

●  
I-MEGA  
FILM

2012/04

封面故事

愛的心 麵包魂  
THE SOUL OF BREAD





# 第一屆 學界星光大道

總決賽優勝者有機會獲得

musicNEXT 歌手合約一份

詳情請參閱協會網頁

<http://hkfaa.org>

《那些年》女神陳妍希  
最新萬人迷力作

青梅竹馬  
VS  
白馬王子  
麵包對決  
HOLD住愛情

# 愛的麵包魂

THE SOUL OF BREAD

4月5日 復活節獻映

(那些年·我們一起追過的女孩) (藍印) 深情王子 (那些年·我們一起追過的女孩) (那些年·我們一起追過的女孩)  
陳妍希 陳漢典 倪安東 廖峻 陳盈潔 賴承德 相林 鄧勝宇 胡家瑋

陳妍希 陳漢典 倪安東 廖峻 陳盈潔 賴承德 相林 鄧勝宇 胡家瑋 蔡淑臻 柯淑勤 邱啓聖 高志宏  
得勝國際媒體股份有限公司 臺灣文創一號股份有限公司 華研國際音樂股份有限公司 高雄人 明華國際媒體股份有限公司 明華國際媒體股份有限公司  
www.黃天仁.com www.江文杰.com www.楊貴國.com www.鄭耀宗.com www.傅雷雷.com www.陳耀輝.com www.林豐民.com www.王希文.com www.杜凱之.com www.呂赫雄.com  
www.曾文彬.com www.陳國元.com www.王蔚忠.com www.劉德維.com www.雷輝.com www.方國維.com www.呂高詩.com www.高雄人.com www.宋一.com www.高俊傑.com www.孫君陽.com

GOLDEN SCENE

SOULSOFTENTHRAINMENT

HM

高推人

愛的麵包魂  
THE SOUL OF BREAD

陳漢典 飾 演 高秉宏 (糕餅)

愛的麵包魂  
THE SOUL OF BREAD



# 電影簡介

《愛的麵包魂》是繼《那些年，我們一起追的女孩》後又一必看台灣浪漫愛情電影，榮獲2010年金馬創投百萬首獎，女神陳妍希最新力作，聯同《艋舺》陳漢典以及首登大銀幕的萬人迷新星倪安東，掀起又一場台

愛的面包魂  
THE SOUL  
OF BREAD

陳妍希 飾演 邱曉萍

愛的面包魂  
THE SOUL  
OF BREAD



式浪漫愛情旋風！當道地的台灣仔遇上飄  
洋過海的完美情人，隨即爆發青梅竹馬與白  
馬王子的世紀之爭，一場麵包愛情大對決立  
即展開！

愛的面包魂  
THE SOUL  
OF BREAD

倪安東 飾 演 麵包王子 布萊德

愛的面包魂  
THE SOUL  
OF BREAD





# 故事大綱

糕餅（陳漢典飾）在一間位於高雄小鎮的「源晨麵包店」當麵包師傅，與店長邱爸（廖峻飾）的女兒曉萍（陳妍希飾），從小到大都一起長大及生活，青梅竹馬。非曉萍

愛的面包魂  
THE SOUL  
OF BREAD

廖峻 飾演 邱爸

愛的面包魂  
THE SOUL  
OF BREAD





不娶的糕餅，有一天晚上精心籌劃了一場求  
婚驚喜，但曉萍心中一直有個渴望實現的夢  
想，因此面對糕餅已持續了六年的求婚仍舊  
不為所動……

愛的面包魂  
THE SOUL OF BREAD

陳盈潔 飾 演 健 生 嫂

愛的面包魂  
THE SOUL OF BREAD



A man with long brown hair, wearing a light blue button-down shirt and a brown cap, stands in a doorway. He is holding a camera with a brown strap. The background shows a street scene with buildings and trees.

這天，平靜的麵包店，來了一位超帥的  
混血王子布萊德（倪安東飾），他是國際美  
食旅遊節目主持人，同時也是米芝蓮三星餐  
廳主廚，但為了尋找靈感，他決定找出母親

愛的麵包魂  
THE SOUL  
OF BREAD

相林飾演飛蕾

愛的麵包魂  
THE SOUL  
OF BREAD



A woman with dark hair, wearing a white apron over a light-colored top, is shown from the chest up, focused on kneading a piece of dough on a wooden surface. The background is a bright, warm-toned bakery with wooden shelves and racks. The text is overlaid on the right side of the image.

