

《某日某月》

劉偉恒導演專訪

歡迎光臨夢幻樂

陰詩兒

《黃金花》

導演陳大利的心底話

中莫銜一號

愛比死更冷

MEGA  
MIFILM  
4月刊

# 《某日某月》

劉偉恒導演專訪

**記**：聽說你有一齣新戲叫《某日某月》，可否介紹為何有這個劇本，因為我都知道你也是這齣電影的編劇，所以想你分享創作意念從何來，以及背景？

**劉**：其實拍完《王家欣》大約一年後，我在想下一部拍甚麼，其實我一直都有寫劇本的，直至到去年年初，有投資者指《王家欣》在內地反應很好，可不可以拍一個類似風格的，可以說是一個延續，起初我沒想過要和《王家欣》有任何關係，我寫《王家欣》時亦沒想過有任何後續的作品，所以完全沒想過《王家欣》的元素放進去，我想不如再寫 1992 年，92 年是《王家欣》發生的背景，《王家欣》是關於尋找，新戲關於愛情的另一個層面，就是等待，故事講一對情侶心心相愛但其他人反對，而當時的人最關心移民，很多香港人被逼移民，與你的親人愛人分開，如何處理這些愛情關係呢？我就用等待來貫徹這個故事，一對男女分開的時候如何寫信等待呢？

**記**者：這部電影叫《某日某月》，片名挺有趣的，給人很多聯想，為何用這個片名呢？

**劉**：其實都改過幾次的，本身叫做《聖士提反》，因為聖士提反是香港有名的寄宿學校，環境相當就舊，因為故事在寄宿學校，但我不想驚動校方，後來改名為《日月星》，因為這個故事與觀星有關，但後來覺得這個名字欠佳，所以在這裏要感謝林海峰，因為他除了幫我製作漂亮的海報外，他還建議這部電影叫《某日某月》，為何叫《某日某月》呢？因為一個叫阿日一個叫阿月，整天貫穿了日月和星，他就說，既然是某日某月，觀眾就會問為何不是某月某日，而是某日某月，因為是阿日和阿月在某月某日相遇的故事，倒不如改這個名字，於是就改了《某日某月》這個片名。

**記**者：這部電影會否貫徹《王家欣》般，很純粹很清新的愛情小品，還是會混合不同主題呢？

**劉**：今次寫男女之間感情比較淡，大家不要打算有激烈的親熱戲，當然每個年代都有很激烈或淡淡然的愛情，自己比較喜歡這淡淡然的，我不會很清楚地說我愛你，這個故事雖然男女雙方親親相愛，但大家可能發現，雙方見面次數可能只有三四次，但他們仍可發展一段感情，我所指的淡淡然就是這樣，沒有激情的東西。第二是談家庭，男女主角分別都有自己的家庭線，我會著墨更多那個年代，父母親的見解與我們很不同的時候，作為愛得火熱的年輕人怎麼辦呢？到父親移民了你會怎辦呢？但女朋友在香港，你會如何處理？而且母親也很反對你們在一起，又如何處理母子關係？我們總要學習處理這些複雜的問題，但往往不懂解決，這兩個人最後又如何處理呢？

**記**者：有這個意念到完成劇本大概多久呢？

**劉**：今次比較快，一兩天我把這個故事寫了幾頁紙，由這幾頁紙變成一個完整劇本大概一個多月，後來修改了很多次，拍的時候是第七或第八稿，整個過程大概四個月左右。



**記**者：《王家欣》和《某日某月》背影都是 1992 年，我之前還以為 92 年對你很有特別意義。

**劉**：也是的，對很多人來說 92 年或許是普通的一年，其實這一年發生了很多事，譬如《大時代》這部電視劇，當時有四大天王，還有幾年後回歸，很多人移民，但仍有很多人打算離開、或者無法離開，我認為這個年代交雜了很多甜酸苦辣，但這個年代很純粹，純粹的意思是，譬如喜歡做就做，沒有很多的計算，亦沒有很多控訴，雖然這個年代我們面對的衝擊和挑戰很大，但我們卻以最簡單的方式去解決，這個年代我很懷念，我身邊的人也很盡情的愛、盡情去尋找理想，很盡情做每一件事。

