青春戰記
War X Youth
《青春戰記》八月十七號嘉禾荃新天地上映
i-MEGA FILM
2017 年
8 月刊

青春

電影簡介

平和基金資助青少年　拍攝電影談個人成長

香港影藝聯盟獲平和基金資助，帶領青少年拍攝電影，透過影視製作，讓青少年認識賭博的危害、預防及減緩賭博帶來的問題；並借由電影拍攝及公開播映，使青少年及公眾更深入認知及體驗賭博的危害，增強青少年及公眾人士抵抗沉迷賭博的意識。

從電影社會學的角度，可見電影在現實生活中有相當大的權力與影響力。相對於傳統的家庭與學校教育，電影媒介以特定的傳播影響力對青少年成長中的世界觀、價值觀、人際關係、道德觀等諸多社會人格方面，起著特殊的潛移默化的作用。

日式純愛校園風格　《青春戰記》八月公映

電影計劃由 2016 年起，分別邀請了新晉藝人陳貝怡、網路紅人區思晴及楊民翠、男子組合劉子禮及蕃茄 @ 哈比、港版可愛教主蘇懿籤等擔任活動大使，透過短片導賞，於數十間中學招募多位青少年參與電影拍攝工作。本片是以日式純愛風格拍攝的校園電影，描述青少年在中學成長中面對的戀愛、自我身份認同等不同議題。影片邀請了多位資深演員如鄭恕峰、黃素歡等參與演出及支持，在嬉笑怒罵中訴說青年人成長的滋味。電影將於 2017 年 8 月 17-30 日荃新天地嘉禾院線獨家上映，電影海報更由男主角劉頌鵬及其朋友張俊傑親自設計。

青春
戰記
War X Youth

故事大綱

林達希（達）暗戀校花凌美晨（晨）的事被班長全智賢（賢）知道，故意設計奚落達。與達青梅竹馬的好友黎詩晴（晴）看不過眼，助達組學生會候選內閣挑戰班長，誓要搶回校花。班長的母親是學校家教會主席，徐副校為巴結主席而多番留難宅男，阻止他舉辦拉票活動。賢內閣遙遙領先，達是否能扭轉劣勢？

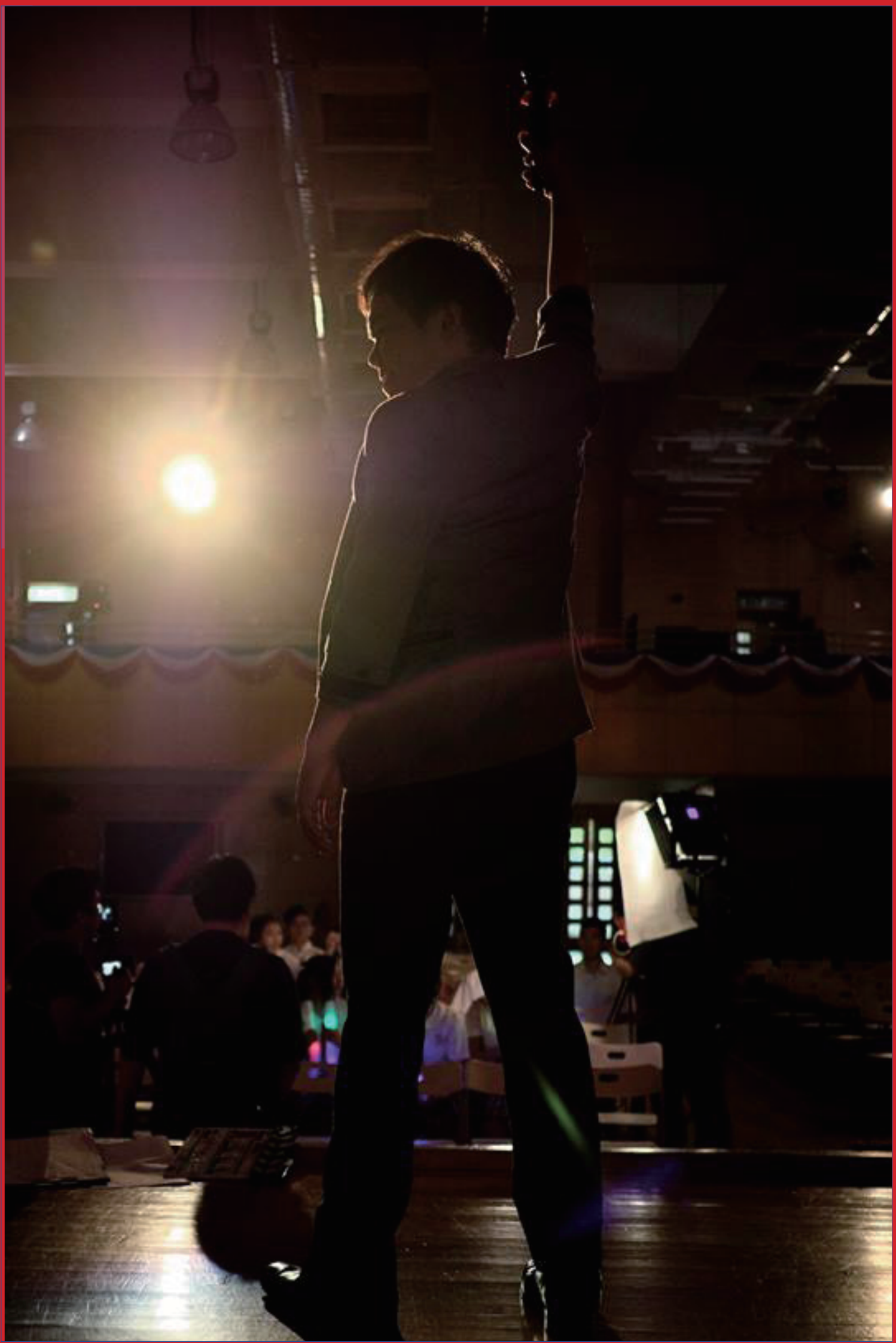
徐副校發現達偷竊試卷，晴懷疑從學生會選舉開始，一連串發生的事件都有關連，究竟誰是幕後黑手？