生前最愛的麵包，於是來到這個純樸的小鎮。他對曉萍一見鍾情，曉萍雖心有所屬，但是，布萊德做的歐式麵包，以及他浪漫溫柔的舉止，意外地攪亂了曉萍和糕餅的生活。

愛的面包魂  
THE SOUL  
OF BREAD

賴承德 飾 演 陳妍希 弟 弟 阿 弟 仔

愛的面包魂  
THE SOUL  
OF BREAD





愛的面包魂  
THE SOUL  
OF BREAD



心程倉 (蘇東旺)

在曉萍無心插柳的安排下，布萊德以房客的身分，和糕餅一起住在麵包店頂樓，並成為糕餅的學徒。曉萍與布萊德的感情越來越好，布萊德甚至要帶曉萍離開台灣前往法國實現她的夢想！為了留住曉萍，糕餅決定

愛的面包魂  
THE SOUL  
OF BREAD

胡家瑋 飾 演 阿娟

愛的面包魂  
THE SOUL  
OF BREAD

愛的面包魂  
THE SOUL  
OF BREAD





接受健生嫂（陳盈潔飾）的提議和布萊德來  
一場以「台式麵包PK歐式麵包」為主題的  
麵包大賽。面對癡心情長的糕餅，和完美情  
人布萊德，曉萍最終選擇又會是怎樣呢？

# 愛的面包魂

THE SOUL  
OF BREAD



## 關於導演 高炳權

台灣大學戲劇學系第一屆、台北藝術大學電影創作研究所畢業。2007年以電視電影《愛的麵包魂》及短片《靜夜星空》兩部內容取材、拍攝手法迥異的影片同時入圍台北電影節，獲得台北電影節評審團獎（導演）、媒體特別提及獎，大放異彩。

愛的面包魂  
THE SOUL  
OF BREAD

鄢勝宇 飾 演 阿 坤

愛的面包魂  
THE SOUL  
OF BREAD



## 關於導演 林君陽

愛的麵包魂  
THE SOUL  
OF BREAD

青長柏松

新生代導演，畢業於國立台北藝術大學電影創作研究所導演組。自2003年擔任電影《五月之戀》導演助理開始，正式進入電影產業。自編自導輔導金短片《木頭人》獲得2008台北電影節台灣學生電影金獅獎劇情片組特別推薦，同時也是電視電影《愛的麵包魂》的副導演，並曾獲選參加柏林國際影展青年導演冬令營。

愛の麵包魂  
THE SOUL  
OF BREAD

高志宏 飾 演 警察 田雄



愛の麵包魂  
THE SOUL  
OF BREAD

## 關於製作

面對多元文化刺激與激烈競爭，現今台灣的烘焙市場已經國際化，如果說這幾年台灣的菠蘿王大賽，讓人看到了台灣烘焙業的嶄新創意，那麼台灣麵包師傅在法國巴黎拿下世界麵包大賽冠軍，更是台灣烘焙技術已臻國際水準的



愛的心麵包魂  
THE SOUL  
OF BREAD

蔡淑臻 飾 演 布萊德媽媽 蘇愛雯



愛的心麵包魂  
THE SOUL  
OF BREAD

# 愛的麵包魂

THE SOUL  
OF BREAD

證明。傳統味、新「台」味，在齒頰生香、戀戀台灣麵包風情時，我們更感受到台灣麵包師傅那永不降溫的熱心與熱情，這也是《愛的麵包魂》電影版的精神及精髓所在。



愛的面包魂  
THE SOUL  
OF BREAD

柯淑勤 飾演 邱媽

愛的面包魂  
THE SOUL  
OF BREAD

2006年，《愛的麵包魂》電視電影版原作獲得台北電影節評審團獎、觀眾票選獎、媒體特別提及獎等，但礙於製作預算、籌備製作時間、影片片長，及製作團隊經驗技術不足，許多拍攝想法及意念都無法執行。該影片最後上映的平台只在公共電視台與部分國內影展，最終只有



# 愛的面包魂

THE SOUL OF BREAD





# 愛的麵包魂

THE SOUL  
OF BREAD

少數觀眾有機會觀賞過本片原作。為了不讓優質作品被埋沒，團隊再度重新製作《愛的麵包魂》，用電影長片規格構思規劃，將五年前的學生影片全面升級，正式接受市場考驗，讓更多觀眾感受到這種「這輩子最好吃的味道」。



愛的面包魂  
THE SOUL  
OF BREAD

邱啓發飾演健生伯

愛的面包魂  
THE SOUL  
OF BREAD



《愛的麵包魂》電影版在籌備階段就獲得2010年金馬創投百萬首獎，也是台灣電影首次跨界聯合電影、電視、音樂、出版、傳統產業、創投等不同領域共同製作與發行。以其中的統一企業來說，不但支援製作時所需的食材、設備、技術指導等，更搭配強大的行銷資源宣傳。而高雄市