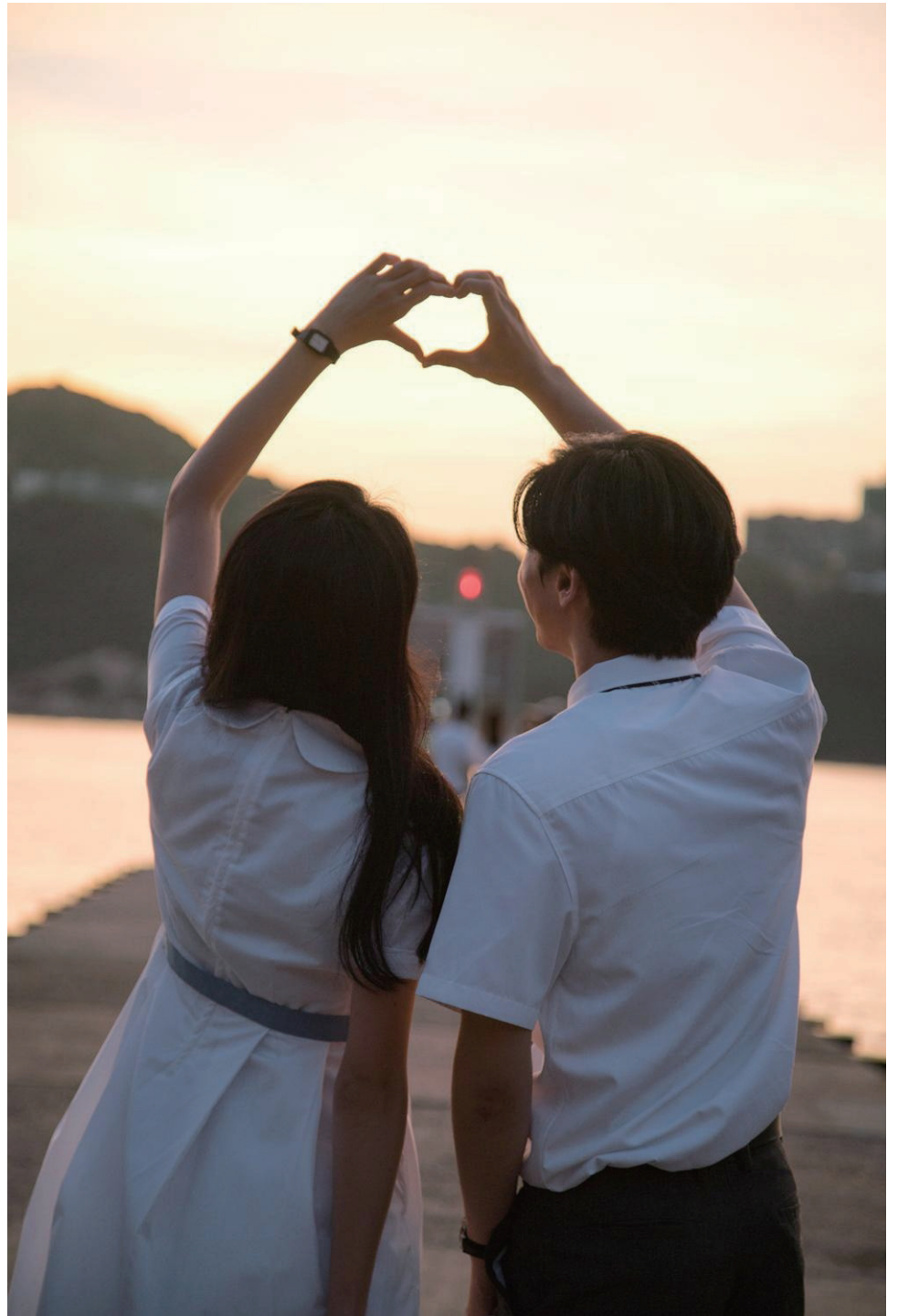
**記**者：另外想問有關拍攝，《王家欣》和《某日某月》都是 92 年，你可能拍了很多集體回憶，會否有任何挑戰和難度，或者你會拍什麼集體回憶來呈現給觀眾？

**劉**：今次我並不限於道具，不是說這些不好，我心想這是第二部作品，不應再以第一部電影的板斧，我反而著力人物之間的相處，因為每一個年代的人相處方式也不同，例如現在人的說話與以前的不同，或者面對家人的方法也不同，大家可以留意電影中角色之間的相處，他們如何表達喜怒哀樂，我希望帶來這些回憶，當然也有舊的 call 機校服髮型，我不會刻意做一些具時代象徵的道具來，戲中人做的事也很 1992 年譬如觀星、拍拖是遊山玩水、坐巴士、聽歌，這些都是這個年代會做的事，我希望透過人物的動作來表現這個年代。



**記**者：剛才你說想做一個延續，究竟這兩部電影之間有什麼不同呢？

**劉**：《王家欣》裏沒有真正的拍拖，又南和和千語他們尋尋覓覓，是精神上的戀愛，但沒有正式走在一起，但今次倆人的確在一起，卻比較艱難，每一個愛情世界都有它艱難之處，這部是講開始了發生的事情，就是裡面艱難的事情，所以兩齣電影很不同。《王家欣》的主線就是尋人，今次是講年輕且脆弱的男女，如何抵擋身邊的洪流呢，包括時代環境和家人的阻力，所以在處理上很不同，更多的戲份放在倆人相處上。





**記**者：那選角方面呢？是否有了劇本之後，就找了湯怡和原島大地？

**劉**：因為我有信仰，信仰其中一個特質就是先祈禱，交給我的神處理，起初聽到湯怡這個名字，我並不熟悉她，但看過一些電影和電視，覺得這個女孩挺有趣，樣貌端好，但缺乏機會，起初我擔心她能否飾演一名學生，於是約她在電影公司見面，我和太太都覺得她很適合。Kathy 有一顆純真的心去演這個角色，而且很努力。原島大地呢，純粹發開口夢說出來，因為我想不出那個男生可飾演這個角色，我在網上搜索過他，是個英俊男孩，那我即管嘗試，而他也很有喜歡這個故事，二話不說下答應，就在去年他放暑假的時候拍了這部電影，所以我也沒有他選，而且他與湯怡很有化學作用，因為他們之前並不認識，他們有一種清潔，他們比較害羞，我就是喜歡這一種。現在的人很容易交往，以前的人來得很慢、愛得很淡，大家都是含羞答答，我就是喜歡他們平時見面都是尷尬尷尬的樣子，所以我沒考慮其他演員。

**記**者：《王家欣》除了男女主角外，其他角色也很突出，而《某日某月》有沒有一些很突出的角色呢？

**劉**：我不知道這是不是我的強項，我很喜歡在前輩演員上發掘一些有趣事物，有三個角色可以留意，第一個是陳茵媺，大家很少在電影看到她，今次與她以往的形象完全不同，以往她是時尚媽媽，而今次她會飾演一個心地善良的老師，形象髮型服裝都與平時見到的她很不一樣，而我很喜歡她的演繹，有幾場戲演得非常感動。另外有旦哥鄭丹瑞，因為他是我的恩師，我是求他來演的，飾演一個舊式文具店老闆，我跟他說這個角色非他莫屬，旦哥在半推半就的情況下答應了我，他有兩場戲演得很精彩，我跟他一直都是師生關係，沒有資格指導他演戲，當然他會與我討論如何演繹這個角色，他會加一些東西賦予這個角色，譬如有一場戲他一邊吃麵一邊說話，我也差點忘了叫停，這是好演員的表現。另一位是夏韶聲，大家都知道他除了是一名優秀歌手外，也對 UFO、外星人很有研究，於是把這些元素放在電影內，飾演一名鬼馬校工，還有其他演員如雷頌德、呂頌賢，他們也很好，值得欣賞。