每個人中學時代總會遇到一些典型的人，像校內總會有個考試成績超群的學霸、樣樣皆精的全能班長、裙下之臣無數的純情女神、傻憨貪吃的肥仔、活在動漫與遊戲機世界的宅男…這許多人眾集在同一間學校內，在青春綻放的中學年代，必然會發生許多趣事，成為我們人生中段段美好的回憶。

青春
戰記
War X Youth

青春戰記
War X Youth

陳貝怡
劉頌恩
劉子健
張嘉倩
林嘉豪
梁保銘
蔡凌峰
麥浩然
VS
8月17日 青春鬥一番
"專為小人物在街頭爭世界的力量"
War
青春戰記
of The Youth



《青春戰記》—演員及製作人員簡介

贊助：平和基金

出品及發行：香港影藝聯盟

聯合製作：香港影藝聯盟　本出製作

領銜主演：劉頌鵬　張嘉儀　陳貝怡　劉子禮

主演：

鄭恕峰　吳保錡　蘇懿籤　楊民翠（點點）　陳詠鈺　林嘉豪　薛淳銘　李生衍　黃素歡　尤志豪

演出：

區思晴　黎佩枝　謝淑芬　李雅怡　曾煜華　倪頌泓　徐浩昌（肥腸）　梁卓美　伍國明　曹英發　賀晴　黃星叡　歐嘉詠　羅嘉希　黎茹茵　冼煒軒　楚靈　陳力而　倪家健　吳敬懷　李天樂　江芷錮　方哲翔　張傲程　李宗鍵　鍾昕縈　馮志成

監製 / 導演 / 編劇：賀峰

編劇組：謝淑芬 覃嘉淇　小里　陳力而　陳鈺瑜

電影原創音樂：曾煜華

化妝髮型贊助：何佩祺　陳錦豐

特技化妝贊助：歐文翠　何佩祺

攝影：葉浩傑　關銘輝　倪家健　李平山　陳家明

收音：黃騰聖　李定軒　朱瑋玲

燈光：倪家健　李平山　葉浩傑　盧子朗

副導：陳力而　王凱文
助導：黃寶珠　冼煒軒
故事板：胡谷有華　黃騰聖
攝影助理：盧子朗　杜偉廉　吳敬懷　陳衍卓　林潤坤　黃有為　陳國安　林建國　陳思敏　劉家麟、
收音助理：黃偉興　黃綺紅
製片：吳雅琦　陳依彤　梁籍茵　伍嘉倩　文耀聰
林軒聲
剪接：黃凱誼
音效：余沛諾
調色：吳冰
預告片調色：
服裝 / 美術：謝淑芬　馮震宇　羅以琳　余穎琳
劇照：倪家健
字幕處理：莊茜雯　胡谷有華
場記：廖建華　陳力而
拍板：黃政樂
宣傳：羅曼燕
海報設計：劉頌鵬　張俊傑
製片助理：陳思敏　王書煦　譚敏璇　王浩軒
舞蹈顧問：Jasmine Chan @ Gear Attic Dance Studio

香港影藝聯盟簡介

香港影藝聯盟成立於 2004 年，是一所註冊慈善團體。協會致力推動本地影視藝術教育發展，透過策劃、拍攝及發行獨立電影，發掘及培養青少年的創意及技能，提升青少年的影視藝術文化素養，共同宣揚本地電影藝術文化。