# 愛的面包魂

THE SOUL  
OF BREAD



# 愛的面包魂

THE SOUL  
OF BREAD

政府，更首度採取一半補助、一半投資的「投資型補助」新做法，大力支持電影創作，同時亦促進城市的旅遊觀光。



愛的面包魂  
THE SOUL  
OF BREAD

肉燥麵  
統一

煙酒



電影版故事場景設定在高雄旗山與美濃，以小鎮風光與鄉土風情，經營出台灣特有的地方風味。片中主要場景「源晨麵包店」則是從無到有搭建而成，並配合電影劇情進展，裝潢陳設有著三種風貌：復古懷舊、鄉下老字號小麵包店、及歐式風格，帶給觀眾嶄新的視覺感受體驗。





愛的面包魂  
THE SOUL  
OF BREAD



全美開畫票房冠軍

LIAM NEESON

《救參96小時》里安納遜

天劫餘生 被困極地  
凶狼圍襲 亡點追擊

THE GREY

# 極地戰狼

INFERNO presents in association with LO ENTERTAINMENT a SCOTT FREE/CHAMBERA PICTURES production  
IN ASSOCIATION WITH 1984 PRIVATE DEFENSE CONTRACTORS A JOE CARNAHAN FILM LIAM NEESON "THE GREY" FRANK GRILLO, DERMOT MULRONEY, DALLAS ROBERTS, JOE ANDERSON, NONSO ANOZIE  
WITH JAMES BADGE DALE CASTING BY JOHN PAPSODERA, C.S.A. MUSIC BY MARC STREITENFELD EDITOR ROGER BARTON, JASON HELLMANN PRODUCTION DESIGNER JOHN WILLETT PRODUCTION OFFICER MASANOBU TAKAYANAGI EXECUTIVE PRODUCERS DOUGLAS SAYLOR, JR.  
EXECUTIVE PRODUCERS JIM SEIBEL, BILL JOHNSON, TONY SCOTT, JENNIFER HILTON, MONROE SPENCER, SILVA, ADI SHANKAR, ROSS T. FANGER PRODUCED BY JULES DALY, JOE CARNAHAN, KIDLEY SCOTT, MICKEY LUDWELL  
WRITTEN BY JOE CARNAHAN & IAN MACKENZIE, JEFFERS BASED UPON THE "GHOST WALKER" BY IAN MACKENZIE, JEFFERS DIRECTED BY JOE CARNAHAN

3.29 生死一殺

www.goldenscene.com

LD

TM

WARNER BROS.

WARNER BROS.

GOLDEN SCENE

金銀發行

# 故事大綱

在能源危機的恐慌濃罩下，美國派出石油鑽探精英，勘探地球上僅餘的石油資源。一群難以駕馭、各懷鬼胎的隊員，在執行任務過後，不幸遇上飛機失事，意外墜落於阿拉斯加的冰荒極地之中。石油鑽探隊隊長奧威（里安納遜 飾）在災難後率



極地戰狼

領倖存的隊員，於嚴寒天氣下絕境求生。他們必須於幾天之內逃出冰極天與地，可怕的是，一群目露兇光的北極灰狼，正對他們虎視眈眈，垂涎著他們的人肉鮮味。一場既狼且狼的抗狼對決，將於暴風雪下一觸即發。



