王朝的女人
杨贵妃
DYNASTY WOMAN
十庆 田壮壮 张艺谋 电影作品
A SHI QING · TIAN ZHUANGZHUANG ZHANG YIMOU FILM
i-MEGA FILM
2015 年 9 月刊
Hong Kong Film Art Association Magazine
www.hkfaa.org
领衔主演：范冰冰 黎明 吴尊 主演：吴刚 陈冲 宁静
STARRING BINGBING FAN LEON LAI CHUN WU CO-STARRING GANG WU JOAN CHEN JING NING

電影簡介

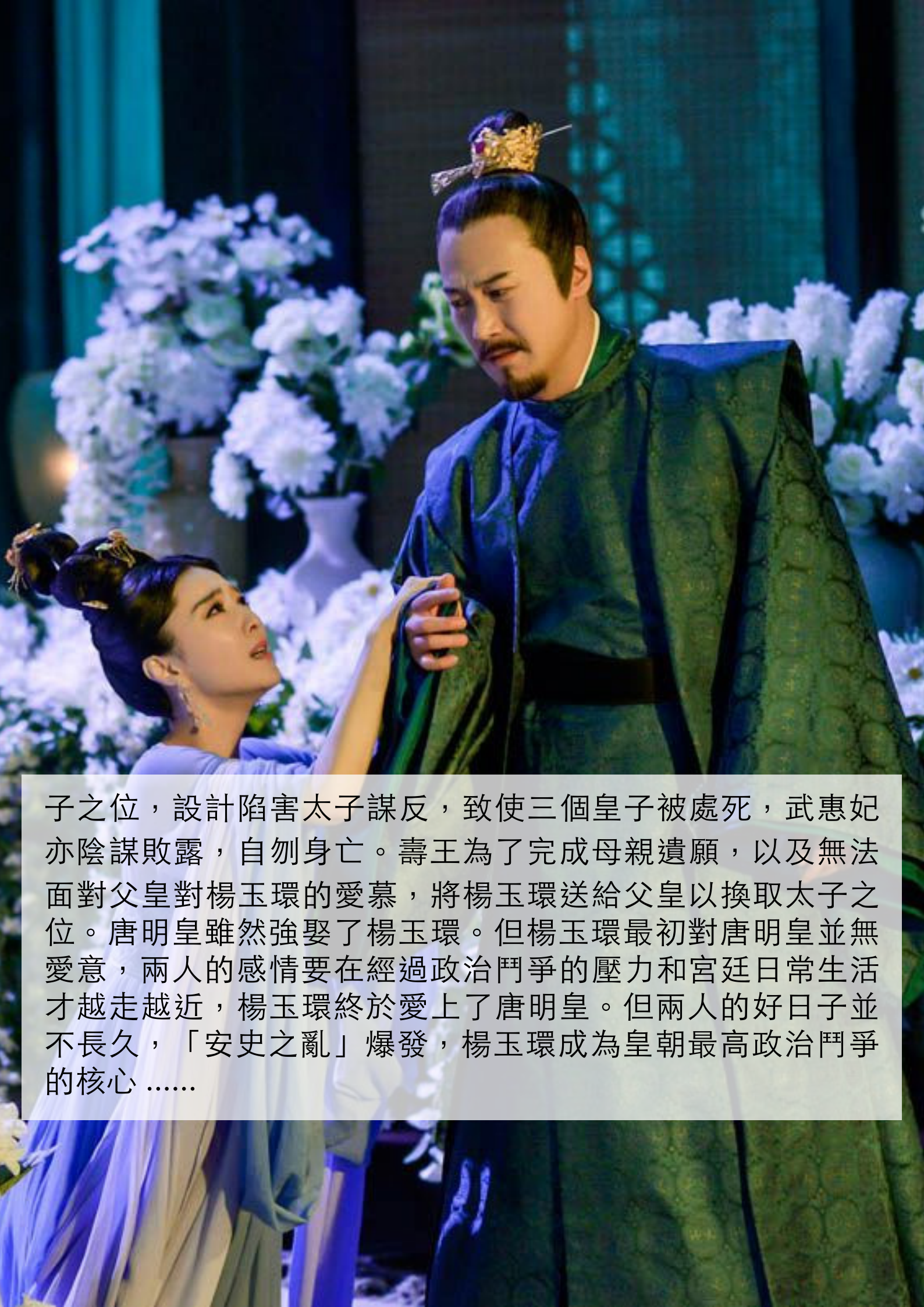
一個家傳戶曉的中國傳奇愛情故事「楊貴妃」一今日由范冰冰及黎明演繹楊玉環與唐明皇這首傳頌千古的哀怨戀曲。《王朝的女人．楊貴妃》以東羅馬帝國傳教士的角度出發，以楊貴妃（范冰冰飾）及唐明皇（黎明 飾）「情用命賭」的經典愛情為核心。楊玉環的一生，見證了大唐從盛轉衰，以及因為爭權而衍生出的戰爭與宮廷內鬥。大唐全景壯闊如畫，人物命運如裂帛般絕決、壯麗，繁花似錦的盛世下隱藏著愛恨情仇的真相。

本片的導演組包括十慶、田壯壯及張藝謀的豪華陣容，並由著名導演兼攝影師侯詠、著名美指及剪接張叔平、香港著名美術指導黃家能、王閎、鍾移風、奧斯卡金像最佳服裝設計師和田惠美鼎力加盟，幕後陣容可說是空前強大。全片斥資近 2 億人民幣製作，打造美輪美奐場景，片中優美細膩的影調、濃郁厚重的古韻，華麗的視覺盛宴，並有多款華美的服裝、驚豔的造型，為觀眾展示一代唐朝盛世。

本片將於 9 月 10 日於香港上映，名威影業有限公司與中方合作投資，取得亞洲區（包括韓、日）電影發行權。

故事大綱

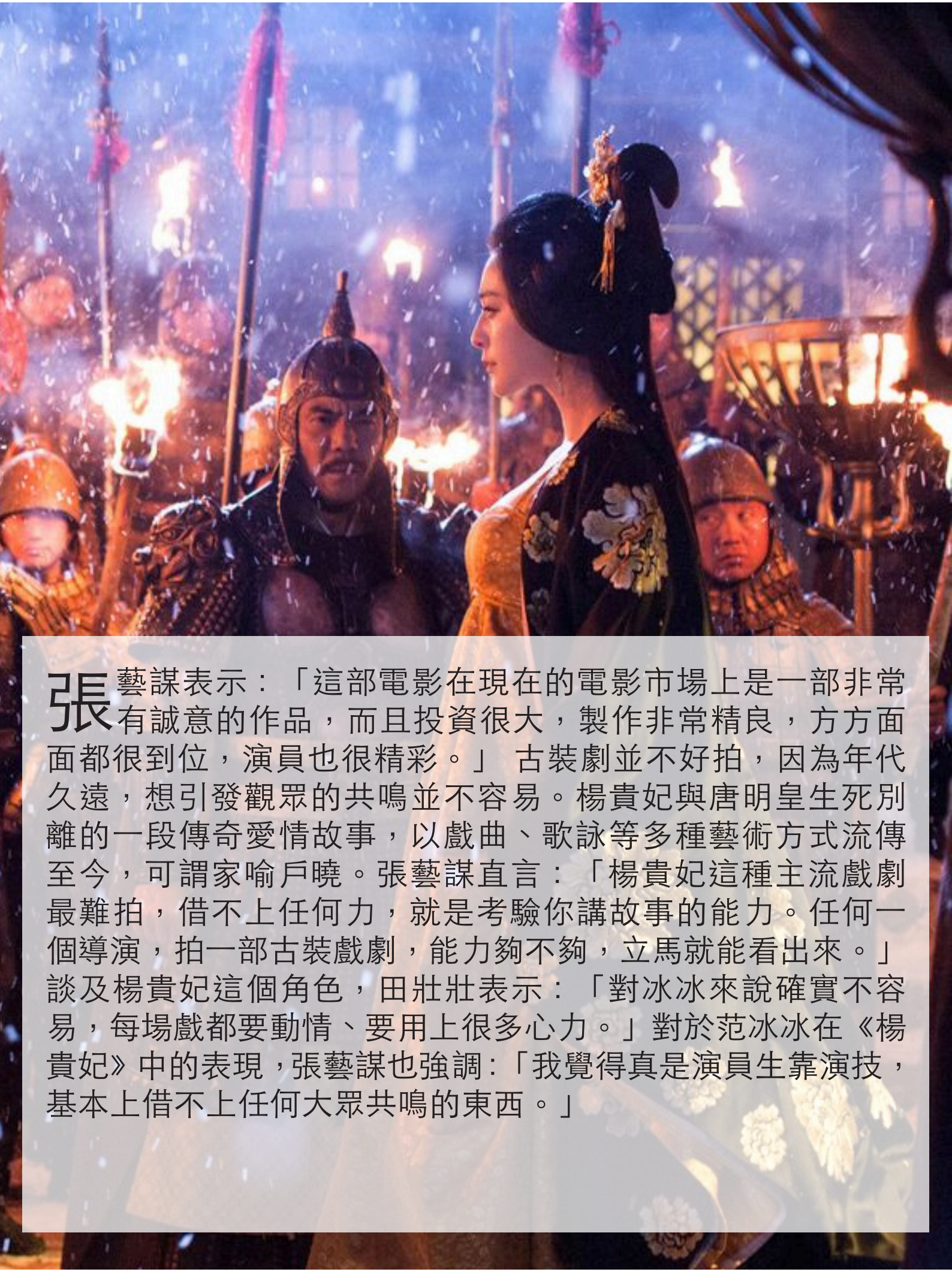
少女楊玉環（范冰冰 飾）為國喪領舞，唐明皇（黎明 飾）不覺傾心。唐明皇的寵妃武惠妃（陳沖 飾）擔心楊玉環成為她的威脅，謊稱楊玉環是她為兒子壽王（吳尊 飾）選定的王妃。 楊玉環成了壽王的妻子、皇上的兒媳，入宮後楊玉環對政治和權鬥毫無興趣，但武惠妃為壽王爭取太