協會網頁 : http://hkfaa.net　　計 劃 臉 書 : http://facebook.com/groups/nogamble2016 (青春戰記)

平和基金簡介

政府於二零零三年九月成立平和基金，以資助預防及緩減與賭博有關問題的措施。基金透過與不同機構伙伴合作，從社會、學校、家庭等層面全方位加強教育工作，提倡有節制博彩、預防及緩減與賭博有關所帶來的負面影響，協助社會各階層建立健康正面的人生。

驚世話題預示人類災難
恐慌有罪震懾全球封鎖

香港全面破禁 爭取生存凶間

原創超人氣漫畫 發行量超越3000萬冊
動畫 舞台劇 遊戲 攻陷暗黑世界
真人版電影 再登魔幻巔峰

東京喰種
Tokyo Ghoul

《死亡筆記》窪田正孝 《變態超人》清水富美加 《狼少女與黑王子》鈴木伸之
櫻田日和 日本電影學院金像獎最佳女配角 蒼井優 《喪屍末日戰》大泉洋
原創音樂《廿二世紀殺人樂隊》唐戴維斯 特技音效《天氣異降》尼古拉斯碧加
面罩及服裝設計 Lady Gaga 御用服裝師 森川正德
鬼才導演 荻原健太郎

8.31
食硬你!

tokyoghoul.jp

故事大綱

喰種（Ghoul）是外表長得和人類一模一樣，卻食人為食糧的異種生物。能夠吞嚥的只有水和咖啡，除其之外，能進食的就只有「人體」。喰種居住在一個人類的城市 -- 東京。平凡而且不起眼的大學生 -- 金木研（窪田正孝 飾），一天遇到意外而負了重傷。在同一現場有另一傷者，一名女喰種 -- 神代利世（蒼井優 飾）。兩人被送到醫院後，生命危在旦夕的金木，需要移植利世的器官到的體內才得以保命，卻因此成了個半人半喰種的特殊生物。金木發現自己的身體日漸「喰種化」，非常痛苦。過了一段時間、開始在咖啡廳「安定區」工作，並認識了在那裡打工的女高中生 -- 霧嶋董香（清水富美加 飾）。「安定區」其實是喰種聚集之地，董香也是其中之一。一開始董香對金木的態度冷淡、不瞅不睬，卻多次在重要關頭向金木伸出援手。金木慢慢開始了解喰種和人類一樣，會有疼愛的家人，也會交知心好友；喰種和人類一樣，有喜怒哀樂等感情和感受。金木作為一個半喰種，夾在二個世界的價⊠觀之間，內心矛盾非常。