極地戰狼



**最原始的獸性本能與恐懼  
一群男人於極地求生的故事**

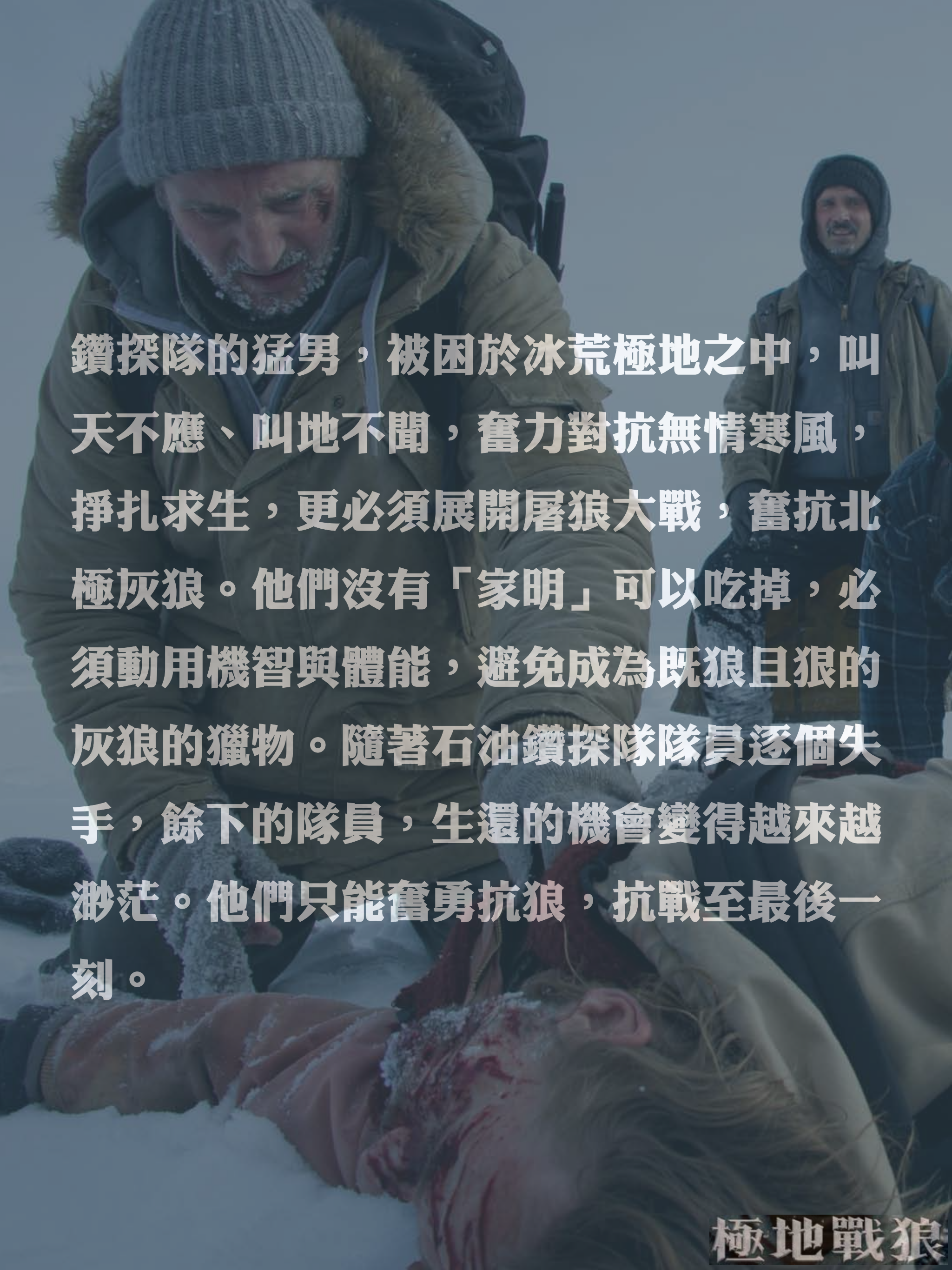
**極地戰狼**

最原始的恐懼和大自然的潛在危機從來都是電影的最佳題材。由史提芬史匹堡執導的《大白鯊》，到後來的《侏羅紀公園》、以至近期的《大白鯊 3D 食人夜》

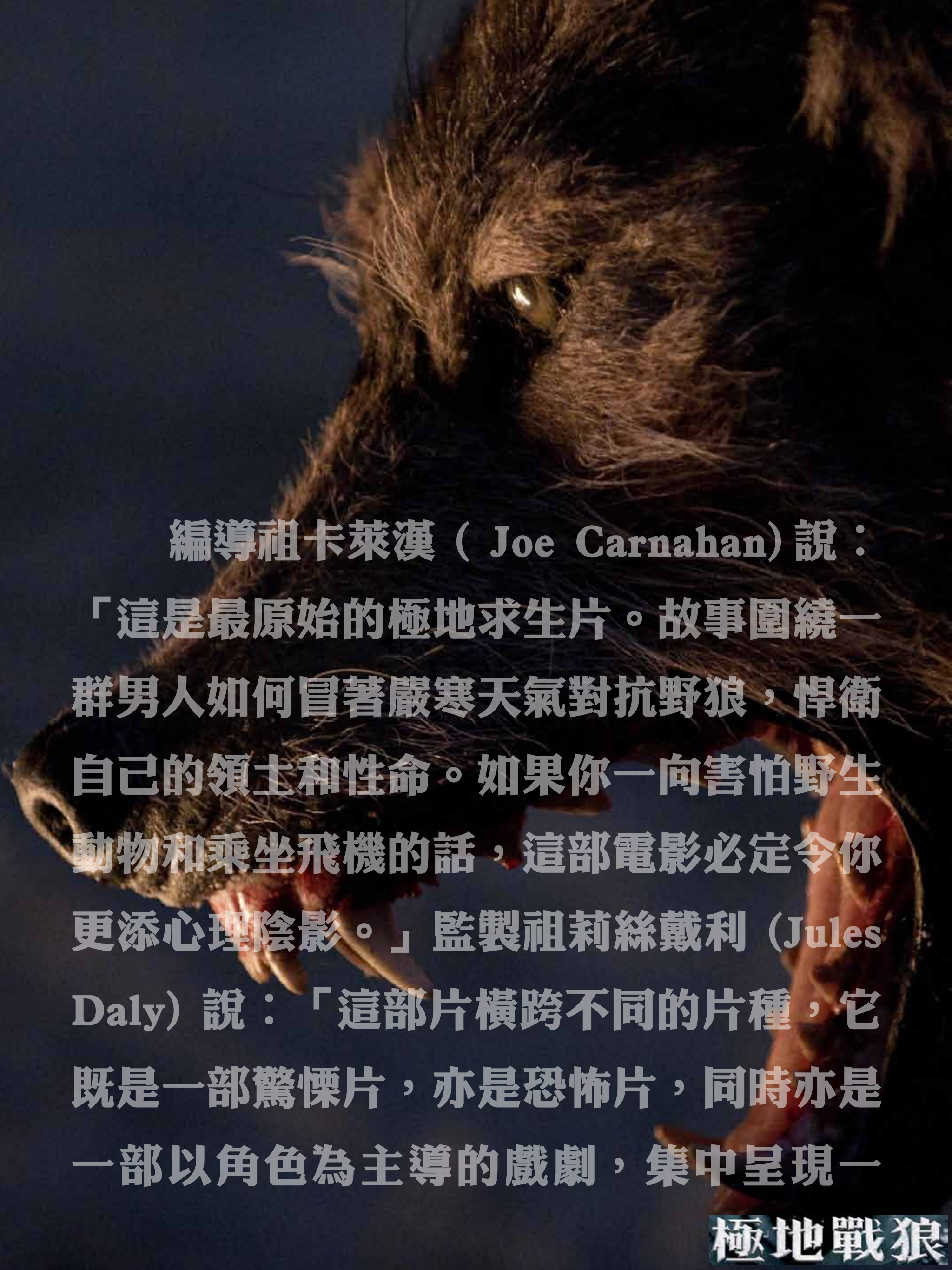


及《3 D 食人鯊》，都是把人和自然的戲劇衝突升溫，締造一幕幕經典的原始恐懼場面。而在《極地戰狼》中，一群石油

極地戰狼


A man in a heavy winter jacket and hat is looking down at a body lying in the snow. Another man in a hooded jacket is standing in the background. The scene is set in a snowy, desolate environment.