**記**者：這部電影大概何時上映呢？

**劉**：在五月十日。

**記**者：五月份愛生命電影節將有六部電影放映，除了《王家欣》外，還有五套電影放映，導演會否推介一部給青少年觀眾呢？

**劉**：我自己推介一部本地電影《幸運是我》，我很喜歡這部電影，一來是新導演，一個新導演能拍到這樣很不錯，電影內有很多大家每日會面對的問題、年青人向上流的問題、前路問題，另外有腦退化，身邊的事物逐一忘記，他會怎樣呢？我也在羅導演身上學到一些事物，新導演如何與演員溝通、與一個有份量的影后如何溝通呢？作為年青觀眾或想入行的觀眾，這部電影你能學到很多東西。雖然是低成本電影，但家樂與紅姐很有化學作用，電影也有很多香港味道，香港人始終要支持香港電影，香港人不看香港電影就沒有人看。《幸運是我》是一齣很本地很貼身的電影，上映的時候您可能沒有機會看到，所以我很推薦大家入場觀看，你會找到一份歸屬感、一種親切的感覺。







記者：Su、蘇懿籤 (Winnie)

編輯：袁迪旗

湯怡

原島大地

# 某日某月

WHEN SUN MEETS MOON

劉偉恒 導演

一日一月  
似近還遠

5月10日 相愛很難

英皇電影

五龍標電影集團

出品

DOLBY 5.1

SURROUND

領銜主演：湯怡 原島大地 主演：陳英燾 夏祖輝 雷頌德 特別演出：鄭丹瑞 鄧美琪 友情客串：呂頌賢 林以諾  
電影指導：楊國華 美術總監：譚啟森 服裝指導：陳國波 化妝：麥無哈(HASK) 原創音樂：黃安倫 A 監製：海耀兄弟傳媒 林西輝 海耀設計：cocoosroom  
監製人：楊漢城 編劇：黃偉聲 導演：劉偉恒 監製：鄧文康 阮卓儀 蔡子詩 編劇：劉偉恒 王美芬 導演：劉偉恒

英皇電影發行有限公司  
Emperor Entertainment Limited

# 中英街1號

NO.1 CHUNG YING STREET



趙崇基作品

監製 趙崇基 導演 石中興 趙崇基 編劇 陸啟隆 趙崇基 主演 陳煥堃 陳煥堃 陳煥堃 陳煥堃 陳煥堃 陳煥堃 陳煥堃 陳煥堃 陳煥堃 陳煥堃  
出品 蘇偉南 監製 雷遠華 編劇 吳國謙 吳兆聰 編劇 歐陽國 林 久 鄧錫儀 監製 陳偉康 李志輝

總發行 龍一 COOL PRODUCTION LIMITED 總發行 天下一傳媒有限公司 總發行 THE INTERZONE COLLECTIVE 聯合監製 梁卓榮 陳守權 聯合監製 HERBARDER LIMITED

聯合監製 天下一傳媒有限公司 聯合監製 天下一傳媒有限公司

© 2017 THE INTERZONE COLLECTIVE. ALL RIGHTS RESERVED.

# 電影簡介

由界石電影製作有限公司製作，改編自導演趙崇基和作家謝傲霜於2015年出版的同名劇本小說，本地電影作品《中英街1號》將於本年度上映。故事以1967年及2019年的社會運動作背景，講述兩代年青人以社會運動表達自己對生命和社會的熱情及遠景，於上月宣佈入圍第十三屆《大阪亞洲電影節》競賽單元，並將在電影節期間舉行全球首映禮。

趙崇基導演過去曾執導多部本地電影作品，包括：《慳錢家族》、《兄弟》、《一路有你》及《英雄·喋血》等。《中英街1號》的劇本由導演趙崇基和

作家謝傲霜花了四年時間進行資料搜集和整理，把 1967 年發生的「六七暴動」及近年發生的社會運動在光影世界中連繫起來，帶出時代與命運交織的迷思。《中英街 1 號》由三位年青具實力的演員擔任主要角色，包括曾參演《哪一天我們會飛》、《十年》的游學修、曾參演《骨妹》、《同班同學》的廖子妤、以及曾演出《曖昧不明關係研究學會》的盧鎮業。

《中英街 1 號》講述三名來自不同家庭背景的年轻人，在六十年代及二十一世紀，面對社會不景或不公義現象時，他們和同儕如何表達自己的聲音。同時，透過三位主角的家人或長輩的角色，分析旁人對年輕人參與「社會運動」的看法，並探討兩個時代的差異。

# 故事大綱

是兩個也是一個發生在中英街的故事。

《中英街 1 號》以 1967 年反英抗暴風潮引發的六七暴動為背景，檢視香港的過去及未來。

故事主要分為兩部分，首部分闡述了 4 名被捲入六七暴動歷史漩渦的年輕人，其命運受到親共產主義左派及英國殖民政府之間爆發的大型暴動所左右。

第二部分將時間推延至 50 多年後，發生於中港邊界地區沙頭角，在這裏，3 位糾結於為香港爭取自由的年輕人，與 1 位於首部分經歷過六七暴動的老年人相遇，命運亦因而互相交疊影響。



















在佈滿灰塵的城市，跌入最璀璨的黑暗。  
兩個破碎靈魂，以殺戮，作救贖。

# 愛比死更冷

4月19日  
特別放映

領銜主演：周國賢、唐瑞瑪

主演：唐文龍、梁思穎、陳永燦、古天祥



資助單位 — 澳門特別行政區政府文化局  
製作 — 十八區影視發展局(澳門)有限公司

監製 — 許冠文  
執行監製 — 蕭潔慧

導演 — 何樂  
編劇 — 何樂、岑卓輝、麥潔

監製/主演 — 尤冠  
編劇 — 杜文

監製/監製 — 何國輝  
編劇 — 小文

燈光 — 王進  
音樂總監 — 陳少鏞

資助單位：

贊助單位：

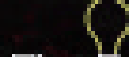
支持單位：

協辦單位：

監製：

合資公司：

出品單位：



# 故事大綱

電影講述在 1998 年澳門回歸前，那時的澳門治安混亂，搶、綁架、勒索甚至謀殺等罪案每日上演，黑社會無法無天。其中，以標哥（唐文龍飾）為首的澳門黑幫不只公然挑戰法律，為求目的，即使是警察及政府官員亦照殺不誤。在這個動盪的世代，出生於警察世家卻憤世嫉俗的反叛男生林奇偉（周國賢飾），在班房裡遇上一個姓名讀音與他相同，從國內移居到澳門的插班生林琦瑋（唐瑞雪飾）。平日我行我素的林奇偉眼見她被同學欺凌，竟為她挺身而出，命運的紅線把兩人從此拉上。