子之位，設計陷害太子謀反，致使三個皇子被處死，武惠妃亦陰謀敗露，自刎身亡。壽王為了完成母親遺願，以及無法面對父皇對楊玉環的愛慕，將楊玉環送給父皇以換取太子之位。唐明皇雖然強娶了楊玉環。但楊玉環最初對唐明皇並無愛意，兩人的感情要在經過政治鬥爭的壓力和宮廷日常生活才越走越近，楊玉環終於愛上了唐明皇。但兩人的好日子並不長久，「安史之亂」爆發，楊玉環成為皇朝最高政治鬥爭的核心 ……

拍攝花絮

《王朝的女人．楊貴妃》由開拍到完成，中間歷經不少風雨波折。劇組全員像楊貴妃與唐明皇一樣，經歷無數場「情用命賭」的考驗。被演員們稱為「老文青」的導演十慶，首次執導電影表示：「拍攝過程非常不易，箇中辛苦簡直可以成為另一部劇作。」田壯壯也透露：「寒冬臘月最冷的時候在外邊拍，酷暑難耐最熱的時候在片場拍，剛好都是最難的，無時無刻不苦不難。」談到導演組成員的執著，范冰冰也說出了自己的心裡話：「他們在電影前景最迷惘、最沒有光亮的時候加入，讓戲重新點燃了光芒和希望，我願意跟著他們去創造故事。」



張藝謀表示：「這部電影在現在的電影市場上是一部非常有誠意的作品，而且投資很大，製作非常精良，方方面面都很到位，演員也很精彩。」 古裝劇並不好拍，因為年代久遠，想引發觀眾的共鳴並不容易。楊貴妃與唐明皇生死別離的一段傳奇愛情故事，以戲曲、歌詠等多種藝術方式流傳至今，可謂家喻戶曉。張藝謀直言：「楊貴妃這種主流戲劇最難拍，借不上任何力，就是考驗你講故事的能力。任何一個導演，拍一部古裝戲劇，能力夠不夠，立馬就能看出來。」談及楊貴妃這個角色，田壯壯表示：「對冰冰來說確實不容易，每場戲都要動情、要用上很多心力。」對於范冰冰在《楊貴妃》中的表現，張藝謀也強調:「我覺得真是演員生靠演技，基本上借不上任何大眾共鳴的東西。」

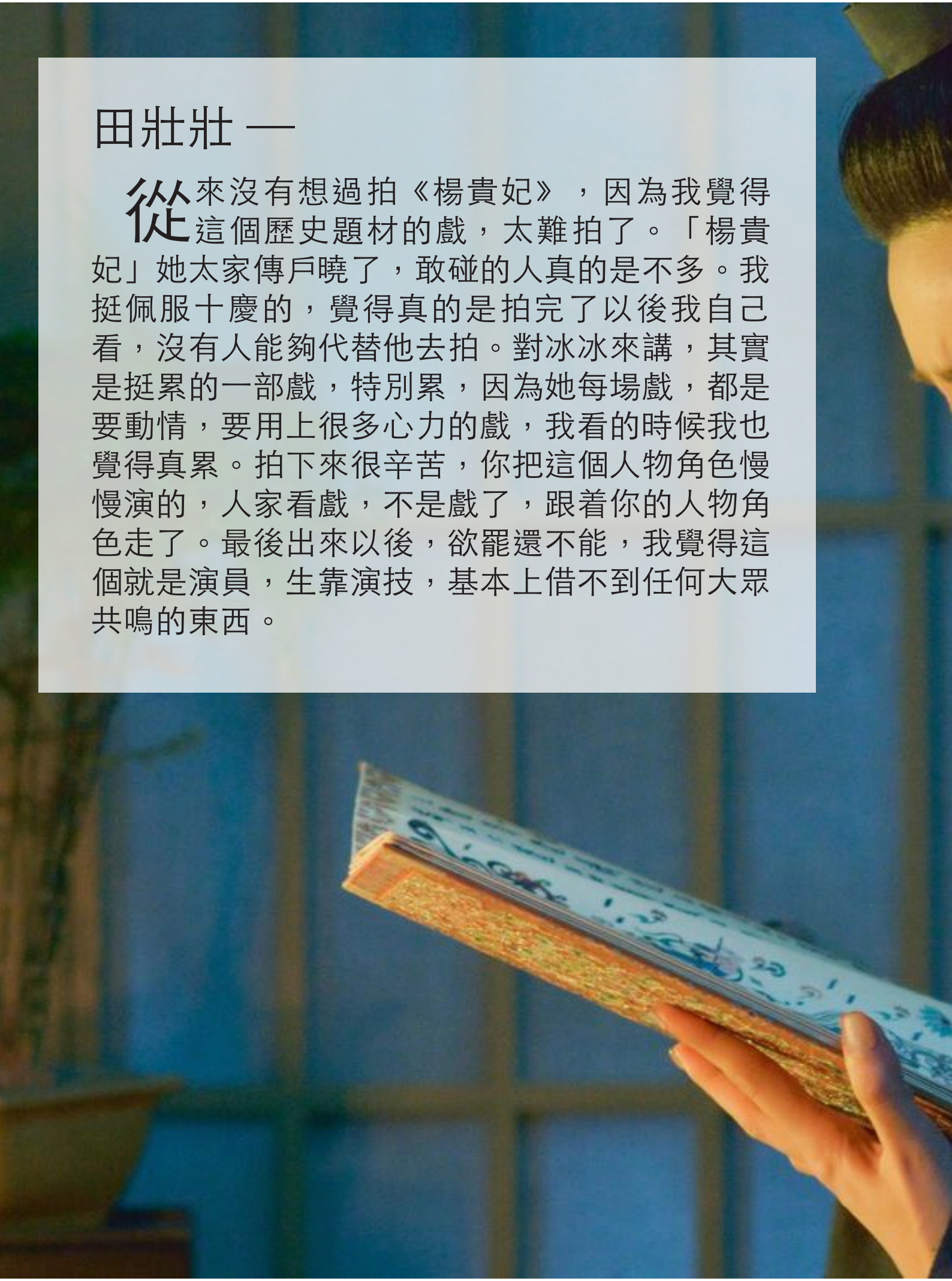
導演組的話

張藝謀 —

這種「主流戲劇」特別難拍。主流戲劇，愛恨情愁，我自己認為，最難拍的是這個。你不想借任何力，就是考你講故事的能力：人物、環境、主題，特別難。我是覺得考導演，考任何一個導演，不管你是什麼時候入門的，門檻高低，就拍一部古裝戲劇，立刻就能看出來，能力到底夠不夠。當時我一看劇本，我就覺得是挺有份量的一個劇本。盛唐三百年，可能這是我們想像的，或者說遠遠超過我們的想像，一定是在這個片子裡所追求的。你把盛唐多少年的歷史，演的悲歡離合，嘩，你得讓人潸然淚下。當然，編劇是頭一功，第二功，就是演員。

田壯壯 —

從來沒有想過拍《楊貴妃》，因為我覺得這個歷史題材的戲，太難拍了。「楊貴妃」她太家傳戶曉了，敢碰的人真的是不多。我挺佩服十慶的，覺得真的是拍完了以後我自己看，沒有人能夠代替他去拍。對冰冰來講，其實是挺累的一部戲，特別累，因為她每場戲，都是要動情，要用上很多心力的戲，我看的時候我也覺得真累。拍下來很辛苦，你把這個人物角色慢慢演的，人家看戲，不是戲了，跟着你的人物角色走了。最後出來以後，欲罷還不能，我覺得這個就是演員，生靠演技，基本上借不到任何大眾共鳴的東西。



演員的話

黎明—

這次的演出對我來說是非常好的機緣，跟一個這麼好的組合一起去拍一部電影。唐明皇是我從來沒有演過的類型，唐朝是我們中國很有代表性的一個朝代。我們的場景，我們的每部分的製作都是超級大的。唐朝很多藝術的作品，各方面的接受能力都很高。電影把唐朝的開放思想呈現在畫面裡，我覺得這種情懷，是很純潔很乾淨的。

「朕今夜在偏殿等候貴妃。」

我和冰冰的合作非常的投入，非常的合拍，很多場戲我們兩個都會拍很多很多個鏡頭。

「朕廢了你的封號！」

我們很相信情感和愛情，和兩個人的感覺是有很多方法磨合出來的。

「你我只此一生。」

人有很多心魔，有很多想要的東西，這個女人，大家都愛。唐明皇他有他的情緒，也會爆發，但是整個情感上，她是上天賜給他的。

范冰冰的話：

當我從拿到《楊貴妃》的劇本時，我就覺得如果這部戲我不演的話，會覺得很可惜。這個劇本就是有這樣的一種力量，非常的澎湃，讓你看到結尾的時候潸然淚下。我自己本身很愛這個角色，她的人生裡面有非常多的故事。

「民女楊玉環拜見惠妃娘娘。」

對於一個女演員來說，能演楊貴妃其實是一生的夢想。大婚那套衣服的拖尾，大概有五十米長吧，非常非常壯觀。大家應該能在這部戲裡，對楊貴妃跟唐明皇之間的愛情，有了一種跟以前完全不一樣的精神體驗，用現在的話去詮譯這種情感，應該叫 soul mate，就是靈魂伴侶。他們對音樂的相通，對藝術有共同的追求。