**鑽探隊的猛男，被困於冰荒極地之中，叫天不應、叫地不聞，奮力對抗無情寒風，掙扎求生，更必須展開屠狼大戰，奮抗北極灰狼。他們沒有「家明」可以吃掉，必須動用機智與體能，避免成為既狼且狼的灰狼的獵物。隨著石油鑽探隊隊員逐個失手，餘下的隊員，生還的機會變得越來越渺茫。他們只能奮勇抗狼，抗戰至最後一刻。**



**編導祖卡萊漢 ( Joe Carnahan) 說：**  
**「這是最原始的極地求生片。故事圍繞一**  
**群男人如何冒著嚴寒天氣對抗野狼，捍衛**  
**自己的領土和性命。如果你一向害怕野生**  
**動物和乘坐飛機的話，這部電影必定令你**  
**更添心理陰影。」**監製祖莉絲戴利 (Jules  
Daly) 說：**「這部片橫跨不同的片種，它**  
**既是一部驚慄片，亦是恐怖片，同時亦是**  
**一部以角色為主導的戲劇，集中呈現一**

**極地戰狼**



群男人掙扎求存的故事。」編導祖卡萊漢曾執導《忠奸道》(Narc)、《皇牌追殺令》(Smokin' Aces)兩套黑幫驚慄片，去年亦執導了動作喜劇《通天奇兵》(The A-Team)，今次是祖卡萊漢繼《通天奇兵》後，再度跟憑著《救參96小時》搖身一變成為動作巨星的里安納遜合作，開展一部男人大戰野狼的求生風暴。