兩個看似平凡的中學生，心底同樣地背負着重大怨恨。林奇偉的父親為伸張正義而被黑幫殺害，他怨恨身邊所有人事：無能為力的政府、貪生怕死的警察、橫行無忌的黑社會……於是他穿上父親遺下的警察制服，希望完成父親生前的心願，以行動制裁那些欺負弱勢的澳門黑幫；而一直飽受母親和同學欺凌虐待的林琦瑋，童年時目睹親生父親被繼父標哥害成植物人，母親更離她父女倆而去，報仇慾望早已植根於她心底。兩人相遇，渡過一段短暫的甜蜜時光，到底是一場刻骨銘心的愛情？還是有人因愛之名，實行一個處心積慮的復仇大計？

## 導演的話

電影本身有著保存一個地方的一段記憶的責任，而澳門於回歸前這段時間的記憶正正沒有被過去的澳門電影作為題材而紀錄下來，而這段時間是我成長的時期，當時的黑幫新聞轟動一時，更影響至香港、內地及台灣，是屬於大部分人的共同回憶，所以希望用作電影的時代背景，用一個本地人的視覺保存那時代的一些點滴。

這兩個點一來是反映當時的所見所聞，二來利用這些點子作為電影的衝突點，用作導火線，加強戲劇效果之餘，更能反映現實。





兩張白紙，一張被塗黑，一張被塗白，但現實中並沒有絕對的黑與白對與錯，這一切都基於人的執念上。「愛」是人建立一個人性的根本，從小我們就接觸到，但在我們的成長過程中，我們所認知的「愛」受到不同程度的塗黑或塗白，從而衍生出各樣的人性。所以希望透過本片讓觀眾反思人性的各種從何而來。

周國賢先生作男主角主要是因為覺得他的外型及氣質十分配合電影中男主角「林奇偉」的性格。而且一直從他的歌曲作品中感受到那種能配合電影氛圍的感覺。

澳門的電影一直處於所謂的起步階段，大部分的作品就算在澳門本土也難以看到，所以把澳門電影帶到更遠的地方，讓更多的人認識澳門的電影澳門的故事，一直是澳門電影人希望踏出的重要一步。

澳門電影這幾年來經過政府的推動下有了不小的進步，但由於受到各種客觀因素所影響下，還是舉步維艱，各創作人也是用著他們對影像創作的熱誠一直堅持著，希望有一天能有機會拍出自己心目中的作品。而作為一個在澳門從事這工作十多年的人，我當然是其中一個堅持者，更希望我能夠成為當中的一個推動者，能夠透過自己的經驗跟其他對影像創作有熱誠的人一起走這條艱難的熱血之路，希望有更多觀眾能夠認識澳門電影





## 角色介紹

林奇偉（周國賢飾）

土生土長的澳門青年，自小崇拜父親的警察工作，內向但有正儀感，因父親在警務時被當時的黑幫所殺，所以對當時的社會現況十分反感，存在著極強的反社會意識。

林琦瑋（唐瑞雪飾）

剛來到澳門定居的新移民，小時候因為母親的不忠，家庭分裂，從八歲起一直獨力照顧著變為植物人的父親，父親死後懷著復仇的心態來到澳門，進行一連串的報復。

標哥（唐文龍飾）

澳門黑社會頭目之一，深愛著林琦瑋母親，卻誤把林琦瑋的爸爸殺害。對林琦瑋抱有內疚，對她的異常行為一直啞忍。



華哥（古天祥飾）

一個愛恨分明的人，性格瘋狂殘忍，但十分著重兄弟情，與標哥同是黑幫大頭目。大哥的仇人等同他的仇人，會遭到瘋雄殘忍的報復。

倩\*林琦瑋母親（梁恩倩飾）

一個從重慶嫁到上海的女人，一心只希望追求更好的生活。不甘屈身在三人的家庭，在認識了澳門黑社會頭目後，跟隨標哥來到澳門，為過更好的生活。

安東尼（郭永樸飾）

澳門司法警察，與林奇偉父親是好兄弟，畏懼當時的黑勢力，一直不敢與黑幫對抗，林奇偉父親遇害後，擔起照顧林奇偉的責任，但卻不被林奇偉所接納。



# 導演簡介

何飛，澳門獨立電影協會會長。何飛是一位勇於實踐、不懼挑戰，勇於超越自我的澳門新晉導演，他擅於用影片講述社會中發生的人和事，把自己的感觸和體悟融入電影鏡頭裡。曾執導作品包括：紀錄片《十次方》、《起點》，長片作品有《信箱》、第一屆獨立電影節開幕電影《在路上》及獲澳門文化局贊助的作品《痕跡》，電影在公映後都獲得了相當不錯的口碑。





