他希望在電影中充分地探索這一點：「莉絲貝奮力地抗爭，拒絕成為受害者，無論你如何打擊她，她都會作戰到底，本片會比以往任何一集更呈現出這一點，你會見到她鐵一般強硬的意志，我認為這是每個人都能連繫的感覺。」



《王冠》金球、艾美視后嘉莉兒佛伊 突破戲路演新一代龍紋身女

滿佈紋身、酷爆的駭客莉絲貝，是演員夢寐以求的角色：她反覆無常、天資優厚、強悍、神秘，在各方面都是一反常規的，但同時擁有很清晰的是非黑白觀，伸張正義，做惡懲奸是她的使命。莉絲貝是現代超級英雄的化身，物色演員人選是製作團隊的重大挑戰，重要性跟尋找占士邦或超人的人選無異，因此導演亞發拉斯與柏絲嘉、伊莉沙伯康蒂綸 (Elizabeth Cantillon) 等一眾監製，非常高興能找到憑英劇《王冠》(The Crown) 成為金球以及艾美視后的嘉莉兒佛伊 (Claire Foy) 擔演這角色。

監製康蒂綸說：「這是我們前所未見的莉絲貝，是嘉莉兒佛伊重新演繹的莉絲貝。嘉莉兒不但外表強悍無畏，在內裡也完全成為了莉絲貝，捕捉到她內在隱藏著的軟弱面。」導演亞發拉斯是《王冠》的劇迷，他說：「由《王冠》的第一幕開始，我就愛上她表達情感的方法，她單憑雙眼就能表達出各種壓抑的情感。」佛伊一向都是《千禧年》小說系列和莉絲貝的粉絲，她說：「我很喜愛這小說系列，我在 12 年前看的，那時我 20 多歲，看一個 20 多歲女生的故事，令我大開眼界，特別是因為這故事以這女性為中心，她也是故事中最耐人尋味的角色。」

佛伊認為《蜘蛛網中的女孩》中的莉絲貝，經歷了頭三部曲中各種重大事件後成長了不少，但仍然不太清楚自己的身世以及前路，她說：「現在她已不再受監護，已經完全獨立，她有很多錢，但我覺得她仍是很迷失。她是個鬥士，我覺得她曾經很

我覺得她曾經很清楚自己為甚麼而戰鬥，但在本片中，她好像失去了目的，因此她做了很多很差的決定，才找到她的目的。但她比外表看來更堅強，她是勿以貌取人的典型例子。」

本片更深入地探索莉絲貝因過去的創傷和陰影而不能與別人建立關係的一面，同時也講述她執行任務、做惡懲奸的一面，佛伊說：「莉絲貝人生中的兩個層面猛烈地相交、相撞，在一方面她是代表著社會公義，果敢凜然；另一方面，她糾結於與孖生姊妹解不開的前塵往事，以及否定和逃避對她的愛。因此，這故事是關於她逃避過去，但過去卻找上門。」

導演亞發拉斯大讚佛伊完美演繹出這個既捍衛著社會公義，但又有社會功能障礙的角色，觀眾必定能看到一個獨一無二的莉絲貝。他說：「這次拍攝經驗最令我著迷的是，當我認識了嘉莉兒本人，知道她與莉絲貝是那麼的截然不同後，我就更看到她是個多麼出色的演員，因為她成為了角色，與角色融為一體。」



忠於故事北歐起源 瑞典實力男星飾演龐米高

至於其他角色的選角，無論是新或舊角色，導演亞發拉斯不但要找最出色的演員，還會考慮到是否忠於故事的歐洲起源，他說：「我的目標是要撇除知名度，找最佳的人選，如果角色是來自歐洲國家，我們就從那些國家裡找，因此我們很高興找到一個瑞典演員去飾演龐米高！」

這位演員就是冰島裔瑞典演員沙維亞古納遜 (Sverrir Gudnason)，他與沙拉保夫 (Shia LaBeouf) 合演 2017 年電影《決戰溫布頓》(Borg vs McEnroe)，飾演傳奇瑞典網球手比約波格 (Björn Borg) 而為人熟悉，現在他要擔演拉森筆下的雜誌編輯龐米高 (Mikael Blomkvist)，他是個無畏無懼的英雄，也是莉絲貝的朋友兼盟友。