極地戰狼





**《極地戰狼》 改自**

**Ian Mackenzie Jeffers 的短篇故事**

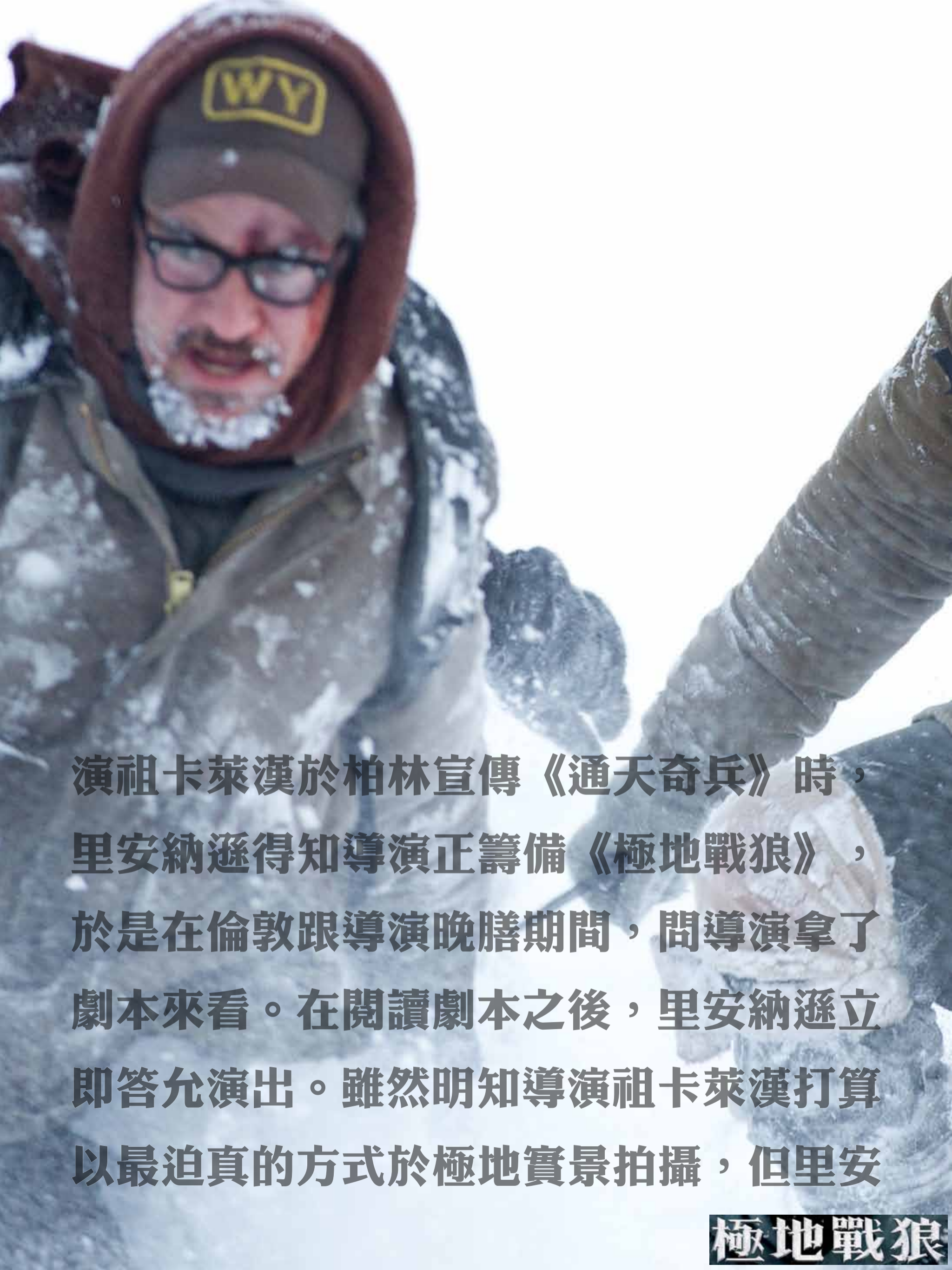
**《Ghost Walker》**，於美國上映時錄得喜

**出望外的高票房，深受觀眾歡迎。男主角**

**里安納遜說：「《極地戰狼》把我體內最**

**原始和獸性的一面都引發出來。」在跟導**

**極地戰狼**




演祖卡萊漢於柏林宣傳《通天奇兵》時，里安納遜得知導演正籌備《極地戰狼》，於是在倫敦跟導演晚膳期間，問導演拿了劇本來看。在閱讀劇本之後，里安納遜立即答允演出。雖然明知導演祖卡萊漢打算以最迫真的方式於極地實景拍攝，但里安

**極地戰狼**

納遜仍然決定大膽接受挑戰。里安納遜說：「我閱讀劇本時已經 57 歲，但我內心的大男孩卻認為我仍能應付耗費體力的角色。我很想觀眾會讚嘆我於 57 歲仍然可以做到這麼多高難度的動作，當然，不瞞你說，我都有懷疑過自己能否克服當中的連場動作場面。」




A man with a beard and dark hair, wearing a green survival suit and boots, is running through a snowy, desolate landscape. He is looking to his right with a determined expression. The background is a vast, flat, snow-covered plain under a pale sky. The overall tone is somber and intense.