這時，專門驅逐喰種的人類組識 --「喰種對策局」的搜⊠官亞門（鈴木伸之 飾）及真戶（大泉洋 飾）出現，金木自始捲入人類和喰種的激烈戰鬥之中……。

導演

荻原健太郎

原著漫畫

石田翠《東京喰種》

主演

窪田正孝　　《死亡筆記》

清水富美加　　《變態超人》

鈴木伸之　　《狼少女與黑王子》

蒼井優　　《東京家族》

大泉洋　　《喪屍末日戰》

佐佐木希　　《出租天使》

原創音樂

唐戴維斯《廿二世紀殺人網絡》

特技音效

尼古拉斯碧加《天煞異降》

COFFEE
and
CUPCAKES

虹の
モノクロ
高槻泉

IKE F.C

londy

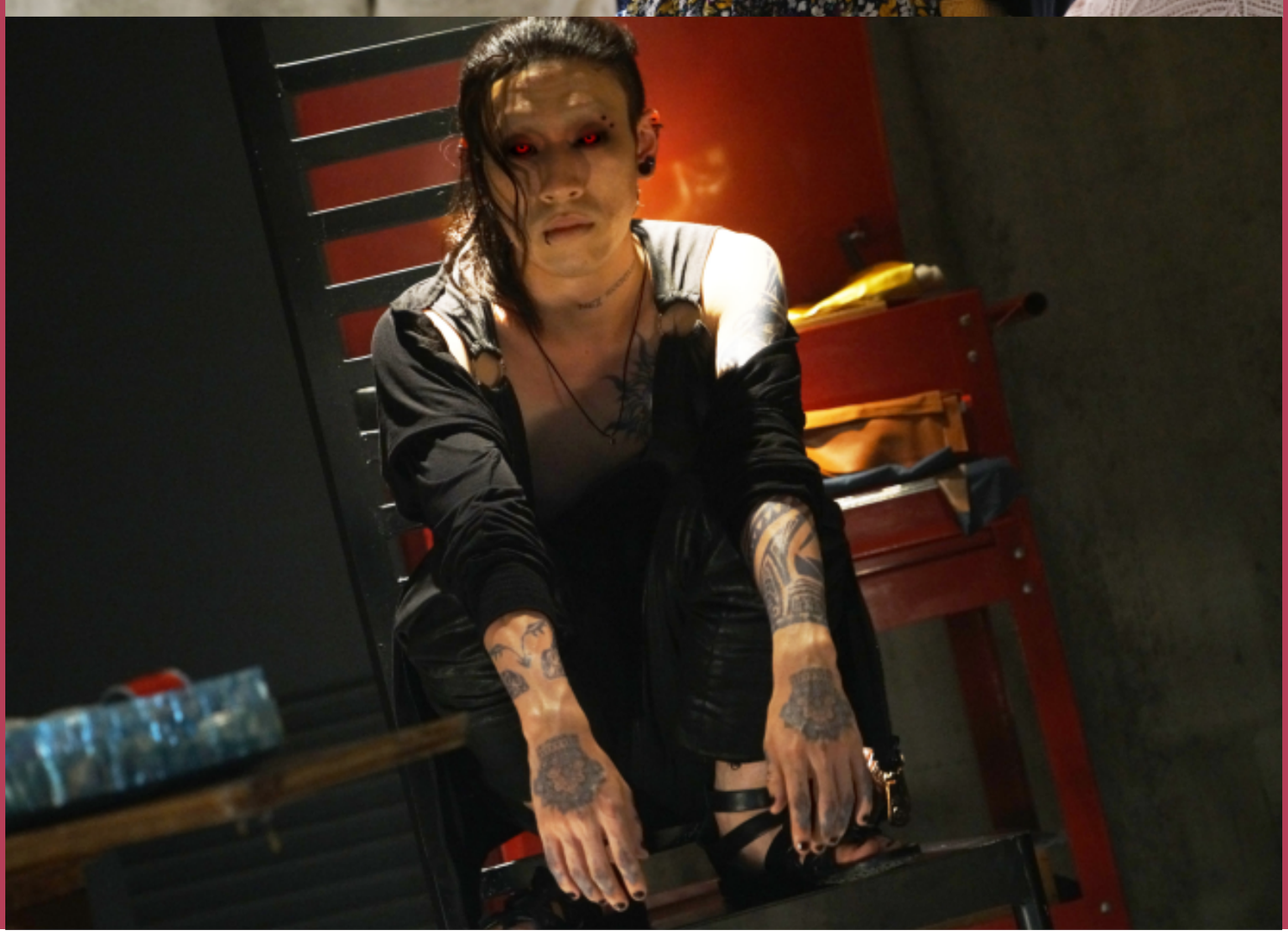
二十年後的獨立電影

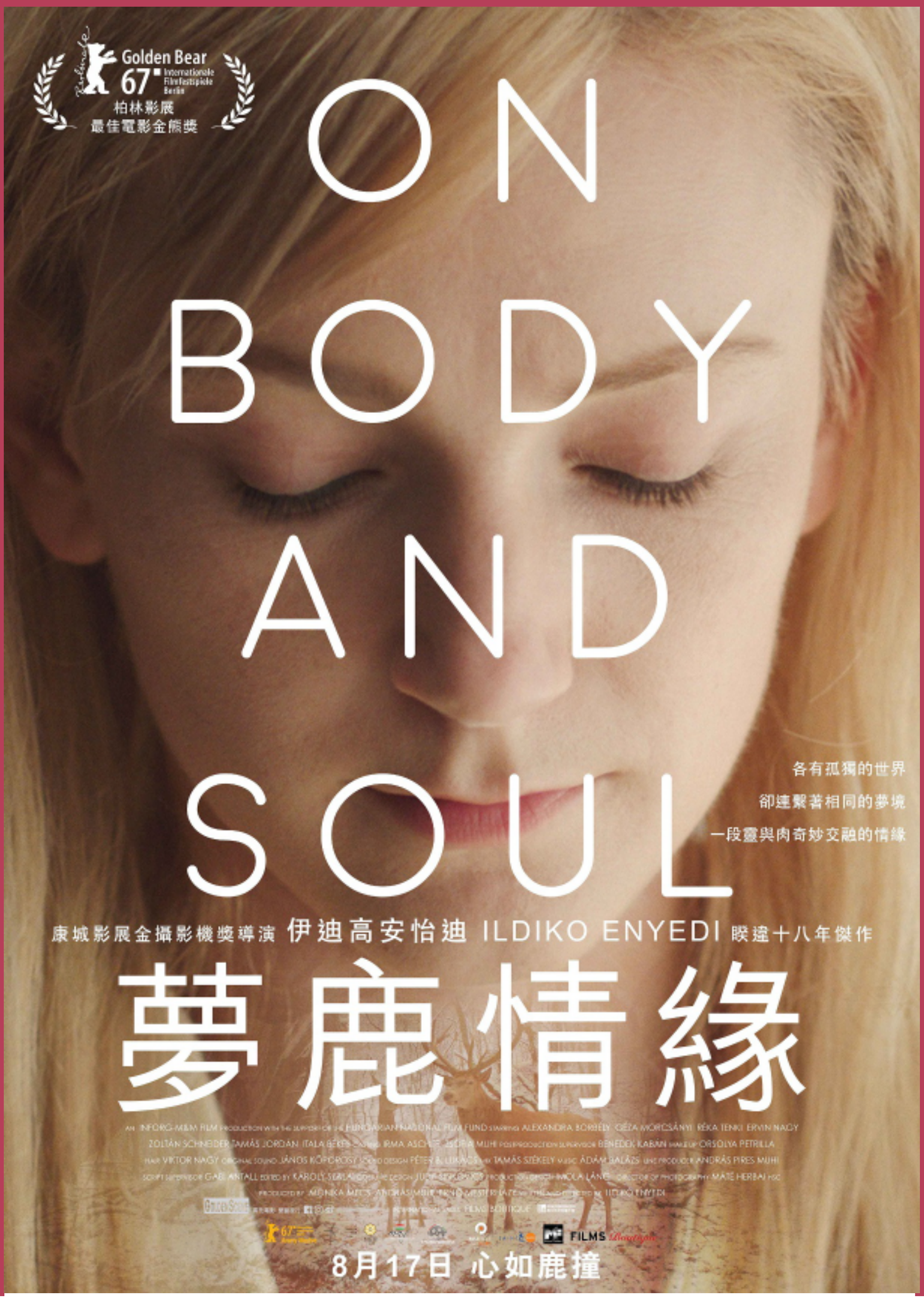
對於陳果來說，《香港製造》可以說是他導演生涯的里程碑。自《香港製造》後，他就一直被標記為獨立電影導演：「我在獨立電影圈打滾將近十年，直至 2000、01 年左右。我當時看到獨立電影及藝術電影市場萎縮得驚人，再者，就連有著一個完善獨立電影圈子的美國或其他歐美國家市場也開始容不下我們香港的獨立或藝術電影，何況香港市場本身？所以自《那夜凌晨，我坐上了旺角開往大埔的紅 VAN》起，我決定製作更多主流電影。」但對陳果來說，獨立電影及小本電影依然有他的吸引力：「自由度很大，我喜歡怎樣就怎樣，跟拍攝商業大片不同，要顧慮的事太多。若再有獨立電影計劃，即使是一個兩個，我都會做。」

20 年前，《香港製造》不是因為有朋友、兄弟幫忙根本不會完成得到。20 年後，《香港製造》數碼修復後在戲院重映，陳果非常感觸，他更表示非常懷念 20 年前的拍攝日子：「那是很有趣的日子。天不怕地不怕，只想拍自己喜歡的，我常常問自己現在能否像從前般去拍電影？應該很難啦，因為太多東西也變了。」