古納遜認為龐米高像莉絲貝一樣，以撥亂反正為己任，他說：「他可能是莉絲貝唯一信任的人，當然他們是兩個世界的人，但卻有共同的道德觀，他追尋公義。在故事開頭，他處於低潮，喝很多酒，而且被一些『呃 like』記者排擠。他已經三年沒有見過莉絲貝，但她再次出現，請求他協助，重燃了他的熱誠。」

亞發拉斯指古納遜為龐米高這角色注入了新鮮感，他說：「他不會質疑莉絲貝，他完完全全地接受她，這是很高尚的人格，而沙維亞跟這角色有很強的連繫，他與嘉莉兒在鏡頭前也有微妙的化學作用。」



多國演員雲集 《銀翼殺手 2049》 施維亞及 《訪·嚇》 勒基夫擔演要角

隨著故事發展，莉絲貝被她想遺忘的過去重擊，與她失散多年的孖生姊妹嘉米娜 (Camilla) 的出現，掀起一場猛烈風暴。導演亞發拉斯找來了在《銀翼殺手 2049》 (Blade Runner 2049) 中飾演複製人愛兒 (Luv) 令人眼前一亮的荷蘭演員施維亞荷克絲 (Sylvia Hoeks)，飾演嘉米娜一角，他說：「她在《銀翼殺手 2049》中的演出令我震驚，她的演繹很出色、很強烈、很與別不同，而且也很出人意表，我一向都喜歡出人意表，所以跟她合作是件樂事。」

跟佛伊和古納遜不同，荷克絲飾演的是故事系列中的新角色，荷克絲把握了這個優勢，發揮她的想像力去塑造這角色，她說：「我喜歡不為人熟悉的人物，讓我有很大發揮空間，但我了解莉絲貝的世界，可以從她身上想像她的孖生姊妹會是怎樣。嘉米娜跟她相似得來又截然不同，同時她揭開了觀眾期待以久的關於莉絲貝的秘密。多年來我們看到莉絲貝是個狠角色，但她是為何如成為這樣的人？她小時候是怎樣的？所以我從這方向去探索嘉米娜這角色。」

《訪·嚇》 (Get Out) 黑人男星勒基夫施丹菲 (Lakeith Stanfield) 飾演美國國家安全局專家艾德溫尼敦 (Ed Needham)，在莉絲貝設計了一個缺口入侵保安系統並取走了一個重要程式後，他便對她窮追不捨。導演亞發拉斯說：「我們想要一些刺激和新鮮感，尤其是當我看了艾德溫尼敦在瑞典有如虎落平陽的窘境，我就覺得這是個很好的機會殺觀眾一個措手不及，勒基夫也很享受其中，他的演出很出色，而且很配合故事發展。」

此外，本片還有《方寸見人心》(The Square) 丹麥演員克雷斯班恩 (Claes Bang)、《盧根》英國演員史提芬默切特 (Stephen Merchant)、美劇《葛咸城》(Gotham) 天才童星克里斯多福康維里 (Christopher Convery)、挪威演員希諾薇麥考迪倫德 (Synnøve Macody Lund) 及《霓裳魅影》盧森堡演員維琪嘉莉絲 (Vicky Krieps) 等國際演員坐陣。







結集精英製作班底 拍出不一樣的北歐風格

導演亞發拉斯找來了跟他合作過《鬼玩人》或《禁室殺戮》的精英，組成本集的創作班底，包括攝影指導佩德羅勞克 (Pedro Luque)、服裝設計卡路士羅沙維奧 (Carlos Rosario) 和羅克巴尼奧斯 (Roque Baños)，此外還有四度獲金像提名的美術指導伊芙史都華 (Eve Stewart)，和《冰之驕女》金像提名剪接師塔蒂安娜 S. 里格爾 (Tatiana S. Riegel) 加入。

佩德羅勞克說：「費德和我在 20 歲時相識，我們是一起入行的，當時他是剪接師，我是攝影助理。我們目光一致，喜好相投，他是個天才，我喜歡他的工作模式，他會推動我們，引導我們思考。」

莉絲貝是個與別不同的英雄，勞克和亞發拉斯希望能清晰地呈現出來，說：「我們不會以尋常的方法去拍這電影，由攝影、拍攝地點、服裝、燈光，各方面都是很有表現力，甚至是令人震驚的。每次嘉莉兒出場，她的雙眼都是充滿情感，有很多東西想表達。」