貴妃醉酒其實特別能體驗到，這個女人在精神上的一個轉變，一個過程，印象很深刻，我拍攝的時候也真是喝醉了。拍攝地點非常的美輪美奐，在這個女人的極致情緒裏面，可以感受到她的矛盾與糾結。《楊貴妃》這部電影，對於范冰冰的演藝生涯來說，是很難得，很特別的一部作品，我花了很多心血去詮譯這個角色。淚跟血融合在一起，用了很多的情緒去感受她。希望很多女孩子看完這部電影後，都會被這一段愛情所打動。希望你們的人生裏面，可以有一個像唐明皇這樣的男人，希望你們可以喜歡這部電影。

我跟黎明大哥是第二次合作，他是那種不動聲色的演員。雖然唐明皇表面看起來是這種霸道獨裁的樣子，其實他是一個挺溫暖的人。要慢慢的投入這個角色的內心世界，一直到結尾你才知道，他想要表達給觀眾的是什麼。

誰是十慶？
導演組的名字裡出現了「十慶」
究竟他是誰呢？

文雋在報章專欄中提到：「影片在北京首映時，捧場嘉賓還包括姜文、顧長衛、蔣雯麗、馮小剛、李少紅、徐靜蕾、李玉、何平、曹保平、張一白、葛優……幾乎京城大腕都到了！尤其是姜文，除了看戲之外，還客串了一回記者，在新浪網上和十慶對談，而且發表了看法：『你的處女作讓我很震驚，這不像第一次拍電影的人拍的，片子最後戲的強烈表現著愛和死亡。』我是透過俞琤認識十慶的，那已是十幾年前的事！網上曝光了他的真實身分，他是香港最大電訊公司的中國區總裁！他的拍檔兼老闆是李嘉誠兒子李澤楷！」

十慶原名程十慶，是電訊盈科中國區總裁。他一直對電影感興趣，年輕時就試過編劇，作品有張藝謀導演的《代號美洲豹》、黃蜀芹導演的《超國界行動》，十慶後來轉型從商，他亦是田壯壯及張藝謀的多年摯友，二人亦因而應邀加盟《楊貴妃》的導演組。

節錄《新浪娛樂》十慶訪問－

與張藝謀及田壯壯組成的「導演組」

新浪娛樂：這部電影之前有過導演，後來被換掉了。您是如何作為新導演加盟的？
十慶：這個戲一波三折，中間停過，製片方跟韓國團隊在理念上有不同的地方，就停了。製片人劉岩和主演小范（范冰冰）都是我的朋友，我們一起討論，覺得劇本應該重新寫，以前的服化道也應該歸零。我重新寫了劇本，寫完了得找導演，我就找到了藝謀、壯壯，他們說你最熟悉這個劇本，你當導演最合適。我很坦率地講我不行，隔行如隔山，他們說你沒問題，導演最重要的是要知道想呈現出什麼樣的畫面和氣質，你寫劇本的時候腦子裡都有，所以沒有問題，技術上不懂的他們會來幫我，然後成立一個導演組，給我信心。

新浪娛樂：沒有分一下誰是導演，誰是副導演，誰是監製這樣的？「導演組」這個署名方式還挺少見的。
十慶：沒有，就我是導演，我們三個組成導演組。

新浪娛樂：「導演組」會讓人懷疑是不是兩個大導演只參與了很小一部分，然後掛個名。
十慶：他們都是傑出的藝術家，不需要再往作品上掛虛名，反而他們對名聲都很在意的，確實對這部電影投入了很多時間和精力。他們都是很無私、很實在的，確實拿出了很多意見來。有時候我們也會爭執，是真正的工作狀態，他們說是你的作品，最終還是你決定。「導演組」是名符其實的，也許這種方式以後也能給一些導演啟發。

新浪娛樂：誰最開始加入進來的？藝謀還是壯壯？
十慶：其實我差不多是同時跟他們說的，在劇本階段他們就已經參與了，會給劇本提意見。他們都特別客氣地說供你參考，架構他們都認可，當然特別好的建議我都會吸收。你知道藝術家就是這樣，如果是他們不認可的東西，他們會跟我說這個東西你別拍了放棄

吧，但是認可就會鼓勵我往前走。
有一段比較精彩的還是姜文提的建議，就是「一騎紅塵妃子笑」運荔枝，是必須表現的嘛，那荔枝怎麼運呢，姜文說咱別運荔枝了，太小了，直接運樹吧。其他導演首先在情感上給我很大的信心，抽出時間來幫我，現場的時候也會互相聊一下。

新浪娛樂：導演組三個人，怎麼分工？
十慶：我們拍了四個月，壯壯只請過三天假，藝謀導演所有重場戲他都在，一般的戲我也會把素材給他送過去，有問題隨時溝通，因為《楊貴妃》和《歸來》的拍攝時間差不多。我們沒有明確的分工，演員表演只要由我來把控，有不懂的問題我會去請教他們。比如有時候演員做不到，我就知道指導上應該是有方法的，就會請教藝謀。

新浪娛樂：您以前沒拍過電影，技術上的問題怎麼解決？
十慶：原來沒做過嘛，可能開機十天以後才能找著北。我只能告訴他們我要求的畫面是什麼樣的，至於用多少號鏡頭，我是完全不懂的，一開始還跟他們比劃，「到這兒」（胸部往上）。機位的話呢，我們自己在監視器前也會看。我開始很擔心嘛，壯壯就跟我談了一次，說「這是你的優勢啊」。他說做導演久了會有一些條條框框下意識的限制，第一次會更天馬行空。跟藝謀、壯壯、姜文、小剛都是多年好友 是導演圈的「篩書人」

新浪娛樂：您作為商圈的人，怎麼能請得動很多國內一線大導演來幫忙？
十慶：大家確實是很多年的朋友，我跟藝謀、壯壯都差不多是 30 多年的朋友，其他的像姜文、小剛、徐靜蕾、李玉、何平，也都認識了很多年。平時大家會在一起聊聊天，談談電影，文學藝術各個方面吧。我 20 幾歲的時候也寫過劇本，大家有很多共同的朋友，平時都在一起。

新浪娛樂：我看您以前經常寫散文，跟這些導演有文化上的交流嗎？

十慶：對，其實這些朋友經常在一起吃飯聊天，聊家常事，也聊電影，彼此會推薦給對方看。之前我們還有一個提議，可惜沒有落實，以後應該落實一下，就是朋友們應該每個月至少共同看兩次老電影，這個月你來推薦，下個月他來電影，看完一起吃頓飯，聊聊這部片子和其他感情上的話題。

新浪娛樂：田壯壯說了一句，「我在這個圈子裡是不太規矩的人，十慶幫了我很多忙」。這個「不規矩」是指？跟電影審查有關係嗎？
十慶：沒有，不是那方面。壯壯當年確實有一部非常棒的片子被禁了，我不知道現在解禁沒有，禁了就是禁了，我也沒有幫到什麼。我非常清楚他指的是什麼，是談心。有一些話他不願意跟別人探討，但是我們談的話就會特別坦率，全是打開的，什麼都可以聊。彼此相知，信任，我想可能這個比較準確。情感上的溝通是最有價值的，其他的都是君子之交，書、茶、酒、山水，就是這樣的。

新浪娛樂：您在商圈做到很高的位置，怎麼能擠出時間去拍一部電

影呢？
十慶：我呢原來也不知道這麼忙，有點不知輕重就踏進來了。進來才發現拍電影比商業複雜太多了，商業你有律師團、會計師事務所各種團隊幫你，沒想到電影這麼複雜。但是進來了也不後悔。也沒耽誤太多，跟電影比起來微不足道，在這得到的東西遠遠超過其他那些金錢上的損失。我的朋友也都挺為我高興的，覺得我在做我想做的事情。

新浪娛樂：您拍這部電影之前就認識冰冰，您來做導演跟她有關係嗎？
十慶：這個應該是跟製片人有關係，一部電影還是製片人的投資，我恰好跟冰冰是朋友，所以就順理成章。

新浪娛樂：有稿件寫這部電影是「唐朝版《格雷的五十道陰影》」，您當時為什麼想拍一些尺度略大的戲份？
十慶：我聽到《格雷的五十道陰影》還問他們是什麼呢，之前真的

沒看過。這部電影尺度其實不大，只是有一些激情戲，我們不是為了拍激情戲而拍，確實是水流到那，就會有一個浪花。我拍的是比較寫意的，不是特別實的，那不是我的趣味。

新浪娛樂：激情戲是很多成熟的商業片導演喜歡添加的，關於這部分戲份，是您自己決定加的，還是跟導演組的張藝謀、田壯壯共同決定的？
十慶：劇本中已經寫到了，自然就會拍到片中了。我的想法跟藝謀、壯壯都是一致的，就是形式上是寫意的，情緒上是強烈的。

新浪娛樂：不擔心審查問題？
十慶：我是一點也不擔心，審查的時候也很順利地通過了，只有字幕上改了幾個錯別字。觀眾看了就會知道，這幾場戲完全不是低俗的，完全是戲劇要求，看著不難受，就該那樣了，不那樣就不對了。

新浪娛樂：您之前研究過歷史，現在已經很少有人拍大型歷史題材電影了，《楊貴妃》會忠於歷史，還是戲說的成分更多一些？
十慶：我覺得忠於歷史不是每個細節都要一致，還是要把握核心的氣韻上的東西。沒記錯的話，《新唐書》寫完都是後晉了，我們今天連幾十年前的事情都搞不清楚，當時肯定也一樣。我們只要把握幾個公認的史實點就可以了。