香港製造
MADE IN HONG KONG

黒山羊の卵
高槻泉




Golden Bear
67 Internationale Filmfestspiele Berlin
柏林影展
最佳電影金熊獎
ON BODY AND SOUL
各有孤獨的世界
卻連繫著相同的夢境
一段靈與肉奇妙交融的情緣
康城影展金攝影機獎導演 伊迪高安怡迪 ILDIKO ENYEDI 睽違十八年傑作
夢鹿情緣
8月17日 心如鹿撞

電影簡介

《夢鹿情緣》(On Body and Soul)是匈牙利才女導演伊迪高安怡迪(Ildikó Enyedi)闊別大銀幕18年後首部長片作品，勇奪第67屆柏林影展最佳電影金熊獎及多個國際獎項。電影用了兩個主要場景：血淋淋的屠宰場和雙鹿漫步的寧謐森林，以震撼的影像對比，為這個不一樣的愛情故事營造出攝人心魄的氛圍，女主角愛麗珊德拉波比莉(Alexandra Borbély)的細膩演出更令人驚艷。

故事大綱

屠宰場的中年主管安德利（基沙莫查爾 飾）被孤僻拘謹的新任檢測員瑪莉亞（愛麗珊德拉波比莉 飾）吸引，她有社交障礙、強迫症，非常頑固偏執，但觀察力和記憶力異於常人，不苟言笑的她像冰山般拒人千里。二人機緣巧合下發現原來彼此竟做着相同的夢：在夢裡，她是雌鹿，他是雄鹿，互相依偎，暗暗相隨；在現實，他們心如鹿撞，身體與靈魂卻無法同步。對於夢中的親密關係，他們不能視若無睹，兩個內向孤獨的人嘗試進一步發展；安德利重新思考愛的可能，瑪莉亞則鼓起勇氣走出舒適圈，認識自身心靈。兩個看似不能相愛的人，憑著一個夢去尋找愛……