亞發拉斯說：「我的電影，以及我與佩德的拍攝手法，都是充滿矛盾的。有句說話是：『把愛情場面拍得像死亡場面，死亡場面拍得像愛情場面。』要把暴力或負面的場面拍得美麗，反之亦然。我希望出人意表，令觀眾投入其中，我認為這是說故事者應該做到的事，如果觀眾估到之後會如何，你就失敗了。」

雖然亞發拉斯喜歡出人意表，但莉絲貝這個角色的塑造和形象，卻必須要符合觀眾的期望，因此，電影是在斯德哥爾摩拍攝，而嘉莉兒佛伊也是用瑞典口音來說話。去過斯德哥爾摩的人都知道這是世上最美麗的城市之一，但亞發拉斯所看見的美，跟觀眾期望中的可能不一樣，他說：「我們為觀眾呈現斯德哥爾摩的另一面，這不是一個充滿舊式建築的歐洲城市，而是一個很國際性的現代歐洲城市，每個人物都是來自世界不同地方。」

美術指導伊芙史都華曾憑《酣歌暢戲》(Topsy-Turvy)、《皇上無話兒》(The King's Speech)、《孤星淚》(Les Misérables)和《丹麥女孩》(The Danish Girl)四度獲金像提名，她說：「我製作過很多時代片，所以很高興今次有機會製作一部當代片，而且我的孩子都長大了，他們都看了《禁室殺戮》，所以當他們知道本片是費德執導，都叫我一定要參與。」

史都華也被驚慄片種吸引，她說：「那種北歐色彩、冷冽、霧氣朦朧的世界，很引人入勝，感覺是很黑暗和邪惡。本片突出了斯德哥爾摩粗糙、不加掩飾的一面，我去過斯德哥爾摩，是個很溫暖和美麗的城市，但我們希望突出莉絲貝所身處的冰冷世界，所以片中的瑞典是很冷冰冰的，有很多衝破不了的堅硬表面，令你有被禁閉的感覺，在牆壁之中，人們都顯得很渺小。」

金像經驗班底 為莉絲貝形象創造新鮮感

塑造莉絲貝是重大的挑戰，導演亞發拉斯給予設計組及嘉莉兒佛伊很大的自由，去呈現他們心目中的莉絲貝，同時也要確保這個莉絲貝符合觀眾的期望，包括她的招牌紋身和耳環。他說：「對大部分人來說，紋身象徵著一種承諾，你忠於你的理念並把它紋在身體上，是一輩子的烙印；但對我來說，很簡單，因為她是『龍紋身的女孩』，所以一定要有龍紋身！」

「但棘手的地方是，小說是在 2000 年代初寫的，跟現在是兩個世界，在舊時，如果你有紋身，就是代表一種對抗，是跟所有人說你跟他們不同。那時，莉絲貝看似一個危險人物，一個無政府主義者，但現在，人人都有紋身，紋身已不能嚇怕人。由於我們把電影設定於現代，我們著眼的不再是令她看起來很酷很偏風，而是突出她本身的獨特性。」亞發拉斯續說。

莉絲貝的造型，就交到化妝及髮型設計師海琪麥嘉 (Heike Merker)、服裝設計師愛倫米蘿妮克 (Ellen Mirojnick) 和嘉莉兒佛伊手上。麥嘉說：「挑戰是在於要創造新鮮感，同時也是符合大家固有的期望。最初我們有很多不同的設計，其中一個是把她一邊的頭髮剃光，再填滿紋身。最後，我們決定把紋身放在她的頸的一邊，另外在腳踝、下半身、手臂上都有紋身，當然還有龍紋身。」

「最大的難題是，龍紋身是怎樣的？應該放在哪個位置？有多大？之後還有很多技術上的問題，最基本的當然是我們要每天重新畫上紋身，當這些問題開始有頭緒時，我們又要再作一些微調，例如配搭龍頭和翅膀的設計。」麥嘉續說。

佛伊對於龍紋身設計提出意念，即使大部分的紋身都被衣服蓋著，也能突出效果，她說：「我提議用斯堪的納維亞式 (Scandinavian) 的龍，我背部有很多紋身，我希望龍的翅膀是在我的膊頭上，增強動感，之後我們又決定龍噴出來的火伸延到我的頸背。」