# 電影資料

片名：愛比死更冷

導演：何飛

主演：周國賢、唐文龍、唐瑞雪，  
梁恩倩、郭永樸、古天祥

上畫日期：4月19日（特別放映）

片長：90分鐘

級別：IIB

片種：劇情

香港發行：名威電影

語言：廣東語（英文字幕）











《80分鐘死亡直播》系列導演 尊美巴拿格魯

懸疑 X 驚悚 雙料打造 恐怖100分鐘

詩篇凶咒，字字殺戮，句句驚心。

# 陰詩咒

FILM BY MASS FILM INC, CASTLE PICTURES, SYNTHETIC FILMS, THINGS PRODUCTIONS, & THE JOKER FILMS  
STORY BY MASS FILM INC, THINGS PRODUCTIONS, CASTLE PICTURES, SYNTHETIC FILMS, THE JOKER FILMS, MASS FILM INC, THINGS PRODUCTIONS, CASTLE PICTURES, SYNTHETIC FILMS, THE JOKER FILMS  
SCREENPLAY BY MASS FILM INC, THINGS PRODUCTIONS, CASTLE PICTURES, SYNTHETIC FILMS, THE JOKER FILMS, MASS FILM INC, THINGS PRODUCTIONS, CASTLE PICTURES, SYNTHETIC FILMS, THE JOKER FILMS  
DIRECTED BY MASS FILM INC, THINGS PRODUCTIONS, CASTLE PICTURES, SYNTHETIC FILMS, THE JOKER FILMS, MASS FILM INC, THINGS PRODUCTIONS, CASTLE PICTURES, SYNTHETIC FILMS, THE JOKER FILMS  
CASTING BY MASS FILM INC, THINGS PRODUCTIONS, CASTLE PICTURES, SYNTHETIC FILMS, THE JOKER FILMS, MASS FILM INC, THINGS PRODUCTIONS, CASTLE PICTURES, SYNTHETIC FILMS, THE JOKER FILMS  
COSTUME DESIGNER MASS FILM INC, THINGS PRODUCTIONS, CASTLE PICTURES, SYNTHETIC FILMS, THE JOKER FILMS, MASS FILM INC, THINGS PRODUCTIONS, CASTLE PICTURES, SYNTHETIC FILMS, THE JOKER FILMS  
HAIR DESIGNER MASS FILM INC, THINGS PRODUCTIONS, CASTLE PICTURES, SYNTHETIC FILMS, THE JOKER FILMS, MASS FILM INC, THINGS PRODUCTIONS, CASTLE PICTURES, SYNTHETIC FILMS, THE JOKER FILMS  
MAKEUP ARTIST MASS FILM INC, THINGS PRODUCTIONS, CASTLE PICTURES, SYNTHETIC FILMS, THE JOKER FILMS, MASS FILM INC, THINGS PRODUCTIONS, CASTLE PICTURES, SYNTHETIC FILMS, THE JOKER FILMS  
PRODUCTION DESIGNER MASS FILM INC, THINGS PRODUCTIONS, CASTLE PICTURES, SYNTHETIC FILMS, THE JOKER FILMS, MASS FILM INC, THINGS PRODUCTIONS, CASTLE PICTURES, SYNTHETIC FILMS, THE JOKER FILMS  
EXECUTIVE PRODUCERS MASS FILM INC, THINGS PRODUCTIONS, CASTLE PICTURES, SYNTHETIC FILMS, THE JOKER FILMS, MASS FILM INC, THINGS PRODUCTIONS, CASTLE PICTURES, SYNTHETIC FILMS, THE JOKER FILMS  
PRODUCED BY MASS FILM INC, THINGS PRODUCTIONS, CASTLE PICTURES, SYNTHETIC FILMS, THE JOKER FILMS, MASS FILM INC, THINGS PRODUCTIONS, CASTLE PICTURES, SYNTHETIC FILMS, THE JOKER FILMS  
WRITTEN BY MASS FILM INC, THINGS PRODUCTIONS, CASTLE PICTURES, SYNTHETIC FILMS, THE JOKER FILMS, MASS FILM INC, THINGS PRODUCTIONS, CASTLE PICTURES, SYNTHETIC FILMS, THE JOKER FILMS  
DIRECTED BY MASS FILM INC, THINGS PRODUCTIONS, CASTLE PICTURES, SYNTHETIC FILMS, THE JOKER FILMS, MASS FILM INC, THINGS PRODUCTIONS, CASTLE PICTURES, SYNTHETIC FILMS, THE JOKER FILMS

4月5日 迷離詩殺

UAfilms

TV-14

© 2014 UAfilms. All rights reserved. UAfilms, The Joker Films, Things Productions, Castle Pictures, Synthetic Films, and the Joker Films are trademarks of UAfilms. All other trademarks are the property of their respective owners.

# 電影簡介

西班牙驚慄電影《80分鐘死亡直播》([·REC]) 系列鬼才編劇及導演尊美巴拿格魯 (Jaume Balaguer) 最新懸疑驚慄作品《陰詩咒》(Muse)，將於4月5日香港上映。

這位鬼才導演執導的《80分鐘死亡直播》用低成本拍出高質素驚慄片，在多個電影展獲獎屢屢打響名堂，2008年在香港上映時賺得強勁口碑，全球勁收，締造恐怖片票房奇蹟！這個叫好又叫座的電影系列隨後開拍第2-4集，驚慄片影迷熱烈追隨，打開了恐怖片的新局面。

這次鬼才大「屍」再次親自撰寫及執導《陰詩咒》，電影除了有他擅長拍攝的懸疑恐怖情節外，更加入文學詩詞及愛情的元素。

《陰詩咒》改編自英國犯罪小說作家協會「金匕首獎」得主、西班牙暢銷小說家荷西·卡洛斯·索摩（Jose Carlos Somoza）於2003年出版的小說《The Number Thirteen Lady》。導演閱讀過後，深深被小說的文學背景、美麗同時恐怖的故事吸引，於是決定將它搬上大銀幕。《陰詩咒》以古希臘神話中七位靈感女神的傳說作為主軸，據說從古希臘時期到中世紀，不少偉大的詩人作家，因為遇見靈感女神，得到她們的啟發，而寫出驚為天人、留芳百世的動人詩集，如意大利詩人但丁的《神曲》、

英國浪漫主義派主義詩人濟慈的《夜鶯頌》及拜倫的《I Watched Thee》等。能遇見靈感女神，得到她們相助，是多少作家夢寐以求的事？但如果她們不止是激發靈感的女神，更是嗜血的恐怖邪靈，一旦跟她們接觸，便有機會招致殺身之禍，你還想見到她們嗎？



## 故事大綱

森姆原是極受歡迎的文學教授，但在學生貝翠絲離奇自殺後，一直不能走出陰影，每晚反覆夢見一個女人被殘酷宗教儀式殺死，身心受困。某天，城中發生駭人謀殺案，竟與森姆的夢境一模一樣！森姆懷疑自己有預知能力，潛入兇案現場探究，遇上與他做著同一個夢的麗素。