《夢鹿情緣》監製的話

Mónika Mécs, András Muhi, Ernő Mesterházy 三位是《夢鹿情緣》的監製，他們三位回想起第一次看到劇本時的情況：「這精緻的劇本真的令人一看著迷，而電影也成為一部真正的傑作。這是一個關於所有人的愛情故事。」

三位表示電影由開始來到這一刻是一個漫長的旅程。劇本初稿是很久以前寫下的，伊迪高安怡迪也已經為它潤色了一段時間。她幻想出一個奇特的世界，現實與夢想的世界。為了創造電影中特別的氛圍和視覺效果，她細心地選擇拍攝伙伴。電影攝影師和藝術總監給了這作品很大的視覺衝擊。

導演為瑪莉亞一角挑選了一名專業演員，並為安德烈一角選擇了非專業演員。要了解專業和非專業演員如何能夠共同合作，尤其在愛情場面上，這是作為監製面臨的最大挑戰之一。他們起初不太相信會有甚麼深刻的藝術感出現，但兩個角色相輔相承，毫無疑問，導演製造了一個奇蹟。他們自問看不到導演早已看到的東西：男女主角的演出擦出了火花。作為一部角色個性主導的電影，他們真的展現出如此美麗的愛情故事，不只是在屏幕上，還在身體和在靈魂上 (On Body and Soul)。

編劇、導演伊迪高安怡迪的話刻劃表面平實背後悸動的心靈

《夢鹿情緣》跟伊迪高安怡迪其他的電影一樣，故事是其次，重要的是都有著濃烈的人道色彩，因為她想將人類最真實的一面呈現出來，她想講述一個偉大、甜蜜、熾熱的愛情故事，想用旁觀者的角度去看我們是怎樣生活的。

身兼編劇的導演伊迪高相信，每一個人無論表面的生活多麼沉悶、抽離或者灰暗，背後都可能藏著不少痛楚、渴求和熱誠，都有很多藉得發掘的故事。此外，全片滲透出令人神迷的詩意，也並非偶然，伊迪高自言，她是以匈牙利詩人 Ágnes Nemes Nagy 的一首詩裡面的四句，成為了這電影劇本的精髓：

心， 是一道噴濺火焰的光
心，是一團緊聚如雲的雪
然而內裡，卻如焚城中熠熠發光的無邊火舌
焰星各自在飛舞中凋零

The heart, a sputtering flame to light,
The heart, in mighty clouds of snow,
And yet inside, while flakes sear in their flight,
Like endless flames of a burning city glow.

從內向孩子到獲獎導演

伊迪高從一個內向的人的角度，細膩描寫出兩個內向、孤獨的人，如何走出自己的舒適圈，與別人與外界作出連繫，她說：「我不只是這部電影的導演，我整個身心也深切地沉醉其中。我就是瑪莉亞，或者說，我曾經是瑪莉亞。在成為母親之後，有機會在我的孩子們身邊經歷一個全新的、不那麼內向的童年，我變得遠較以前放鬆。」

伊迪高是獨生女，從前是個瘦弱、沉默，無甚作為的好學生。由一個內向的孩子，到今時今日成為備受肯定的導演，更在男性主導的職業中站穩陣腳，她笑言，像片中主角瑪莉亞那樣努力地走出舒適圈，是她一輩子都在做的事，她說：「我喜歡上課，不喜歡小息。我在社交時表現很笨拙，在閒談時更糟糕。但當我一旦抓住了目標，一旦發現我必須和其他人共同努力，我的溝通技巧就能不知從哪裡冒出來，讓我自然而然地成為一個非常成功的領導者，而且不是頤指氣使那種。對我來說，製作電影是一個美好而極其緊密的社交活動。」

伊迪高表示，人們在片場一起工作，非常相互依賴，他們忘記了工資，忘記了自身的家庭問題，唯獨死命專注在一件只具有一個功能的事上：去觸及世界上其他未知的人的靈魂。她說：「如果我不得不向火星人解釋，人類是如何從詩歌到登陸月球，如何能達致這麼多的成就，我會把他 / 她帶到片場。那裡展現出人性最美好、最慷慨和最動人的一面。所有都指向一個目標：要讓人們的想像力和夢想得以成真。」

關於台前幕後

伊迪高安怡迪 Ildikó Enyedi (導演及編劇)