10 DAYFEST 十日節

108 Stories of Social Innovation
一零八件社創事
25|9 — 4|10 2015

Meaningful Cinema
十日•放映社

10 十日節 DAYFEST

Meaningful Cinema
十日·放映社

25|9—4|10 2016
WWW.10DAYFEST.HK

10 十日節 DAYFEST

Meaningful Cinema
十日·放映社

25|9—4|10 2016
WWW.10DAYFEST.HK

10 十日節 DAYFEST

Meaningful Cinema
十日·放映社

25|9—4|10 2016
WWW.10DAYFEST.HK

10 十日節 DAYFEST

Meaningful Cinema
十日·放映社

25|9—4|10 2016
WWW.10DAYFEST.HK

10 十日節 DAYFEST

Meaningful Cinema

十日·放映社

25|9—4|10 2016

WWW.10DAYFEST.HK

最好的老師是最強的目標。

好好讀書、好好瞄準。

映画 暗殺教室

ASSASSINATION CLASSROOM

原作：『暗殺教室』松井優征（集英社「週刊少年JUMP」連載）【香港中文版：天下出版　第1～15期大好評發售中】

監督：羽住英一郎　劇本：金沢達也　音樂：佐藤直紀

山田涼介　菅田将暉　山本舞香

竹富聖花　優希美青　上原実矩／橋本環奈　加藤清史郎

知　英　高嶋政伸／椎名桔平

ansatsu-movie.com

NFi 新映影片 榮譽發行

9月3日

開學了，"殺老師"！

破壞月球的謎樣超生物：
為人師表就不能「見死不救」！

故事簡介

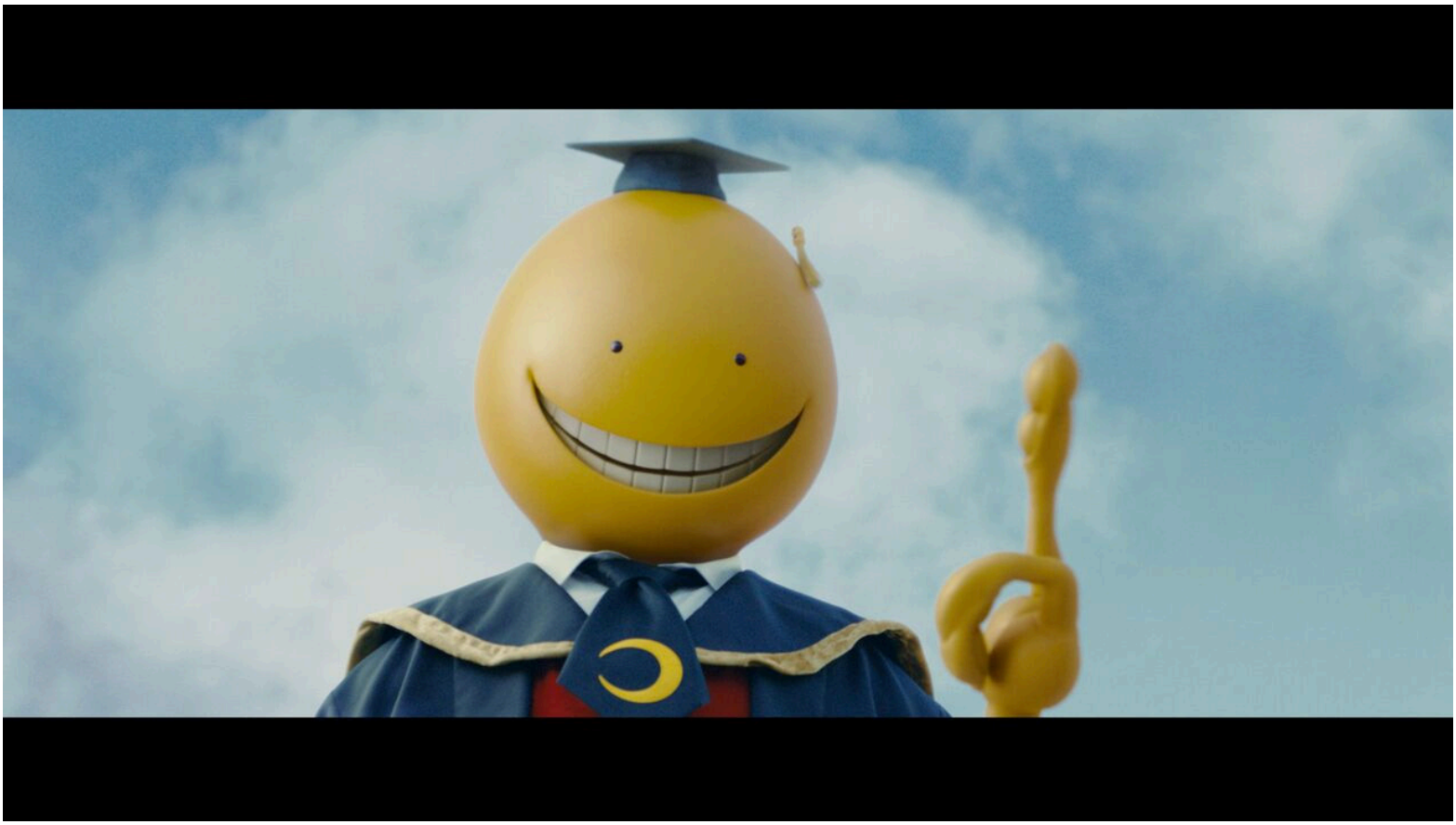
在著名的升學學校「椚丘中學」中，被所有人放棄並視為垃圾的 3 年 E 班面前， 有一隻無論怎樣看都不是人類的章魚型謎之超生物突然出現，而且還說要成為這「垃圾班」的班主任！

這隻生物已經將月球的 7 成破壞掉，並預告將會在一年後的 3 月將地球也毀滅 ... 雖然由各國政府派出的暗殺者、軍隊都試圖將牠殺掉，不但功敗垂成，在作戰期間更被擁有超高速的牠，游刃有餘地把戰鬥機、導彈等「打磨」

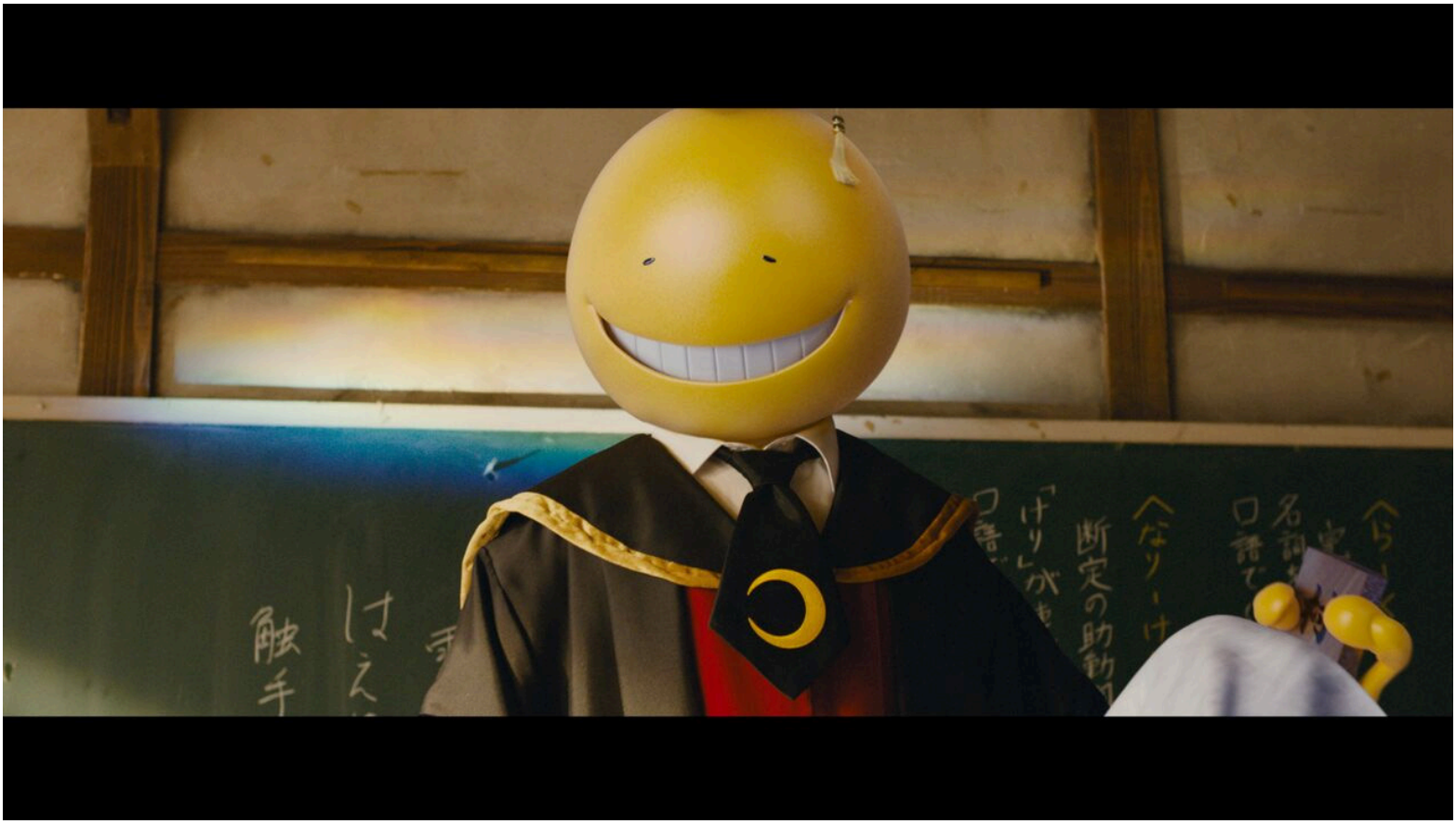
得閃閃發光！

在地球要被毀滅的倒數中，那隻謎之生物卻不知為何，主動向政府提出要求做椚丘中學 3 年 E 班的班主任。於是國家只好將對謎之生物、通稱「殺老師」的暗殺任務秘密地委托給 E 班的學生們，而且成功報酬是 100 億日圓！一眾 E 班學生在迷惘之中，嘗試用各種手法去暗殺 ...