**里安納遜年過五十  
有勇有謀力抗狼災記**

**極地戰狼**



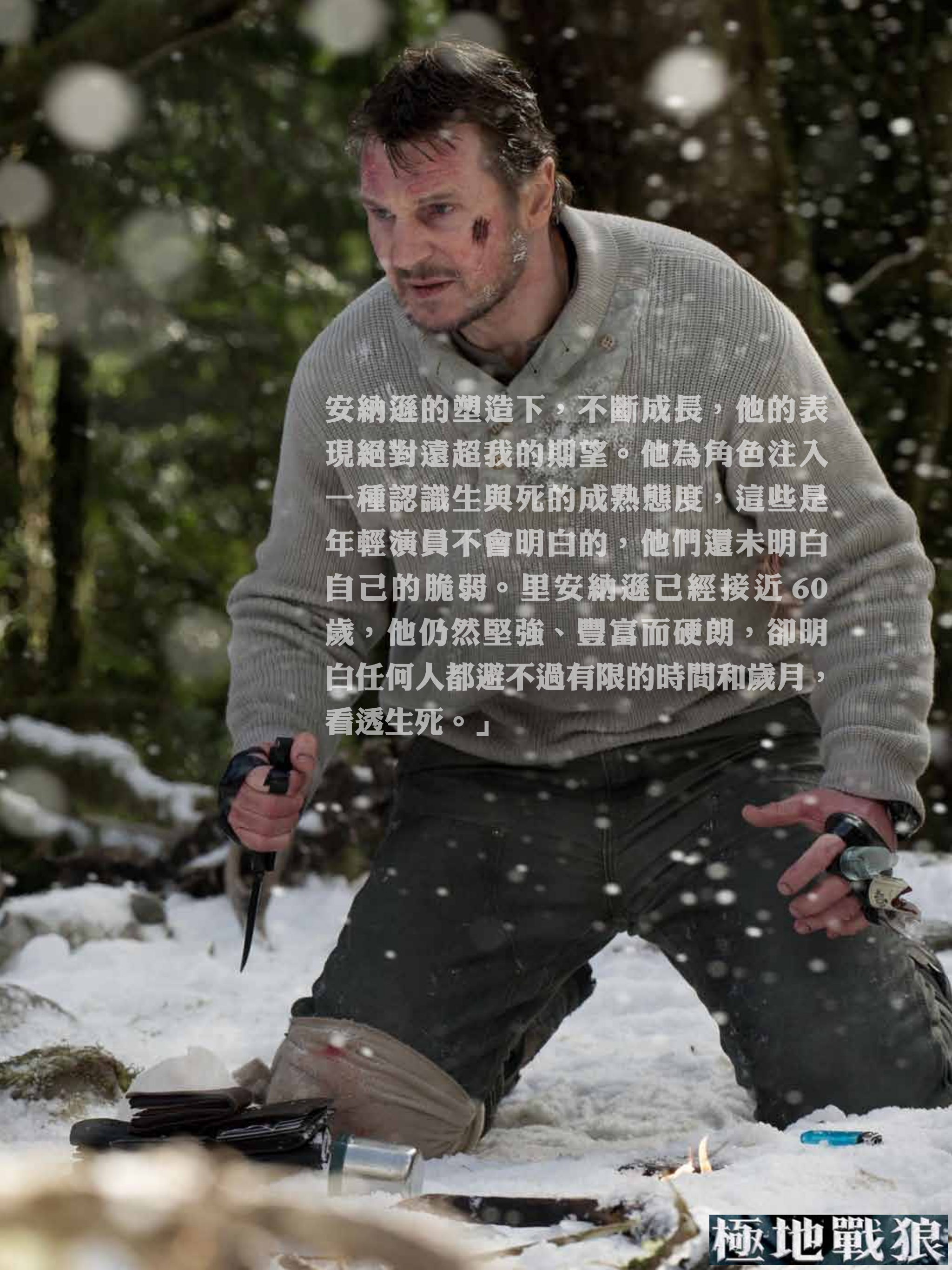
極地戰狼



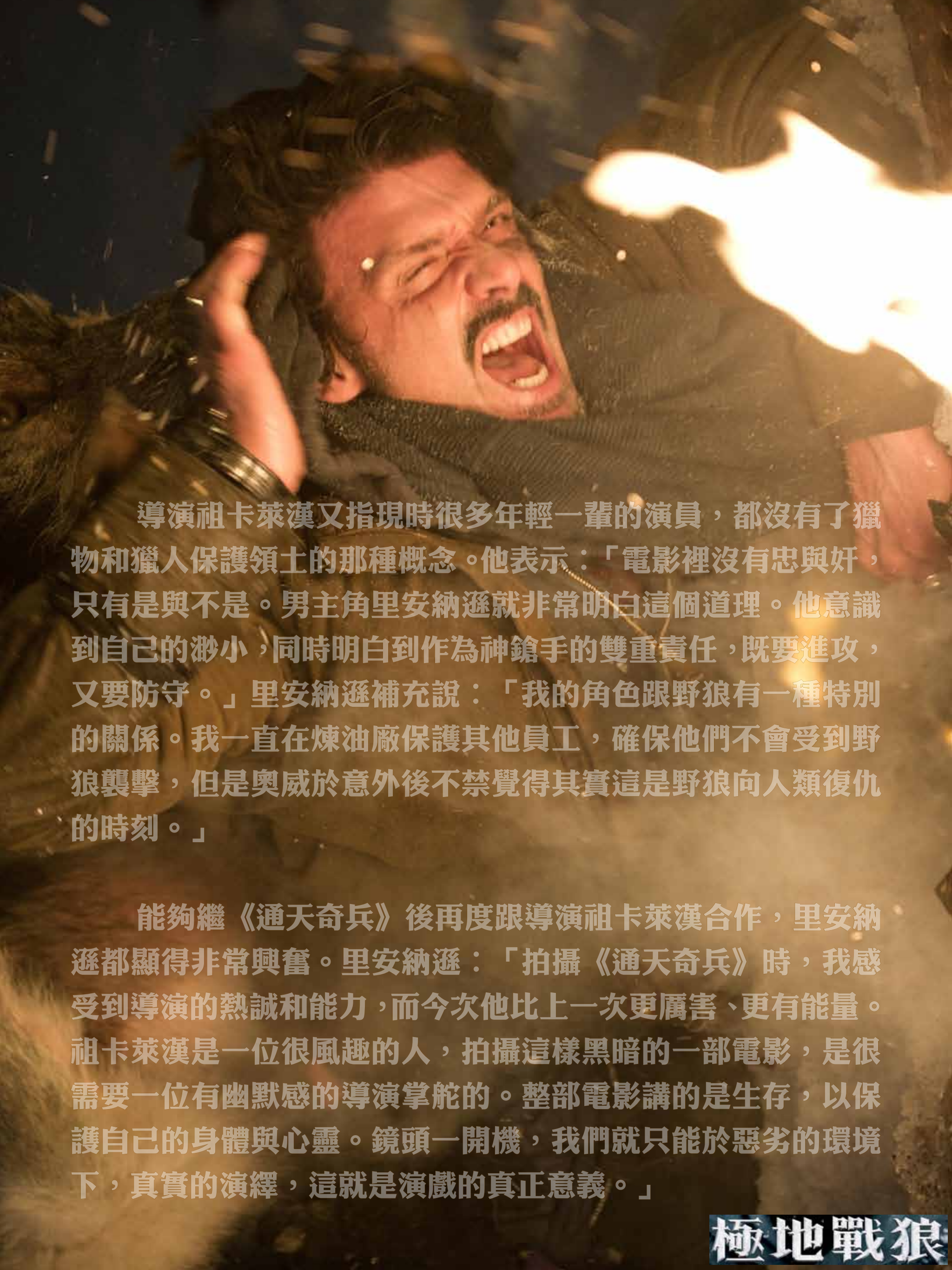
期。可是，其中一組石油鑽探隊的精英卻不幸於回家途中遇上大風暴釀成的墜機意外，機上多人死亡，剩下只有八名生還者，他們必須於里安納遜飾演的隊長奧威率領下向南走回文明之地，誰料一群體型龐大的兇猛野狼卻正對著他們虎視眈眈。

由里安納遜飾演的隊長奧威，本身是煉油廠請來對付野熊、惡犬和其他野獸的神鎗手，負責保護煉油廠員工的安全。然而，野狼的兇猛程度非同凡響，奧威必須跟牠們鬥智鬥力，保護自己和隊員逃出生天。要演繹這個智勇雙全、有領袖風範的角色，少一點壓場感也不成。導演祖卡萊漢說：「回想起我當初的構想，跟現在拍成的電影版本，我真的難以想像有任何演員比里安納遜更稱職。看著角色的演變於里

**極地戰狼**

A man with a serious expression and a wound on his forehead is kneeling in a snowy, forested area. He is wearing a grey sweater and dark pants. He holds a knife in his right hand and