森姆和麗素為解開夢魘而追查真相，墜入「靈感女神」預設的死亡圈套。七個女神力量強大，邪惡兇殘，留芳百世的美麗詩句，化身惡毒詛咒，將受害人摧殘折磨，生不如死！森姆和麗素要逃離女神的魔咒，必須挑戰恐懼，循著隱藏於傳說中的線索去解開謎團…







# 關於電影

《陰詩咒》是一個引人入勝的懸疑及詭異故事，並加入心理恐懼、超自然力量、愛情及詩詞文學等元素。故事由一宗匪夷所思的謀殺案而起，男、女主角意外捲入漩渦，若要自救必需先解開這宗恐怖謀殺案的謎底，但《陰詩咒》誠然不是一個純粹的偵探故事。在《陰詩咒》內，從古老的圖書館、街道旁的咖啡店，以至在郊區的大宅整個電影佈局都充滿懸疑氣氛，而唯一可以解開整個懸疑謎團的人就只有在電影內面對悲慘遭遇的男主角 - 文學教授森姆。

《80分鐘死亡直播》系列鬼才導演尊美巴拿格魯再次展現他獨特的恐懼氣氛營造技巧。他在《陰詩咒》中創作了一個複雜多變又高雅的幻想世界，同時把愛與美麗的故事幻化成恐怖驚嚇的情節，為觀眾帶來緊張又刺激的官能效果。

世上是否有東西美麗得像一件藝術品，卻同時為你帶來痛苦？





## 導演的話

當我第一次讀到《The Number Thirteen Lady》這個故事時，我已經肯定我可以改編它成爲一個特別的電影故事。我們不太容易遇到一個美麗、科幻同時又充滿懸念恐懼的童話故事。我從來沒想像過這些家傳戶曉的「靈感女神」可以是這麼恐怖危險的邪靈、美麗的詩詞歌賦竟然可以變成殺人於無形的工具，恐怖的密語原來隱藏在字裡行間。這些元素編織成的詭異恐怖世界深深吸引著我，我急不及待一直看，很想要知道結局會是怎樣，而每多看一頁，更覺陰森恐怖和毛骨悚然。整本書的內容都是那麼特別又恐怖，美麗同時充滿恐懼，



是一個非常原創又意想不到的驚喜故事。我一邊看一邊幻想著作者在書中的這個世界，同時加入不同的瘋狂想像。我知道我已準備好要將書中的奇異恐怖世界，搬上大銀幕讓全世界的觀眾一起探索這個恐懼的故事。

Q: 甚麼原因驅使你把《The Number Thirteen Lady》這部小說改編成電影？故事背景設於愛爾蘭有何特別之處嗎？

A: 這部小說讓我欲罷不能，在讀完後我就開始幻想如何以電影呈現出來。「靈感女神」化身成恐怖的血肉之軀、「靈感」作為毀滅的武器、「詩歌」組成殺人邪術，把恐怖、驚悚、戲劇、浪漫等元素混和，開創一個新穎而非典型的電影類別。

愛爾蘭經常給人寒冷、潮濕和混濁的感覺，能完美地烘托出故事裡的詭異氣氛。





## 有關靈感女神的傳說

靈感女神 (Muse) 是希臘神話中主管藝術與科學的文藝女神。靈感女神最早出現在古希臘文學中著名《荷馬史詩》，但有關靈感女神的數量則沒有很確切的提及，有時是一個、有時是幾個。在羅馬時代，希臘地理學家保薩尼亞斯則提出靈感女神一共有三位，分別代表歌唱、沉思和記憶。另一名羅馬作家西塞羅在他的作品《論神性》則提到靈感女神共有四位，又稱爲「曲藝四女神」。而有其他作家則認爲靈感女神有七位。現今的人普遍相信希臘詩人赫西俄德在《神譜》中提出靈感女神共有九位，他們是宙斯及泰坦女神所生的女兒。每位女神管理從繪畫到音樂不同藝術範疇，並會刺激藝術家創作靈感。

而在《希臘詞典》中便記載，靈感女神曾經被酒神戴歐尼修斯主宰，更是他的玩伴，所以靈感女神是一些「瘋狂的」不良少女，更很容易便廝殺他人。

據說，古希臘音樂家塔米里斯曾向靈感女神挑戰，最後被靈感女神懲罰他的狂傲使他失明。希臘地理學家保薩尼亞斯在《希臘志》中描述擁有天籟之音的人面鳥身女妖—塞壬，因與靈感女神進行音樂比賽落敗，其代價是被靈感女神拔去了翅膀，令她永遠無法飛翔，後來靈感女神更用塞壬的翅膀編織成了象征她們勝利的王冠。



有關原著及作者

《陰詩咒》改編自西班牙小說家荷西·卡洛斯·索摩的《The Number Thirteen Lady》，故事講述男主角 Salmon Rulfo 不斷發著同一個惡夢 - 夢見一個女生在自己家附近的大宅內被殘殺，而女生在夢內向自己發出求救訊息。雖然 Salmon Rulfo 的醫生不斷開導他說，夢境是假的，但他深信有天這個「女生」可能會被殺，於是懷著好奇心，闖入現實中的那個兇案大宅查探，亦因此進入了一個「受文字影響的世界」，並發現很多日常中發生的不幸事件其實是與「詛咒」有關，人類的說話可以帶來致命的攻擊

荷西·卡洛斯·索摩被譽為西班牙當代懸疑科幻小說的改革先驅，他的著作不斷創新，突破文學類型的既定框架。他的創作為他贏得多個世界上重要的文學獎座 - 包括英國犯罪小說作家協會「金匕首獎」、  
「費南多·勞拉小說獎」、及國際犯罪小說作家協會「達許·漢密特獎」。

作為一個全球暢銷的作家，他的著作被翻譯成 30 個國家的語言。



尊美巴拿格魯於1999年執導的第一部電影《Nameless》，充分展示他執導恐怖電影的能力，並獲得影評及觀眾的一致讚賞。他2002年的作品《Darkness》更橫掃美國電影票房。到2005年的駭人恐怖電影《Fragile》更在全球超過80個國家上映。