莉絲貝的耳環是由服裝設計卡路士羅沙維奧主理，他說：「我憑著首次看劇本時給我的直覺去設計，不受別人的想法影響，之後再跟導演和嘉莉兒去磨合。」他和導演讓嘉莉兒自己挑選各種耳環，使用不同的顏色、物料，每隻耳環都有其背後意義和故事。

其中一個最驚人的化妝造型，是莉絲貝出場時所化的面妝，化妝及髮型設計師麥嘉說：「我們作了很多不同嘗試，應該是黑色、紅色還是白色？全面、半面、遮不遮住眼眉？當我們決定用白色後，就覺得這是最自然的選擇。」

佛伊說：「她想把那個男人嚇壞，但她不是很有藝術天份，於是就化出她認為是最可怕的造型，她的戰士造型是要讓他知道她不是講玩的。」

為了幫助佛伊熟習莉絲貝的口音，劇組找來了方言教練威廉康納徹爾 (William Conacher)，他之前曾幫助佛伊學習《王冠》中伊莉莎白二世的皇家口音，他說：「為角色創造口音，可以使故事更令人信服，今次我們要的是一點瑞典口音，導演把一些 YouTube 影片給我作參考，然後我們一起決定莉絲貝的口音是怎樣。」

佛伊只用了十日就熟習了這口音，之後康納徹爾再協助其他演員，令所有人的口音更協調，他說：「施維雅荷克絲是荷蘭人，我要幫助她淡化一點她苦練回來的美國口音，在本片中，她說話跟佛伊是很相似的，因為她們是孖生姊妹。而沙維亞古納遜是冰島裔瑞典人，但說話也有美國口音，我也要幫助他調校一下。」



動作飛車特技 演員親身上陣

導演亞發拉斯對於動作特技的要求，就是盡量實拍，而非用視覺效果和藍幕，而他要求演員親身上陣的，全都是他自己也準備好去做的，他說：「佛伊每一場打鬥戲，我都跟她在一起，我操作鏡頭，就在她面前協助她。」

動作特技指導科里安荷茲 (Florian Hotz) 說：「各種動作特技都在本片中徹底應用了，其中一場棘手的動作戲，是兩個人從五米高處墮下，跌在斜屋頂上，向下滑五至六米，再往下墮三米，跌在地上再在山坡上滾 20 米。我構思了一個動作設計和拍攝程序，當中有很多剪接位，但導演卻問我可否一鏡到底。我不能一口答應，我說我們要坐下來好好想兩天，其實這就是他想要的答案，因為他知道如果我輕易說可以，就代表這已經有人做過了，他想做沒有人做過的東西。」

這一幕在技術上非常複雜，準備了幾星期，牽涉到多個不同部門，包括攝影、美術和特效才拍得成，而這也成為了本片的一個核心動作場面。同樣地，有不少追車場面，也是用獨特的方法去完成，荷茲說：「其中一場追車戲，我們是在冬天，於很狹窄的環境拍攝，周圍都是雪和水凼，跟在乾爽的環境下拍攝完全不一樣。我們用了『top rider』來進行拍攝，是一架功能完善的車，但駕駛員是坐在車頂上，而演員則坐在軌盤後扮撞車。」

另外一場動作戲是全靠新的科技成事，荷茲說：「通常荷里活拍的撞車場面，都是由特技人以高速駕駛模擬撞車，當中很多都是在大銀幕看來是很高速，但在現場肉眼看並不是很快。」

但有了新的科技，我們可以運用無人駕駛的車以超高速前進，我想大概時速 90 英里，拍攝真實的撞車場面。早兩年也沒有這種技術可給電影拍攝應用。」

亞發拉斯希望佛伊盡可能親身演出最多的動作場面，他說：「嘉莉兒過往沒有拍過很多動作戲，所以她必須受訓練和健身，才能做到要求。」荷茲說：「莉絲貝很聰明，而她運用她的智慧和意志來對付比她強和身手好的敵人，因此我們要設計埋身、粗暴的打鬥，真實地刻畫這角色。」



關於台前幕後

費德亞發拉斯 Fede Alvarez (導演 / 聯合編劇)

烏拉圭導演及編劇，曾執導 2013 年《鬼玩人》(Evil Dead) 及 2016 年《禁室殺戮》(Don't Breathe)。

嘉莉兒佛伊 Claire Foy (飾演 利思貝莎蘭德 Lisbeth Salander)