用超速來迴避學生們的「暗殺」的殺老師，面對這班已被放逐遺棄、忘記怎去相信別人、甚至忘記怎樣保持自信的學生們，用「難以想像的方式」認真地教育，決心把他們的內心好好「打磨」！看到這樣的殺老師，學生們都開始慢慢拿出「幹勁」（殺意）來，但最終他們能夠在畢業前完成目標嗎？還有，意外地疼愛學生的「殺老師」究竟有何目的？



「老師」是「暗殺目標」！
謎之章魚形超生物身份曝光！



【名稱】「殺老師」
（因為是「殺不了的老師」，所以學生們都叫牠做「殺老師」）

【身高】拉直腰板的話大約 3M 左右

【頭腦】非常聰明，基本上可以教授所有學科

【觸手】黏黏滑滑，藏在袍子裡的觸手數量多得連殺老師本人亦不知道

【特徵】能以最高速度 20 馬赫移動
（約為大聯盟頂尖投手的最高球速之 150 倍）

因應感情而身體顏色作出變化，以下是已發現的顏色：

輕視對手時會出現綠色條紋

學生回答錯誤時是暗紫色

學生回答正確時是明亮的朱紅色盛怒時是漆黑色

【性格】小器　最愛胸脯裝帥時會出醜 ... 等等

【口頭禪】唔哼哼哼哼、忸呀

【弱點】對老師專用特殊素材
（所有刀具、子彈等都能傷害殺老師，但對人類無害）

【犯罪紀錄】將月球 7 成面積破壞，導致月亮永久變成彎月，同時預告一年後會毀滅地球。

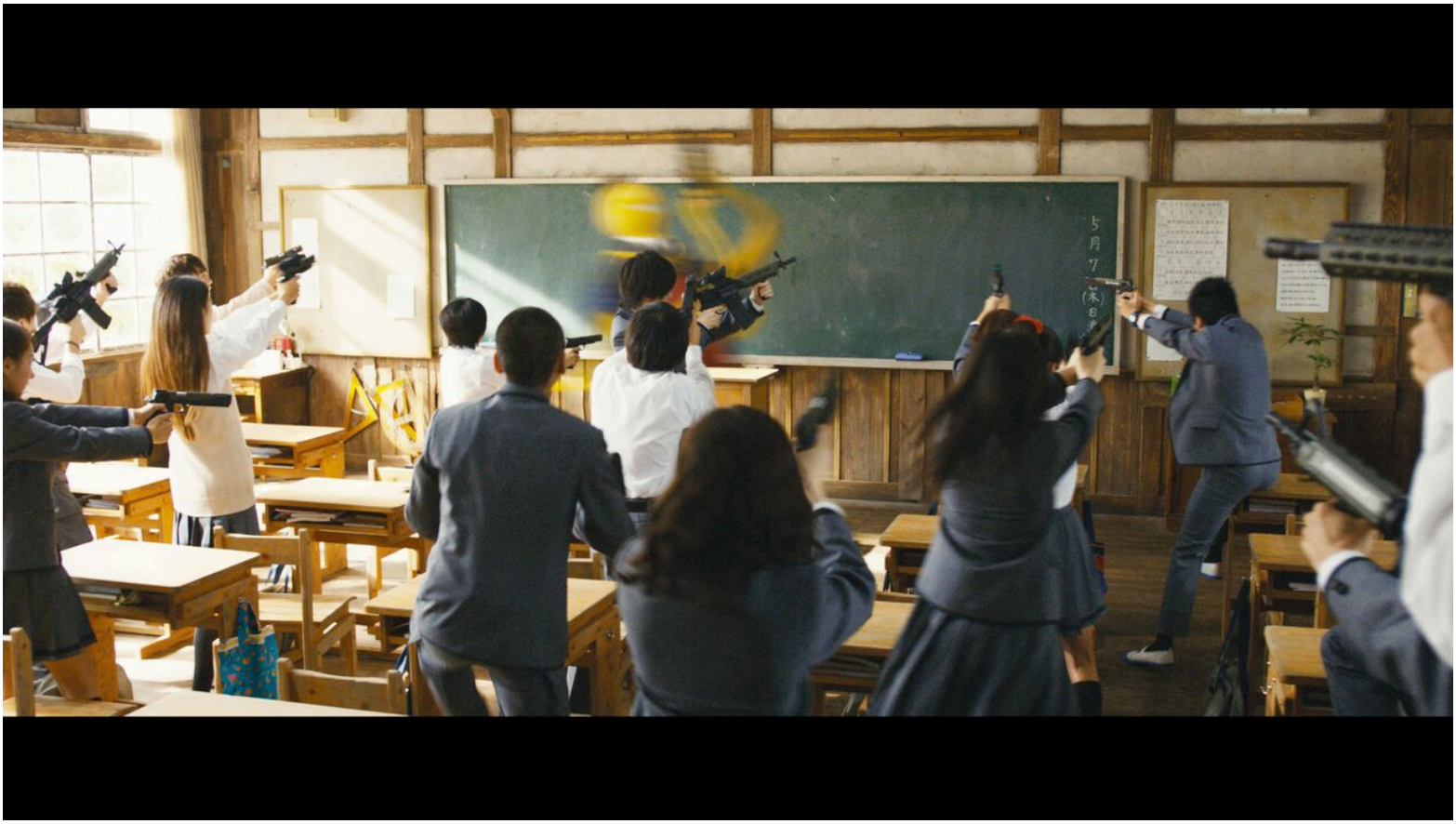
【現職】執意要成為椚丘中學 3 年 E 班的班主任，原因成謎。雖然一邊提防著想要暗殺牠的學生，但又一邊愛護著他們、認真地教學。

【懸紅】在破壞地球的限期前成功殺掉殺老師的同學，可獲政府賞金 100 億日元！

「殺老師」現實化！
謎樣生物製造方法極秘公開！

「殺老師」的寫實化！

最初，是打算將殺老師以全 CG 表現的。不過由於殺老師的登場畫面超過 7 成，而加上對學生們來說，臨場感非常重要，所以經考慮過後，有人提出在拍攝現場把殺老師以特技化妝的方式做出來，再在後期制作時再用 CG 加工。這除了令演員們更容易演出外，拍攝時進度亦更能把握。



超越 Emotion Capture 的 Human Capture ？

以全體影像計算，CG 的比率是：扮裝的殺老師外露衣服外的部份用 CG 是 1/3、整個使用 CG 是 1/3、兩者混合的是 1/3，是跟荷里活鉅製《忍者龜》(14 年) 和《野獸冒險樂園》(09 年) 等近似的手法。除了將殺老師的動作表現出來，

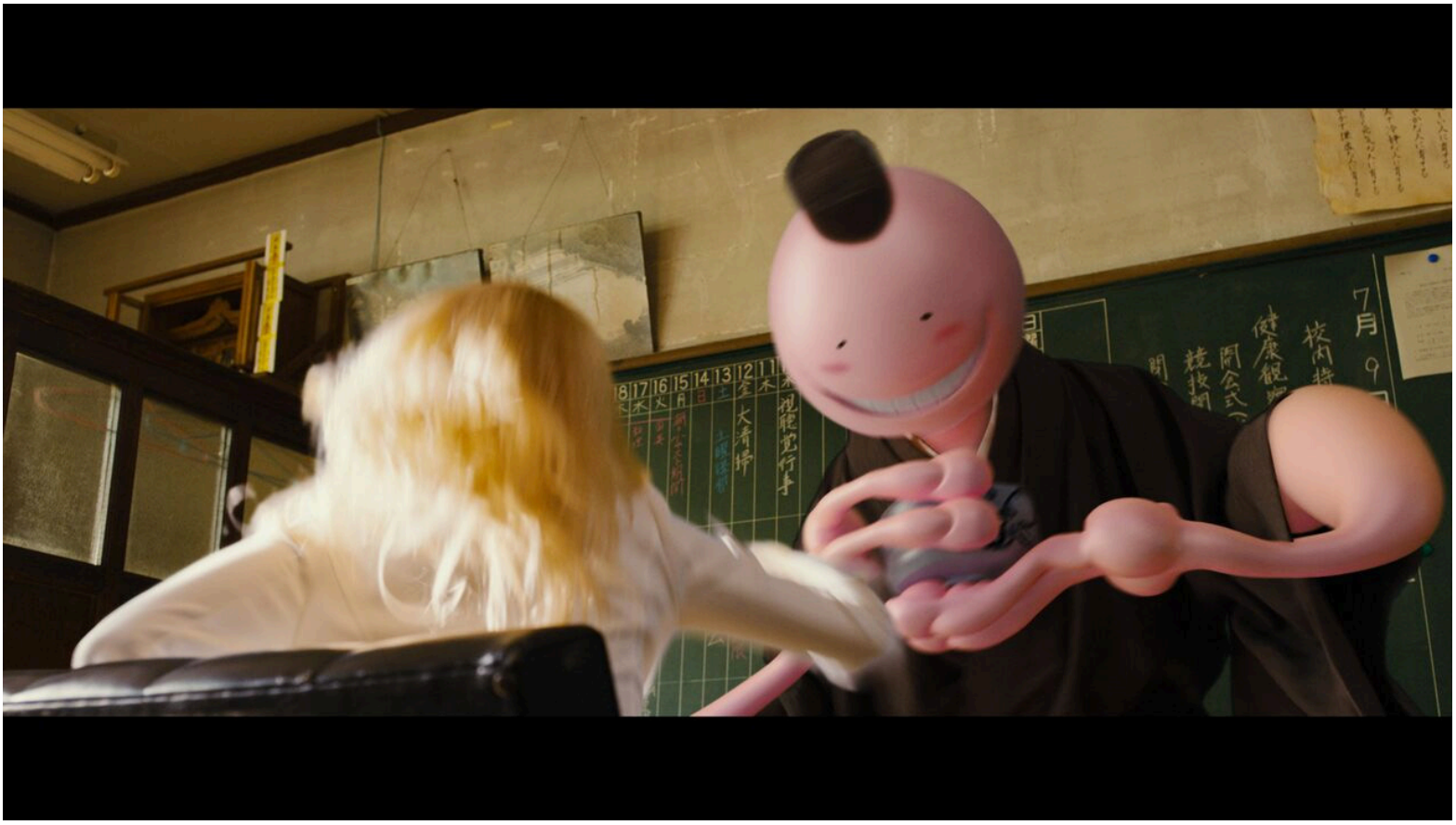
還將演員的呼吸和存在感，還有和學生們之間的氣氛足本反映。在將「穿著」殺老師的演員變為角色這一點來說，這不單單是「Emotion Capture」，說是「HumanCapture」會更為合適呢！