伊迪高安怡迪的第一部電影作品《My Twentieth Century》獲得了康城影展金攝影機獎 (Caméra d’ Or，即新人首部電影獎)，入選史上最佳 12 部匈牙利電影，被《紐約時報》評為「年度最佳 10 部電影」之一，還為她橫掃 40 多個國際影展的最佳導演獎項。此外，她的編劇才能也獲得肯定，曾獲得哈特利美林國際劇本創作大獎—最佳歐洲劇 本 (Hartley Merrill International Screenwriting Prize for best European Script)。伊迪高以概念和媒體藝術家的身份展開了自己的職業生涯。她是靛藍藝術團 (Indigo) 和 Balázs Béla Studio 的成員 - 後者是 1989 年以前，在東歐的唯一一間獨立電影工作室。之後她轉而投向導演和劇本寫作。她 1999 年作品《Simon Magus》獲得洛迦諾特別評審團獎，1997 年的《Tamas And Juli》獲得了貝爾福影展的大獎。伊迪高曾為 HBO 歐洲執導《Terápia》，是連續劇《治療》的匈牙利版。她曾在歐洲大師班 (瑞士，波蘭) 講課，並在布達佩斯電影和戲劇大學任教。又曾在柏林 DAAD 藝術家居住計劃的框架下工

作。她是歐盟跨媒體學院的創始成員。2011 年，她為她的 DLA 論文《Summa cum Laude》於跨媒體界 (Transmedia，即「技術與幻想的關係」中的創作世界) 這一界別進行辯論。她亦是歐洲電影學院的成員，曾被授予巴拉茲貝拉和優秀藝術家獎，並曾獲頒德意志聯邦共和國勳章。住在布達佩斯的伊迪高育有兩個孩子，經常為工作往返德國的北萊茵 - 西法倫 (Nordrhein-Westfalen) 之間。

愛麗珊德拉波比莉 Alexandra Borbély (飾演 瑪莉亞 Mária)

愛麗珊德拉是匈牙利人，1986 年在斯洛伐克出生及成長。她在 20 歲時移居到布達佩斯，以繼續她的演技學習。她能說流利的斯洛伐克語、匈牙利語和捷克語。除了《夢鹿情緣》，愛麗珊德拉曾在多部電影作品中亮相，包括 2012 年由克里斯托弗 (Kristóf Becsey) 執導的《069》、Csaba Fazekas 執導的《SWING》，Dénes Orosz 執導的《Coming Out》及 Fanni Szilágyi 執導的《The Age of Aquarius》。愛麗珊德拉於布達佩斯大學的戲劇和電影藝術學系就讀，主修演藝，又曾在國

家大劇院實習。她目前是 Katona József Theatre 的劇團成員。之前她曾和多位傑出的匈牙利導演合作演出舞台劇，包括 Péter Gothár 和 Dániel D. Kovács。

基沙莫查爾 Géza Morcsányi (飾演安德烈 Endre)
基沙莫查爾於 1952 年出生，已婚並育有兩個女兒。他獲得了布達佩斯馬克思卡羅利經濟大學的宏觀經濟規劃與分析學位，以及布達佩斯藝術學院的文學學位。《夢鹿情緣》是基沙莫查爾的處子銀幕登場。他是布達佩斯 LÍRA Könyv Inc. 的全職出版總監，又曾在 I.P.C. Könyvek Publishing House(1989-1995) 和 Magvető Publishing House(1995-2015) 擔任過董事總經理。他翻譯過許多俄國短篇小說和戲劇，其中包括斯坦尼斯拉夫斯基 (Stanislavsky) 的《An Actor Prepares》。還有許多英語舞台劇劇本，例如 David Storey 和 Sam Shepard 等作家的作品。他更擔任過好幾間劇院 (Pécs、Gyo□r、Szolnok 和 Budapest) 的戲劇指導，以及為 Péter Gothár 導演的作品 (包括電影和舞台劇) 擔任顧問。

Bonne Pioche presents
A Bonne Pioche Cinéma and Paprika Films production
In association with Wild-Touch Production

12年前 小企鵝第一次大長征
今個暑假...小企鵝返黎啦！

小企鵝大長征2

MARCH OF THE PENGUINS 2

THE CALL

《小企鵝大長征》盧積昆爺 Luc Jacquet 導演

全新4K拍攝
農夫親自爆笑創作、鬼馬聲演

陸永

C君

8月10日 開心出發

第 1 屆香港兒童國際電影節（KIFF）開幕電影

第 78 屆奧斯卡金像獎最佳紀錄片 及 史上第二賣座紀錄片
續集載譽歸來

《小企鵝大長征》盧積昆徹 Luc Jacquet 再次執導

農夫（陸永 及 C 君）
爆笑創作 鬼馬聲演

電影簡介

第 78 屆奧斯卡金像獎最佳紀錄片《小企鵝大長征》法國導演盧積昆徹 (Luc Jacquet)，再次千里迢迢深入地凍天寒的南極拍攝，延續小企鵝感人故事。2006 年首部《小企鵝大長征》好評如潮，是史上第二賣座的紀錄片，續集更利用 4K 高畫質及遙控無人機的深海拍攝方式，帶你再次走進企鵝的世界。粵語配音由廣受歡迎的組合農夫 (陸永及 C 君) 爆笑創作、鬼馬聲演，帶領你與小企鵝一同大長征。