英國演員，在 Netflix 原創電視劇《王冠》(The Crown) 中主演伊莉莎白二世，成為金球以及艾美視后，電影演出有 2011 年《末日魔咒》(Season of the Witch)、2014 年《吸血學院》(Vampire Academy)、2017 年《讓我心呼吸》(Breathe)、2018 年《瘋·魔》(Unsane) 及《登月第一人》(First Man) 等。

沙維亞古納遜 Sverrir Gudnason (飾演 龐米高 Mikael Blomkvist)

冰島裔瑞典演員，曾憑瑞典 / 丹麥電影《Original》獲 2009 年上海國際電影節最佳男主角獎，2017 年與沙拉保夫 (Shia LaBeouf) 合演《決戰溫布頓》(Borg vs McEnroe)，以著名瑞典網球手比約波格 (Björn Borg) 一角為人所認識。

勒基夫施丹菲 Lakeith Stanfield (飾演 Ed Needham)

美國演員，首部演出電影是與貝兒娜森 (Brie Larson) 合演的 2013 年獨立片《閃亮曙光》(Short Term 12)，獲得獨立精神獎 (Independent Spirit Award) 最佳男配角提名，其他演出包括 2014 年《國定殺戮日：無法無天》(The Purge: Anarchy) 及《馬丁路德金－夢想之路》(Selma)、2015 年《衝出康普頓》(Straight Outta Compton)、2017 年《訪·嚇》(Get Out)、2018 年《扮工室上位攻略》(Sorry to Bother You) 等。

施維亞荷克絲 Sylvia Hoeks (飾演 Camilla)

荷蘭演員，模特兒出身，2005 年開始演出電影及電視劇，在 2017 年《銀翼殺手 2049》(Blade Runner 2049) 中飾演愛兒 (Luv) 為人熟悉。

電影資料：

片名：《蜘蛛網中的女孩》 THE GIRL IN THE SPIDER' S WEB

上映日期：2018 年 11 月 22 日

導演：《鬼玩人》《禁室殺戮》費德亞發拉斯

編劇：費德亞發拉斯 Fede Alvarez、

史提芬奈特 Steven Knight、

傑巴素 Jay Basu

監製：奧斯卡金像獎最佳電影《二百萬奪命奇案》史葛魯丁 Scott Rudin、

《龍紋身的女孩》奧爾索伯 Ole Søndberg、

《龍紋身的女孩》桑恩史達姆斯 Søren Stærmose、

《龍紋身的女孩》伯納列文 Berna Levin、

《戰雲密報》《莫莉遊戲》艾美柏絲嘉 Amy Pascal、

《震盪真相》伊莉沙伯康蒂綸 Elizabeth Cantillon、

《Ex Machina》《不得鳥小姐》艾莉布殊 Eli Bush

主演：《王冠》金球視后嘉莉兒佛伊 Claire Foy、

《決戰溫布頓》沙維亞古納遜 Sverrir Gudnason、

《訪·嚇》勒基夫施丹菲 Lakeith Stanfield、

《銀翼殺手 2049》施維雅荷克絲 Sylvia Hoeks、

《盧根》史提芬默切特 Stephen Merchant、

《霓裳魅影》維琪嘉莉絲 Vicky Krieps

發行：Sony Pictures Releasing International











《阿凡達》《鐵達尼號》金像監製
 占士金馬倫 尊蘭度
 《罪惡城》型爆大導演
 羅拔洛迪格斯

銃夢

戰鬥天使

TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTS A LIGHTSTORM ENTERTAINMENT / TROUBLEMAKER STUDIOS PRODUCTION
 A ROBERT RODRIGUEZ FILM "ALITA: BATTLE ANGEL" EXECUTIVE PRODUCED BY DAVID VALDES PRODUCED BY JAMES CAMERON JON LANDAU
 BASED UPON THE GRAPHIC NOVEL "GUNNM" BY YUKITO KISHIRO SCREENPLAY BY JAMES CAMERON AND LAETA KALOGRIDIS DIRECTED BY ROBERT RODRIGUEZ
 #Alita AlitaBattleAngel.com