百折不撓的 200 人龐大 CG 團

在進入正式拍攝前多次測試，連殺老師的機師版都制作了出來，作為 VFX 主任的小田一生都笑稱亦有試過扮成殺老師去拍攝。經過多次的反覆試驗及失敗，在質感和動作上終於都達到工作人員之間的共同印像。接下來就要準備重要的 VFX 工作人員了。除了是短暫性的人手需要外，亦需要時間去掌握殺老師的特色和要求，結果只是 CG 隊伍，就包括了 5 個外國團隊，總共 200 人以上了。

有感情的「觸手」

在將漫畫或小說寫實化時，最重要的是怎樣將原作的氣氛和感覺表現出來。殺老師的頭部以原作第 5、6 期為基礎，重點是眼睛，因為是頭部特殊的殺老師唯一能表達感情的部份。對光的反射、大小和平衡等等，都作了多次試驗。 雖然觸手的動作是全 CG 制作，但動作太過份的話大家都只會留意觸手，所以需要注意整體平衡。還有因為要呈現作為「老師」應有的親切感，所以希望殺老師會有人類感覺，所以這些觸手都是以「如果人類的雙手變長了會怎樣呢」而去想像的動作。



最高標準 CG 提昇美術效果

除了殺老師，還有轉學生糸成的觸手、小律（自律思考固定砲台）的畫面和戰鬥形態都是用 CG 制作。當中最要留意的是「規模」和「大小」間的平衡。因為每一個形態的形狀都很特殊，鏡頭的運作和演員的演技都會有所影響。雖然最後都選擇了用 CG 來處理，但都是以 CG 的最高標準來造形。以前說起 CG 的話就是 EFFECT（效果），但現今 CG 更是為了 ART（美術）。除了殺老師和小律之外，就連掉落學校操場的兵器都盡可能做出來，再用 CG 將兩者融合。

《海猿》系列賣座導演
《暗殺教室》的三大拍攝感想

1. 「可以將暗殺者當作成正直的人來看」 一開始看到標題的印象，會覺得可能是黑暗題材吧。 不過實際讀起來，就覺得角色充滿個性，拍電影的話應該會很有趣吧！作品雖然叫《暗殺教室》，但內容是有笑有淚的王道故事。我特別覺得「暗殺者」這個詞語很不錯。雖然面對在成長過程中的學生們，老師都說著「以暗殺者來說，你們還太嫩了」、「成為出色的暗殺者吧」等等，但將說話內的「暗殺者」變成「正直的人」一樣說得通。雖然以教育為本，但卻沒有說教的沉悶，這一點我覺得很好。 有關演出方面，無論如何都想將原作的有趣和魅力發揮出來。學生們為了殺死超生物老師而日夜接受訓練，正常來說根本就是沒可能發生的情景（笑）。為了不讓這個世界觀產生破綻，在影像化時，有關的所有東西，由學校的位置和設計，以致每個學生的衣著制服等等，都要將原作忠實地反映出來。還有如何將重要的學生們的青春感覺等等，各樣東西靈活地描寫出來就是關鍵，所以選取了寄宿的方式，大家住在一起來拍攝。

2.「山田涼介的眼神，以出色的演技將小渚演活了」 雖然設定是中學生，但我認為如果全部都用真正中學生的話，E 班成長的感覺和各個角色的個性是很難表現出來，所以特意選擇了稍為年長的演員。年齡上並不是那麼小孩子，但情緒要高漲上來時可以很高漲，相反要收斂起來也可以做到。 其中山田涼介演繹的小渚，雖然身在被視為垃圾的 E 班中，但並非特別壞，也不是特別差勁，反而是非常純真。這是需要有自然感覺的演員，山田涼介演的小渚就能發放出那種氣氛，怎樣說呢 ... 就是有那種對事情不太確定的狀態。但在要求綻放銳利眼神的場面時，他也能非常迅速、好好的表現出來。不管是山田君、還是演阿業的菅田將暉，不是都很有氣勢和性感嗎？但進入 E 班之後都作出某程度上的淡化、封印，無意間就變成差勁班級的一員呢（笑）。就是在這一點，能深深感受到他們作為演員的能力了。

3.「殺老師還未完工」 在原作中最有魅力的殺老師，在電影中能夠怎樣發放魅力呢？這是最大的重點。 希望做到「最初看來有點嘔心，但慢慢會越看越可愛，直至愛上他」為目標。因為在事前做了各種的測試，所以正式拍攝時並沒有太大難度。可能因為現場有一個 2 米以上、用特殊化妝造成的殺老師。說是感到意外的話，應該是在完全沒有感到奇怪和違和的情況下拍攝吧（笑）。不過，之後的 CG 工作就很花功夫了，雖然拍攝工作已經完成，但現在好像是殺老師一人還未殺科般的狀況呢。因為表情和動作都要在攝影完成之後才能加上去，這個情況跟一直以來拍攝的電影比較，有不同的感覺。

各位同學，
暗殺的時間來了哦。

映画 暗殺教室
ASSASSINATION CLASSROOM

原作：『暗殺教室』松井優征（集英社『週刊少年JUMP』連載）『香港中文版：天下出版　第1-16集已發售中』
監督：羽住英一郎　劇本：金沢達也　音樂：佐藤直紀

山田涼介　菅田将暉　山本舞香
竹富聖花　優希美青　上原実矩／橋本環奈　加藤清史郎
知　英　高嶋政伸／椎名桔平

ansatsu-movie.com

9月3日
開學了，“殺老師”！

漫畫熱賣超過1700萬本、大好評真人電影化！

《如果我留下》
謝美伯克利
JAMIE BLACKLEY

《觸不到的她》金球影帝
祖昆馮力士
JOAQUIN PHOENIX

《摩納哥王妃》《超人：強戰回歸》
柏嘉寶絲
PARKER POSEY

《蜘蛛俠》系列《飛鳥俠》金像提名女星
愛瑪史東
EMMA STONE

情迷失控點
IRRATIONAL MAN

活地亞倫 Woody Allen 自編自導

GRAVIER PRODUCTIONS PRESENTS A PERDIDO PRODUCTION "IRRATIONAL MAN" JAMIE BLACKLEY JOAQUIN PHOENIX PARKER POSEY EMMA STONE
CASTING BY JULIET TAYLOR PATRICIA DICERTO COSTUME DESIGNER SUZY BENZINGER EDITOR ALISA LEPSELTER, ACE PRODUCTION DESIGNER SANTO LOQUASTO DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DARIUS KHONDJI, ASC, AFC CO-EXECUTIVE PRODUCER JACK ROLLINS EXECUTIVE PRODUCER RONALD L. CHEZ
EXECUTIVE PRODUCERS ADAM B. STERN ALLAN TEH CO-PRODUCER HELEN ROBIN PRODUCED BY LETTY ARONSON, p.g.a. STEPHEN TENENBAUM, p.g.a. EDWARD WALSON, p.g.a. WRITTEN AND DIRECTED BY WOODY ALLEN

© 2015 GRAVIER PRODUCTIONS, INC.