故事大綱

一年一度的寒冬大長征迫使南極小企鵝離開居住地展開旅程，十二年前的小企鵝今次就帶住老婆仔女全家遠征。途中驚險連連，捕食者的威脅、氣候變化的影響都嚇到一班小企鵝 (陸永 聲演) 騰騰震。有經驗的爸爸媽媽 (C 君 聲演) 一路行一路教，希望小企鵝可以快速成長，但小企鵝又能否克服各種恐懼去迎接挑戰，成為一隻真正的帝王企鵝？

導演重回南極拍攝 比第一集時感受更深

在《小企鵝大長征》面世十二年後，導演盧積昆徹再在 Wild Bunch 的「Wild-Touch Antarctica」節目中見到皇帝企鵝的故事。但節目的處理令小企鵝的形象較為抽象，不像十二年前一樣很靠近觀眾。導演就找緊這個「讓觀眾再次認識企鵝」的絕佳理由，再去遠征南極「探望」已成為爸爸媽媽的小企鵝。

「我對牠們的喜愛就像是一種本能，所以能夠再見到牠們我非常開心。」盧積回想起拍攝的一點一滴，面上一直帶著滿足的微笑：「這次的拍攝與上一集拍攝時有著相當大的分別，我發覺牠們比我記憶中更美、更獨立、更成熟。當我再次近鏡拍攝這班小企鵝的時候，我發覺牠們在觀察我們。一向我們人類的角色都是獵食者，動物都是被我們追捕的。但企鵝卻截然不同，牠們有著非常自主的個性，牠們對人類及其他外來者非常好奇，會主動靠近，毫不懼怕，不能不說這樣的情況很罕見。當然，這也令到拍攝過程順利多了。」基於這個原因，盧積在這次的拍攝特地加入了很多家庭元素，希望可以帶出小企鵝成熟和更人性化的一面。

盧積一直強調能夠與專業團隊合作，將企鵝在南極的生活展現到觀眾眼前是他們莫大的榮幸：「希望可以透過這套電影，令大家更多地認識到面對著巨大生活難關的小企鵝，再想想我們每一個可以做些什麼。」

農夫鬼馬創作、搞笑聲演

這次於香港上映的《小企鵝大長征 2》特地找到音樂組合農夫作對白創作及粵語聲演，希望可以藉著鬼馬、搞笑的對白，令小企鵝的形象更具體、令觀眾更投入，符合導演當初再次遠征的本意。當初陸永和 C 君看完電影後，只花了很短的時間就將對白設計好，故事其實是關於小企鵝一家的長征生活，所以二人計劃輪流扮演小企鵝和企鵝爸爸媽媽。雖然事先有將對白稿寫好，但其實大部分對白都是在配音現場即編即用。希望小朋友大朋友會一路睇一路笑啦！

關於台前幕後

盧積昆徹 Luc Jacquet (導演)

法國紀錄片導演，首次執導《小企鵝大長征》即獲得奧斯卡金像獎最佳紀錄片及多個獎項。全球票房報捷，是史上第二賣座紀錄片。其他作品包括：《狐狸小姐你好嗎？》(2007)、《Il était une Forêt》(2013)、《Antartica : Ice & Sky》(2015) 等。

農夫 FAMA (對白創作及粵語聲演)

農夫 FAMA 是成立於 2000 年的香港說唱及嘻哈音樂組合，現任成員為陸永權 (陸永) 和鄭詩君 (C 君)。二人集歌手、電視及電台節目主持、演員身份於一身，過往亦曾參與多部電影配音，以其幽默、搞笑形象廣受歡迎。

青春戰記 上映時間表

8月17日 青春鬥一番
"再渺小的人也有改變世界的力量"

War 青

一荃新

17/8(星期四) 19:30
18/8(星期五) 16:00
19/8(星期六) 19:30
20/8(星期日) 14:30
21/8(星期一) 19:30

22/8(星期
23/8(星期
24/8(星期
25/8(星期
26/8(星期

新天地

期二）16:00	27/8（星期日）14:30
期三）19:30	28/8（星期一）19:30
期四）19:30	29/8（星期二）16:00
期五）16:00	30/8（星期三）19:30
期六）14:30	