DOLBY CINEMA LARGE FORMAT REALD 3D AND DIGITAL 3D IMAX

2019年2月 驚天動地

《銃夢：戰鬥天使》

電影簡介：

世紀票房神話之王占士金馬倫，繼《阿凡達》和《鐵達尼號》後，於明年賀歲檔期，再度挑戰自我保持紀錄，聯同監製好拍檔尊蘭度及《罪惡城》技驚國際大導演羅拔洛迪格斯，聯手打造《銃夢：戰鬥天使》(ALITA: BATTLE ANGEL)！改編日本同名科幻漫畫神作，眩目創意展開一段自我探索、愛與希望的奇幻冒險旅程，全片由《阿凡達》台前幕後精英傾力炮製，舉世期待。幾個世紀後的未來世界裡，合成人艾莉達 (Alita) 躺在 Iron City 廢鐵區中不省人事，幸得心地善良的機械醫師伊度，將她帶回工作室修理。艾莉達醒來時發現記憶全失，對身處世界一無所知，但一切簇新生活令她充滿好奇，到處探索。伊度極力隱藏艾莉達的神秘過去，而她好友曉高卻試圖勾起她失落記憶，兩人更漸生情愫；同時各方惡勢力逐漸叩上門，危及艾莉達至親，從而啟動她潛藏的逆天戰鬥力！為了解破身世之謎，艾莉達獨力踏上征途，對抗這個黑暗腐朽的世界！

《銃夢：戰鬥天使》由奧斯卡得主《007：鬼影帝國》基斯杜化華茲、奧斯卡得主《有你終生美麗》珍妮花康納莉、奧斯卡得主《飢餓遊戲》馬許沙拉艾利、《移動迷宮：焦土試煉》上位新星羅莎沙拉撒主演，「二十世紀福斯影片」榮譽發行。





Visionary filmmakers James Cameron (AVATAR) and Robert Rodriguez (SIN CITY) create a groundbreaking new heroine in ALITA: BATTLE ANGEL, an action-packed story of hope, love and empowerment. Set several centuries in the future, the abandoned Alita (Rosa Salazar) is found in the scrapyard of Iron City by Ido (Christoph Waltz), a compassionate cyber-doctor who takes the unconscious cyborg Alita to his clinic. When Alita awakens she has no memory of who she is, nor does she have any recognition of the world she finds herself in. Everything is new to Alita, every experience a first. As she learns to navigate her new life and the treacherous streets of Iron City, Ido tries to shield Alita from her mysterious past while her street-smart new friend, Hugo (Keanu Reeves), offers instead to help trigger her memories. A growing affection develops between the two until deadly forces come after Alita and threaten her newfound relationships. It is then that Alita discovers she has extraordinary fighting abilities that could be used to save the friends and family she's grown to love. Determined to uncover the truth behind her origin, Alita sets out on a journey that will lead her to take on the injustices of this dark, corrupt world, and discover that one young woman can change the world in which she lives.

《SUNNY 陽光姊妹淘》

電影介紹：

改編自韓國同名大熱感人電影，日版《SUNNY 陽光姊妹淘》(SUNNY) 由《你的名字。》監製川村元氣與《爆漫》導演大根仁聯手打造，並邀得多位不同年代的日本人氣女星，包括篠原涼子、廣瀨鈴、渡邊直美、友坂理惠、小池榮子等，分別飾演年輕版及成年版的「SUNNY」成員！金牌幕後班底配上華麗演員陣容，將曾經充滿夢想和刺激的高中歲月，以及青春褪色後的現實寫照，透過關於兩個時代交織的故事一一呈現，為觀眾帶來了出超乎想像的感動！

《SUNNY 陽光姊妹淘》故事由東瀛風盛行全亞洲的 90 年代開始，電影中由時裝設計到人物造型、道具到場景、音樂等，均鉅細無遺地完美重現 90 年代最流行的日本潮流元素。當中，流行一時的朱古力妹造型、大象襪、男神必剪的「木村拓哉長髮」，連同更多驚喜細節，一睇就令人回想起美好又瘋狂的青春時代！

電影配樂更由「J-POP 教父」小室哲哉操刀，同時嚴選多首 90 年代日本經典金曲，如久保田利伸的《LA LA LA LOVE SONG》、天后安室奈美惠名曲《SWEET 19 BLUES》、《DON' T WANNA CRY》、跳舞組合 TRF 的《EZ DO DANCE》、孖妹組合 PUFFY 的《這是我的生存之道》等，通過耳熟能詳的動人旋律，喚起觀眾的集體回憶！

故事簡介：

90年代的日本，6名女子高中生組成了「SUNNY」，一起經歷了美好的青春歲月，更希望可以一直在一起...轉眼20年過去，她們卻各自踏上不一樣的路，過著毫無交集的生活。某天，已經成為家庭主婦的奈美，竟遇上另一成員芹香，更意想不到的是好友身患重病，時日無多...她唯一的願望就是跟「SUNNY」成員重聚！為了實現芹香最後的心願，奈美展開了尋找昔日好友之旅...