GOLDEN SCENE 美亞電影 榮譽發行 @GoldenScenesHK

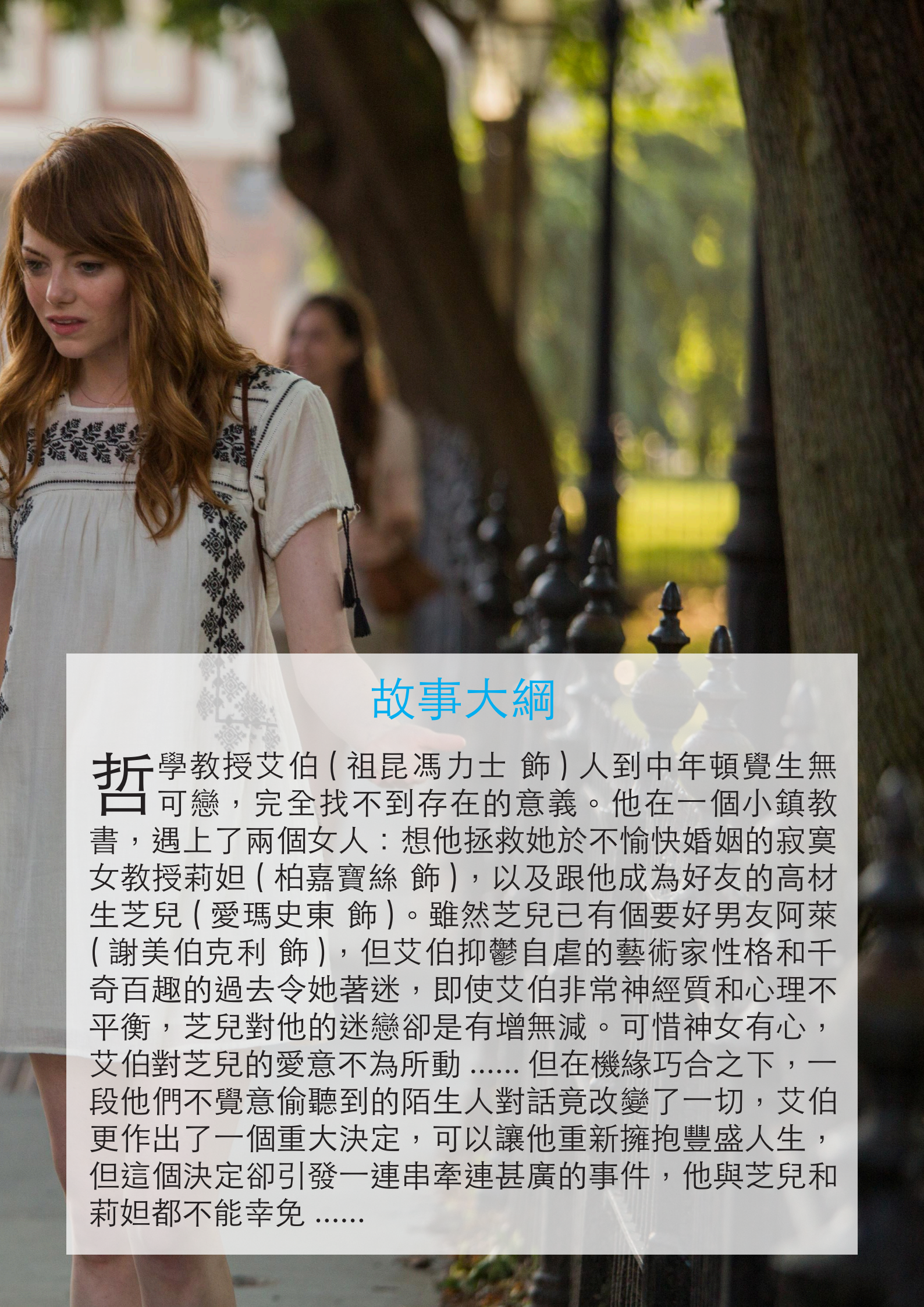
DOLBY DIGITAL

SONY PICTURES CLASSICS™
ARTWORK © 2015 SONY PICTURES ENTERTAINMENT INC.

9月24日 中秋浪漫獻映

電影簡介

活地亞倫 (Woody Allen) 編導最新作品《情迷失控點》(Irrational Man)，由《觸不到的她》金球影帝祖昆馮力士 (Joaquin Phoenix)、《蜘蛛俠》系列及《飛鳥俠》金像提名女星愛瑪史東 (Emma Stone)、《如果我留下》謝美伯克利 (Jamie Blackley)、《摩納哥王妃》《超人 : 強戰回歸》柏嘉寶絲 (Parker Posey) 主演，再次以妙語連珠及意想不到的故事發展，道出人生中每天隨機無章地發生的瑣碎事，如何引發失控點，牽引出不可收拾的結果，塑造我們所謂的命運。



故事大綱

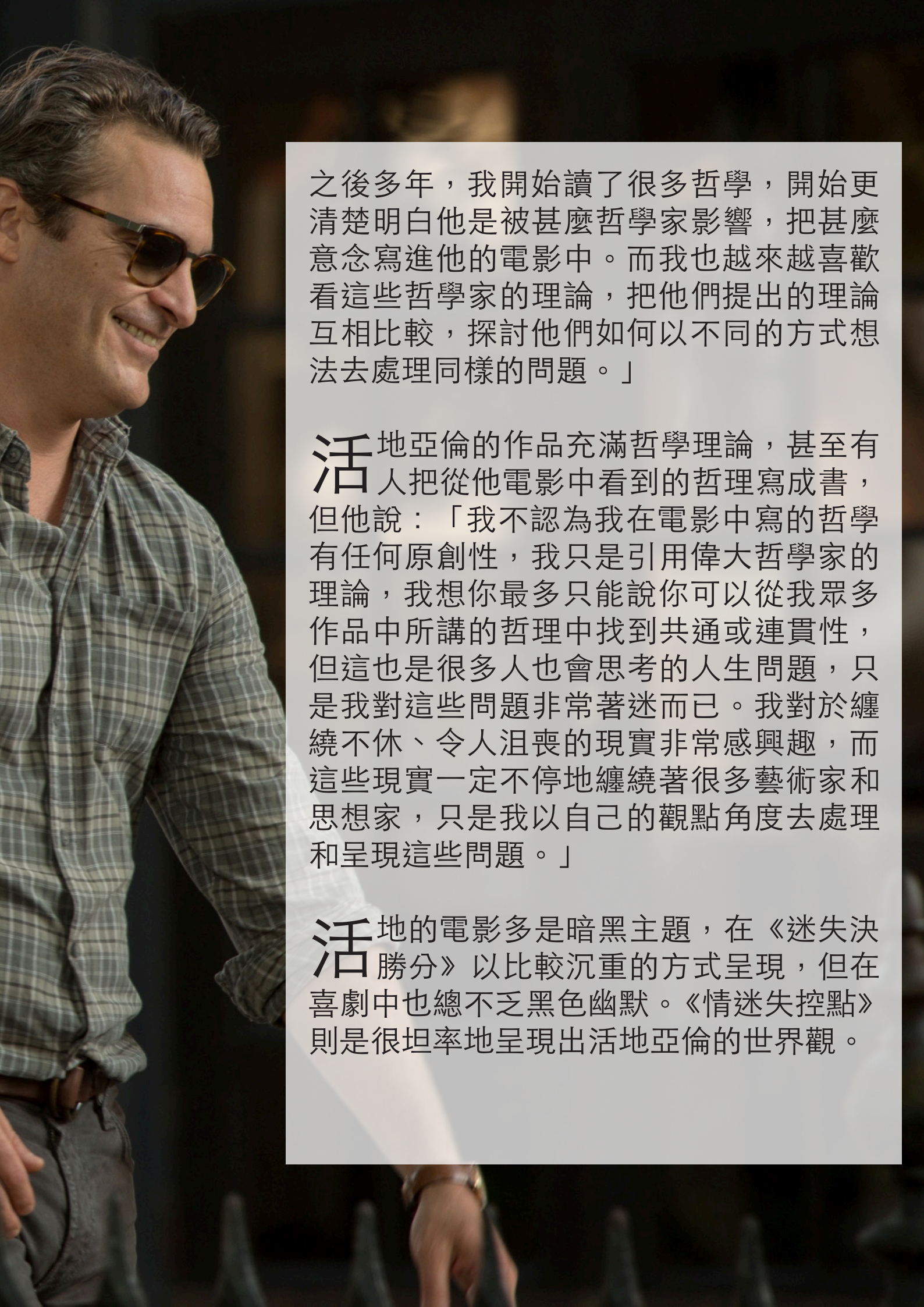
哲學教授艾伯（祖昆馮力士 飾）人到中年頓覺生無可戀，完全找不到存在的意義。他在一個小鎮教書，遇上了兩個女人：想他拯救她於不愉快婚姻的寂寞女教授莉妲（柏嘉寶絲 飾），以及跟他成為好友的高材生芝兒（愛瑪史東 飾）。雖然芝兒已有個要好男友阿萊（謝美伯克利 飾），但艾伯抑鬱自虐的藝術家性格和千奇百趣的過去令她著迷，即使艾伯非常神經質和心理不平衡，芝兒對他的迷戀卻是有增無減。可惜神女有心，艾伯對芝兒的愛意不為所動 ..... 但在機緣巧合之下，一段他們不覺意偷聽到的陌生人對話竟改變了一切，艾伯更作出了一個重大決定，可以讓他重新擁抱豐盛人生，但這個決定卻引發一連串牽連甚廣的事件，他與芝兒和莉妲都不能幸免 .....