他與柏高派薩於2009年執導的《80分鐘死亡直播》更是技驚四座，橫掃全球票房，贏得一眾喜歡恐怖電影粉絲的熱情追捧，亦創下西班牙恐怖電影系列的票房紀錄。第一集的成功令他們於2009年繼續創作及執導電影系列的第二集。

2011年，尊美巴拿格魯執導另一部驚慄的心理懸疑電影《隔門有眼》(Sleep Tight)，以及2014年再次執導《80分鐘死亡直播：屍人嚇輪》，並正式為這個系列畫上完滿的結局。

尊美巴拿格魯之後投入創作《陰詩咒》這部在他腦海中一直盤旋的電影。《陰詩咒》改編自西班牙暢銷小說家荷西·卡洛斯·索摩的《The Number Thirteen Lady》，尊美巴拿格魯對這本小說世界的迷戀程度充分在這部電影中反映出來，《陰詩咒》可說是他近年最有野心的電影作品。





榮獲 **106** 項提名 包括



Quinzaine  
du Cinéma  
de Cannes

康城影展  
「導演雙週」

囊括 **58** 項大獎 包括



歡迎光臨

# 夢幻樂園

The Guardian  
★★★★★

The Telegraph  
★★★★★

Time Out  
★★★★★

引人注目  
Screen International

一套不能錯過的電影  
The Film Journal

近乎完美  
Vulture

N無、高尚 一線之隔  
共享不一樣的快樂



《小明星》《跨性有話兒》辛貝克 SEAN BAKER 編導

金像 提名男星 威廉達福 WILLEM DAFOE 特別介紹 貝亞維奈堤 BIA VILATE 小童星 布魯克林普詩 BROOKLYN PRINCE

4月5日 歡樂無價

JUNE PICTURES PRESENTS A SEAN BAKER FILM PRODUCED BY JUNE PICTURES AND PRODUCTIONS "THE STRONG PROJECT" WITH WILLEM DAFOE, BROOKLYN PRINCE, BIA VILATE, AND MATTHEW HENDON SMITH. WRITTEN AND DIRECTED BY SEAN BAKER. CASTING BY JEFFREY MAYER. COSTUME DESIGNER ANDREW KASLOFF. MUSIC BY JONAS MEYER. EDITOR ANDREW KASLOFF. EXECUTIVE PRODUCERS ANDREW KASLOFF, JONAS MEYER, AND JEFFREY MAYER. PRODUCED BY JONAS MEYER AND JEFFREY MAYER. DISTRIBUITS BY PROTAGONIST.

© 2017 SEAN BAKER & CHRIS BERGBOOM. ALL RIGHTS RESERVED. SEAN BAKER. PROTAGONIST. www.seanbaker.com

# 電影簡介

《歡迎光臨夢幻樂園》是《小明星》《跨性有話兒》編劇和導演辛貝克 (Sean Baker) 的最新作品，全片以 35mm 菲林及手機拍攝，由奧斯卡最佳男配角提名得主威廉達福 (Willem Dafoe)、觸目新人貝亞維奈堤 (Bria Vinaite) 和童星布魯克林普詩 (Brooklyn Prince) 主演。電影講述了一個早熟的六歲小朋友和她的一群朋友，他們的暑假裡充滿了可貴的童真、奇蹟和冒險，然而，周邊的成年人卻要為生活奔波勞碌，其捉襟見肘的生活使這個有著歡樂迪士尼樂園的城市顯得格外諷刺，但從小孩子純真的眼光看這現實，一切都變得好像沒那麼艱難了。

# 故事大綱

美國佛羅里達州的奧蘭多向來有度假之都的美譽：她是一個陽光天堂，一個充滿著主題樂園和度假村，大家夢寐以求的魔幻王國，但在這四十三平方英里之外，卻是一個完全不同的故事。

六歲小女孩滿妮 Moonee ( 布魯克林普詩 飾 ) 跟着她的 22 歲母親希莉 Halley ( 貝亞維奈堤 飾 ) 同住迪士尼樂園附近的一間廉價汽車旅館，滿妮整個夏天都和她的一群朋友在旅館內到處搗蛋。旅館經理波比 Bobby ( 威廉達福 飾 ) 雖然外表木訥古肅，對待滿妮 Moonee 卻是如慈父般溫柔體貼，

即使母女時常拖欠房租，他也不予計較。這看似悠閒無慮的夏日時光，其實都是大人們的犧牲所換來的，在一場突如其來的意外之後，母女倆將會面臨一無所有的窘境 ...













# 《黃金花》

導演陳大利的心底話

訪問：鄺保威  
整理：伍小月、鄺保威

《黃金花》(Tomorrow Is Another Day) 由《狂舞派》、《葉問》編劇陳大利初次自編自導，毛舜筠、香港話劇團演員凌文龍出演。第37屆香港電影金像獎，電影獲得：最佳女主角(毛舜筠)、最佳新演員(凌文龍)。我們聽聽導演的心底話：

《黃金花》是我第一部電影。我想拍些自己熟識的題材，我 IFVA 得獎短片是拍一個母親，我很喜歡，也得到過公開承認，所以便捉住母親這個題材去拍。怎樣才能把一個母親拍得極致？我想拍一種無條件最偉大的愛。以前我住屋邨，很多時在屋邨樓下的巴士站會見到一個媽媽，拖着她有特殊需要的兒子追巴士，他們在跑，那背影是很「論盡」的，很多甩漏，但這畫面很美，很感動，很浪漫，我很想將這些都寫下來。《黃金花》的母親有一個患有自閉症的兒子，就是這樣決定的。我寫了一個老公有外遇，因為吵架離開了家庭，媽媽要守護這個家，她生出一個念頭，就是步署計劃去殺那個小三，用這個戲劇行動來寫母子情，形成了整個故事架構。





寫劇本時，我心目中主角是 Mo 姐 (毛舜筠)，她看這劇本很有興趣。故事內兒子角色是自閉症加中度智障的，又是主角，很難找演員。我希望找新演員去做。因為母親是 Mo 姐，有種星味滲透出來，所以這個兒子也要跟 Mo 姐襯得上，假若找個太真實太赤裸的，觀眾不會相信。我要求有樣又有演技，所以難找。一天跟 Mo 姐食飯，她提及有次看舞台劇看見一個男演員做得很好，希望我找他 casting。我 casting 完，第二天便決定由他擔任男主角，因為他正好是有樣有演技，剛好符合我的要求。他是做了十多年的舞台劇演員，身體節奏很好。