深受韓國原作打動！ 6年費心籌備 日本版熱血登場

《SUNNY 陽光姊妹淘》的監製川村元氣和導演大根仁，曾合作拍攝《爆漫》、《煙花，應該和誰看》等熱爆話題作，默契十足非常合拍！原來，早於2012年，兩人已經對韓國人氣電影《陽光姊妹淘》情有獨鍾，甚至約定要聯手製作出更觸動人心的日本版！

導演大根仁表示，「我在戲院看了韓國版的《陽光姊妹淘》整整3次！電影以80年代為背景，正正是我的少年時代。看著主角們的相處，特別有同感！可見，電影不但成功吸引到女性觀眾，更贏得廣大觀眾的共鳴！」這部大受好評的電影，當然成功引起業界的關注。幾乎是同一時間，川村元氣已經心急地要找大根仁一起製作日本版！「當時我們約了在居酒屋內見面，起初還在商談《爆漫》的製作方向，突然川村先生就說想要改編《陽光姊妹淘》！同樣很喜歡這電影的我，就跟他展開了熱烈的討論。」大根仁回想道。

要將《陽光姊妹淘》改編成日本版有一定的難度，由於電影是以80年代韓國社會民主運動作轉捩點，劇組不可能直接把整個背景搬過來日本。所以，大根仁就決定，把電影背景換成90年代，日本盛行的「小辣妹」(Kogal系)時代。大根仁解釋，「當時，剛好是日本經濟泡沫爆發的幾年後，整個社會都處於不安與不穩定的情緒中。敢於創新及反叛的年輕一代，瞬間變成整個社會的寄託及希望。所以若要比較背景的話

，80年代發生在韓國的政治運動，跟90年代日本年輕人引領的潮流變革，在本質上是一樣的。」

正因為90年代是日本潮流文化最興旺的年代，幾乎全亞洲都在走日本東瀛風！年輕人都在看日劇、聽日文歌曲、追當地偶像，就連打扮都跟足，很多人還特意去學日文。所以川村元氣和大根仁深信，《SUNNY 陽光姊妹淘》定必能夠令日本、甚至全亞洲觀眾都投入其中！







「J-POP 教父」小室哲哉操刀 熱播 90 年代日本經典金曲

一部能夠打動人心的好電影，必須具備出色的音樂！所以在落實要改編《陽光姊妹淘》後，最重要的就是要找到音樂總監這個靈魂人物！大根仁表示，「當時我第一時間就提議小室哲哉！」說到 90 年代 J-POP 教父，絕對非小室哲哉莫屬。他曾為多位著名歌手製作樂曲，如 TRF、華原朋美、鈴木亞美以及安室奈美惠等，由他製作的唱片在日本國內的總銷量已經突破 1 億 7000 萬，歷代第一，主宰著日本流行音樂。「90 年代的『小室狂熱』仍然歷歷在目！由他製作的經典金曲多不勝數！如果能夠找到小室哲哉加盟，我很有信心這套電影會成功。」川村元氣認為。

兩人籌備多時，終於憑誠意打動小室哲哉，為電影創作出 24 首原創歌曲，他更親口表示這是他最後一次為電影做音樂。另外，電影更採用了不少 90 年代的經典金曲，其中當然不少得樂壇天后安室奈美惠的名曲《SWEET 19 BLUES》及《DON" T WANNA CRY》！「安室奈美惠根本就是『小辣妹』的始祖！到了 40 歲，樂壇一姐的地位依然屹立不倒，她真的非常厲害。」大根導演一直非常欣賞她。「今次電影的音樂製作可說驚天動地的高水準。在 90 年代聽著那些金曲可能會不以為然，但事隔多年再聽這些流行曲才發覺仍然很有衝擊性，非常感動。尤其 90 年代的 J-POP 樂壇都是小室哲哉的年代，一些當年寫下的歌曲，一直流傳至今日，為日本人帶來有很大意義。」大根導演續道。劇組在取得安室奈美惠的音樂版權不久，她就宣布會於 2018 年 9 月 16 日引退，剛好是電影上映的時候。《SUNNY 陽光姊妹淘》正好是向兩位樂壇前輩致敬的禮物。