活地情迷人生哲理
延續《迷失決勝分》的命運哲學

從活地亞倫的作品中，可以看到他對人生哲學的瘋狂與入迷，在他的論文《My Philosophy》、舞台劇《Death Knocks》和《God》、電影《Love and Death》中，盡是他對人生的嬉笑怒罵；在《歡情太暫》(Crimes and Misdemeanors) 和《迷失決勝分》(Match Point) 中，則以較嚴肅的手法探討哲學性問題。

活地亞倫說：「我年輕時已經很喜歡思考人們所說的『人生大問題』，在我的作品中，我都以這作為題材，在喜劇中嘲諷一番，或在戲劇中嚴正地探討這些問題。」

活地對哲學的興趣，是源於年輕時看了英瑪褒曼 (Ingmar Bergman) 的電影，他說：「他的電影對我有很大的影響和吸引力，那時我還未有認識尼采和齊克果等，他的作品非常依重的哲學家，但他所用的題材對我有很深切的影響，他的電影和當中提及的問題，都令我反覆思量。



之後多年，我開始讀了很多哲學，開始更清楚明白他是被甚麼哲學家影響，把甚麼意念寫進他的電影中。而我也越來越喜歡看這些哲學家的理論，把他們提出的理論互相比較，探討他們如何以不同的方式想法去處理同樣的問題。」

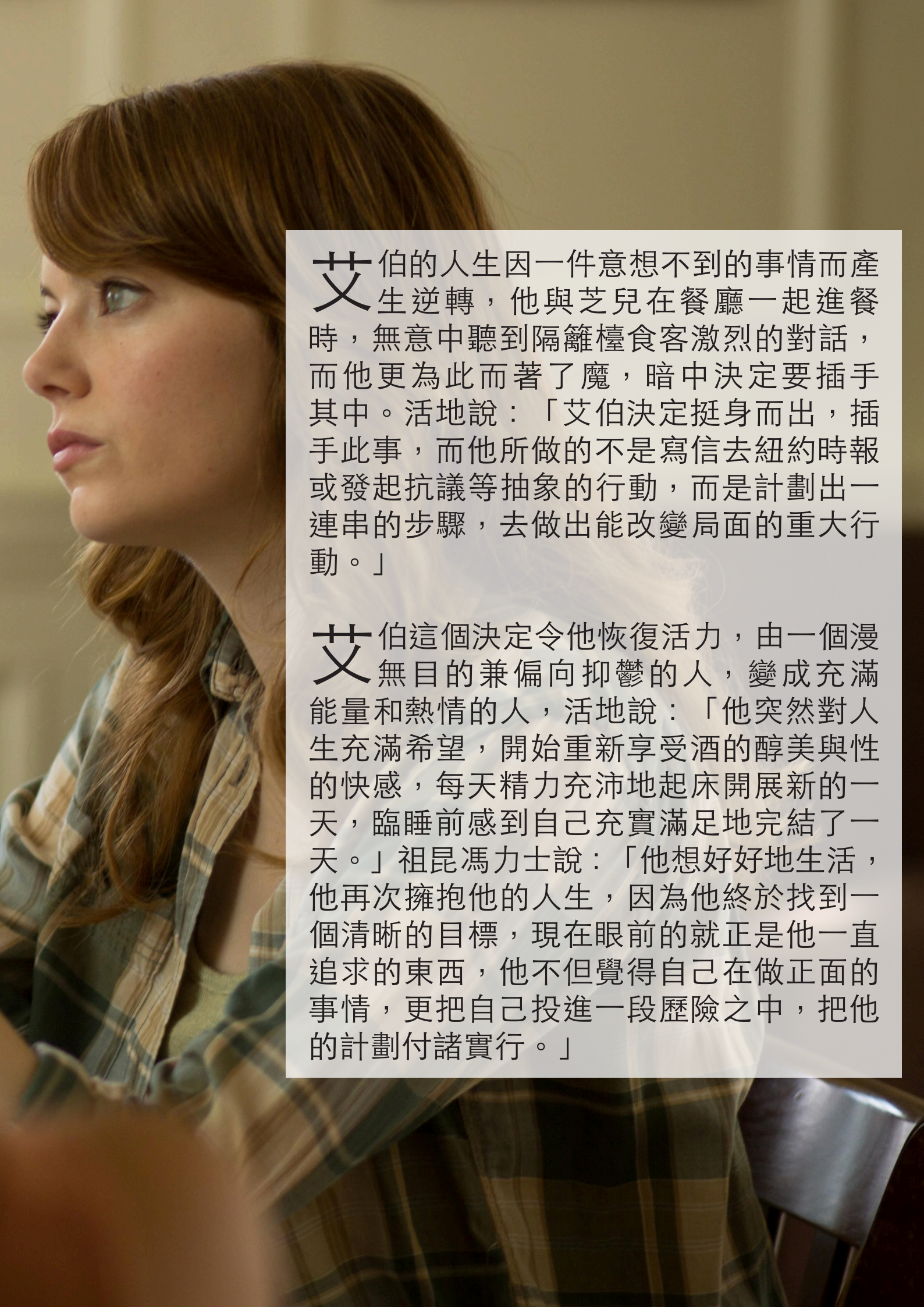
活地亞倫的作品充滿哲學理論，甚至有人把從他電影中看到的哲理寫成書，但他說：「我不認為我在電影中寫的哲學有任何原創性，我只是引用偉大哲學家的理論，我想你最多只能說你可以從我眾多作品中所講的哲理中找到共通或連貫性，但這也是很多人也會思考的人生問題，只是我對這些問題非常著迷而已。我對於纏繞不休、令人沮喪的現實非常感興趣，而這些現實一定不停地纏繞著很多藝術家和思想家，只是我以自己的觀點角度去處理和呈現這些問題。」

活地的電影多是暗黑主題，在《迷失決勝分》以比較沉重的方式呈現，但在喜劇中也總不乏黑色幽默。《情迷失控點》則是很坦率地呈現出活地亞倫的世界觀。

各人各自沉淪 陷入命運漩渦

當艾伯在一個派對中突然拿起手槍玩起俄羅斯輪盤來，芝兒是被嚇倒了，而且很清楚看到艾伯有 很嚴重的精神問題，但後來她還是用自己的方法去為他辯解，愛瑪史東說：「芝兒為他的行為找出個合理解釋，覺得艾伯做的任何事情都是哲學課，而她最喜歡就是他的哲學課，因為她很想自己成為跟他一樣的激進思想家。即使她是受驚了，她還是活在自製的泡沫中，嘗試在這些狀況下看到好的一面。」

而且芝兒正沉醉於她的浪漫假想中，覺得自己是把艾伯從深淵中解放出來的人，愛瑪史東續說：「芝兒幻想自己能夠把這個沉溺於酒精、鬱結、自毀傾向的人拯救出來，這個想法對她來說非常有吸引力，因為她從來未試過拯救別人於黑暗之中，不過她沒想過，她自己也可能反被牽入黑暗漩渦當中。」



艾伯的人生因一件意想不到的事情而產生逆轉，他與芝兒在餐廳一起進餐時，無意中聽到隔籬檯食客激烈的對話，而他更為此而著了魔，暗中決定要插手其中。活地說：「艾伯決定挺身而出，插手此事，而他所做的不是寫信去紐約時報或發起抗議等抽象的行動，而是計劃出一連串的步驟，去做出能改變局面的重大行動。」

艾伯這個決定令他恢復活力，由一個漫無目的兼偏向抑鬱的人，變成充滿能量和熱情的人，活地說：「他突然對人生充滿希望，開始重新享受酒的醇美與性的快感，每天精力充沛地起床開展新的一天，臨睡前感到自己充實滿足地完結了一天。」祖昆馮力士說：「他想好好地生活，他再次擁抱他的人生，因為他終於找到一個清晰的目標，現在眼前的就正是他一直追求的東西，他不但覺得自己在做正面的事情，更把自己投進一段歷險之中，把他的計劃付諸實行。」

芝兒不知道事情的真實，卻自作多情地覺得自己是艾伯重獲新生的原因，愛瑪史東說：「芝兒覺得自己十成十是令艾伯重新振作的人，覺得自己成功拯救了他。」當然，艾伯將要做的事情是極之不理性和失常的，他可以自圓其說把他的行為合理化，但事實上是完全沒有合理的根據去支持他的想法和說法。

活地說：「艾伯相信他這個不理性的行動，這是他多年來扭曲的人生、憤怒和沮喪的產物，他覺得自己可以做他想做的事去挑戰傳統的規範，但事實上只有他自己覺得自己沒有失控失常。就好像片中芝兒媽媽所說，艾伯做的事只有形式上的成就，但如果你深究事實的基礎，根本沒有甚麼是可以成立的。他擅於辭令，他可以滔滔不絕地說出似是擲地有聲的論點，但如果你真的深究精髓底蘊，他的言行根本一點也站不住腳。」

命運受制於偶然性
活地再玩人生完全無理可依的黑色幽默

活地覺得祖昆馮力士擁有一種「與生俱來的內在複雜性」，非常切合他的角色，他說：「因為他這種很自然地投射出來的複雜特質，他可以把任何你叫他做和說的東西都變得更有趣和有層次。」

而繼《情迷月色下》後第二次與活地合作的愛瑪史東，活地則這樣形容:「她擁有聰穎的氣質，而且可塑性很高，可以很有喜劇感，也可以演繹強烈的情感。」愛瑪史東說：「當我看劇本時，引起了很多我對道德的疑問，艾伯一向不跟隨世俗規則，而芝兒則在探索自己可以有多背經離道。我也很喜歡劇本探究了偶然性與命運這些主題，這些都是《情迷月色下》和很多活地其他作品中探討的題材。」

「偶然性」(randomness) 是《情迷失控點》的中心主旨，指出了人生中很多隨機發生的大小事情，都可以引致生死猶關的結果。這個故事刻劃出活地的核心哲學信念：「我信奉生命中完全毫無意思的偶然性，我在《迷失決戰分》中有講過，本片中艾伯在哲學課上也講這道理，人存在於世根本就是毫無道理原因、毫無規律可循，人生在世就是被生命的偶然性和意外所牽引牽制，一子錯，滿盤皆落索 ...」