爸爸的角色我找的男演員不是沒檔期就是不想演，可能這角色表面看似不太討好，離家出走又有婚外情，但實質上在我心內他不是這樣的，他不是一個壞人。在最後一刻，我想起呂良偉，大家全部贊成，甚至認為是最適合人選。呂良偉認為這個角色很貼地，而且這個故事有意義的，於是有興趣演出。但是他檔期很少，所以我改劇本，壓縮他成為配角。

在開拍前一個月，資金出現危機，於是便要停拍。後來安安姐（余安安）、Mo姐、Edmond（黃子桓）等努力找投資者，終於找上Golden Scene（高先電影有限公司）的Winnie Tsang（曾麗芬）願意加投資，更申請了電影發展基金，最後才能開拍。過程反覆如坐過山車，幸好事情只在一個星期內發生，所以大家的檔期不用改。

《黃金花》沒太多資金，只拍了19日，橫跨農曆新年。在現場我沒時間想太多，所以前期功夫要做很足，我開始做一些真實個案的資料搜集，去了解自閉症青年應該怎樣去演繹。我找來兩個真實家庭：家俊媽媽和余大俠，他們分別來自中度智障和自閉兒子的家庭，凌文龍的角色就是由家俊媽媽的兒子加余大俠的兒子混合而成的。我和演員用三、四個月，一起去訪問這兩個家庭，跟他們一起食飯，觀察他們日常生活。有時我會找余大俠出來討論劇本，向他請教我這樣寫，對他們來說是否會有些甚麼不好。余大俠以前曾在電影業工作，所以他提供的資料好有幫助，甚至在拍攝時，他也會跟場，幫助我作出很多細微的調節，教凌文龍怎樣演繹，和說出一些父母的心聲。很多細位，例如怎樣拿起一隻匙羹，幫助演員演得真實，效果很有質感。

整個拍攝的過程壓力很大。因為budget問題，最多試過一日拍六、七場戲，半小時拍完一場也試過，當然只是很簡單的鏡頭。其他場數最多只拍三至四小時。當時我跟自己說，拍完就是贏。當中很多事我妥協了，例如明天要拍，今天還未找到場地。亦有時因沒有場地而刪減劇本。但有一樣我不會妥協，就是戲劇，就是演員的演繹，這也是為甚麼我在前期要花那麼多功夫。我預期製作上會出現問題，所以必定要事前做足功課。在現場拍攝前，我在腦海內已經想了很多種拍攝方法，但之後我修正自己，不要那麼複雜，返回最basic，讓演員在現場錄片的拍法，由機器去capture他們的演出。用手持方法是要捕捉那種真實感，好似紀錄片。攝影師（迎風）是香港人，在美國拍獨立電影和美劇，有能力用手持捕捉戲劇。副導演是我中學兼大學同學阿機（鄭緯機），他也是一位資深副導演。我們三人配合，一日內可以拍到七至八場戲，如果沒有這個組合的幕後班底是沒辦法做到的。

終於剪片了，拍攝時將心態降到「拍完當贏」。剪接時，回想拍攝那麼辛苦，必定要剪到最好。怎料我剪了很多個版本，剪了年多兩年，整件事拖着，我將各個版本給相關人士看，有些老闆認為可以，有些認為不太好，最後我選擇了現在這個版本，偏向melodrama（通俗劇）。這部戲不是藝術片，我只是用主流說故事方法去說非主流題材。非主流題材令觀眾以為這部戲很藝術，其實整個故事的起承轉合跟《葉問》這些商業片沒有分別。





我在屋邨長大，很想拍這種小社區，決定要拍一個公共屋邨，我選擇了大埔。主角家這個場景很後期才找到，能夠有一個場地去拍，盡量不出錯便算做好。選好場景後只能加塊被，調節好色調。我們資金不夠，只能如此，其他便是小道具的心思。

2017年11月14日，《黃金花》在香港亞洲電影節上映，我很擔心，要真正面對觀眾，不知反應怎樣。放映後的分享會中，很多觀眾很感動很喜歡，加上優先場反應好，我才放下心頭大石。我知部戲一定有讚有彈。當中有很多做得不夠好，有可以進步的地方，但我已是做盡了，很感恩。現正在等正式上映，還未知正式上映時觀眾反應會如何。部戲賣斷了給大陸，再加上其他賣埠，已回收了八、九成的成本，再加上將來香港票房，已經封蝕本門。

訪問於 2018 年 2 月 25 日

#### 鄺保威

九十年代初畢業於香港浸會大學傳理學院，主修電影。曾任專業社工，並一直研究許鞍華的創作軌跡，除編著及出版《許鞍華說許鞍華》(1998)之外，更擔任《千言萬語》劇本顧問。2006重返校園，矢志學習電影編劇，2009年獲香港浸會大學電影電視與數碼媒體藝術(製作)碩士，於2009年及2010年，先後推出《許鞍華說許鞍華》增訂版和國內版，2012年出版《導演許鞍華》，2017年復旦大學出版社出版《許鞍華說許鞍華(修訂版)》。曾自資製作涉及地水南音的獨立電影《未央歌》(2007)，並刊行讀本及光碟《未央歌電影+讀本》(2009)。2012年編著《雌雄大導--張婉婷x羅銳》及編輯《移民3部曲》劇本集。此外，編著粵劇研究《姹紫嫣紅看李鳳》(2010)。

#### 伍小月

2002年畢業於天津南開大學英語系。2002-2005年在湖南電視台任職綜藝節目編導及中央電視台新聞頻道任職《社會記錄》編導，並同獲最佳新人獎。2006年定居香港，就讀香港電影編劇家協會與香港公開大學合辦的創意編劇課程。從2018年起，電影訪問文章刊登於《文匯報》、《MZ+ 當期雜誌》、香港影藝聯盟《MegaFilm雜誌》。