90 年代日流文化重現大銀幕 喚醒全民集體回憶

對於導演而言，90 年代是一個混亂但又有趣的年代！小辣妹文化興起，就像年輕一代用行動鄙視著混亂的社會。「我覺得這是很 punk 的事！一切都是日本所發起的潮流，其他國家絕對找不到！」時至今日，這股日風仍然有極大影響力 — SMAP 要解散時，引起全亞洲粉絲的憤怒及淚水；安室奈美惠宣布引退時，演唱會一票難求、唱片銷量創新高！可見大家對這些「青春代表」充滿不捨。

《SUNNY 陽光姊妹淘》中充滿很多 90 年代流行元素，相信追過日風的觀眾定會產生共鳴！

辣妹「ギャル」(Gyaru) 造型

當時的少女們特別流行將頭髮染成啡色，穿校服短裙、配又長又鬆的泡泡襪及厚底鞋；也會攜帶歐洲風格的名貴手袋。有些小辣妹甚至會把妝容化成朱古力色，非常標其立異。90 年代東京的涉谷和池袋就是她們購物及聚集的地方。

那些年，追過的日劇男神

《東京愛情故事》、《等你說愛我》、《101 次求婚》、《悠長假期》及《戀愛世紀》等日劇捧紅了木村拓哉、江口洋介、竹野內豐、福山雅治等男神，木村拓哉更瞬間紅遍全亞洲，憑著一頭及肩長髮成為新一代萬人迷及潮流指標，是年輕男生的模仿對象！電影中，三浦春馬以及肩長髮、中分頭、頸掛耳機造型客串，就成功重現 90 年代日本大學生的時尚打扮。

唱 K 必點神曲

90 年代，年輕人最愛去唱 K，而安室奈美惠的《SWEET 19 BLUES》可算是她們的世代曲。大多女生都能夠把這歌演繹得非常澎湃、好像每有人都把自己的故事唱進歌詞之中。電影中，身為女主角的篠原涼子，更有獻聲翻唱安室奈美惠的《SWEET 19 BLUES》，曾經是「小室家族」成員的她，當然令人聽出耳油。

小辣妹潮物

me Jane、Alba Rosa、Hysteric Glamour、富士相機等都是小辣妹必備行頭，由於不少產品已經絕跡市面，戲中道具全都是劇組經二手店及停產庫中辛苦搜尋得來，有些絕版珍藏更是由曾經是小辣妹的工作人員借出，大家睇戲時必定要落足睇力搵「彩蛋」！



重量級日本女星 X 新生代人氣偶像 動人演繹真摯友情

在選角方面，川村元氣和大根仁一早已經有絕佳人選。「在籌備初期，我們已決定要找曾是『小室家族』成員的日劇天后篠原涼子飾演女主角阿部奈美，她簡直就是 90 年代的代表人物之一。」至於年輕版，大根仁就大力推舉了廣瀨鈴，原因是她跟篠原涼子的外表非常相似，能夠帶給觀眾真實及投入感！除了外貌相似，其演技同樣出色，連川村元氣也大讚其表現，「在看過廣瀨鈴的演出後，我很慶幸導演找對了人。」

其他演員陣容也相當具叫座力，邀得小池榮子、友坂理惠及渡邊直美，飾演「SUNNY」成員，年輕版則有池田依來沙、富田望生、野田美櫻、田邊桃子及山本舞香等新生代女星加盟。不同世代的女演員，完美演繹出少女長大後的差異——由反叛激進的小辣妹，成為成熟平凡的成年人。電影中的這個「差異」呈現出現實社會的變遷、人的改變，令不少觀眾好像看到自己的故事一樣，令人感慨。

除了講述成長的唏噓，電影更著重呈現出這份跨越 20 年的真摯友情！所以，大根仁特別改寫了電影的結局！「當我看韓國版《陽光姊妹淘》時，本以為最後一幕，所有人都會跑出來一起跳舞，誰知道什麼都沒發生就結束了。當時我就想，如果由我來拍的話，一定會在最後加插穿越時空，讓大家一起跳舞。」最後，導演真的把這個結局拍出來，讓現在和過去的「SUNNY」在同一個場景中出現，為電影留下動人的句號。















テキスト