a small animal in his left. The scene is set in a snowy environment with trees in the background.

安納遜的塑造下，不斷成長，他的表現絕對遠超我的期望。他為角色注入一種認識生與死的成熟態度，這些是年輕演員不會明白的，他們還未明白自己的脆弱。里安納遜已經接近 60 歲，他仍然堅強、豐富而硬朗，卻明白任何人都避不過有限的時間和歲月，看透生死。」



導演祖卡萊漢又指現時很多年輕一輩的演員，都沒有了獵物和獵人保護領土的那種概念。他表示：「電影裡沒有忠與奸，只有是與不是。男主角里安納遜就非常明白這個道理。他意識到自己的渺小，同時明白到作為神鎗手的雙重責任，既要進攻，又要防守。」里安納遜補充說：「我的角色跟野狼有一種特別的關係。我一直在煉油廠保護其他員工，確保他們不會受到野狼襲擊，但是奧威於意外後不禁覺得其實這是野狼向人類復仇的時刻。」

能夠繼《通天奇兵》後再度跟導演祖卡萊漢合作，里安納遜都顯得非常興奮。里安納遜：「拍攝《通天奇兵》時，我感受到導演的熱誠和能力，而今次他比上一次更厲害、更有能量。祖卡萊漢是一位很風趣的人，拍攝這樣黑暗的一部電影，是很需要一位有幽默感的導演掌舵的。整部電影講的是生存，以保護自己的身體與心靈。鏡頭一開機，我們就只能於惡劣的環境下，真實的演繹，這就是演戲的真正意義。」

**極地戰狼**

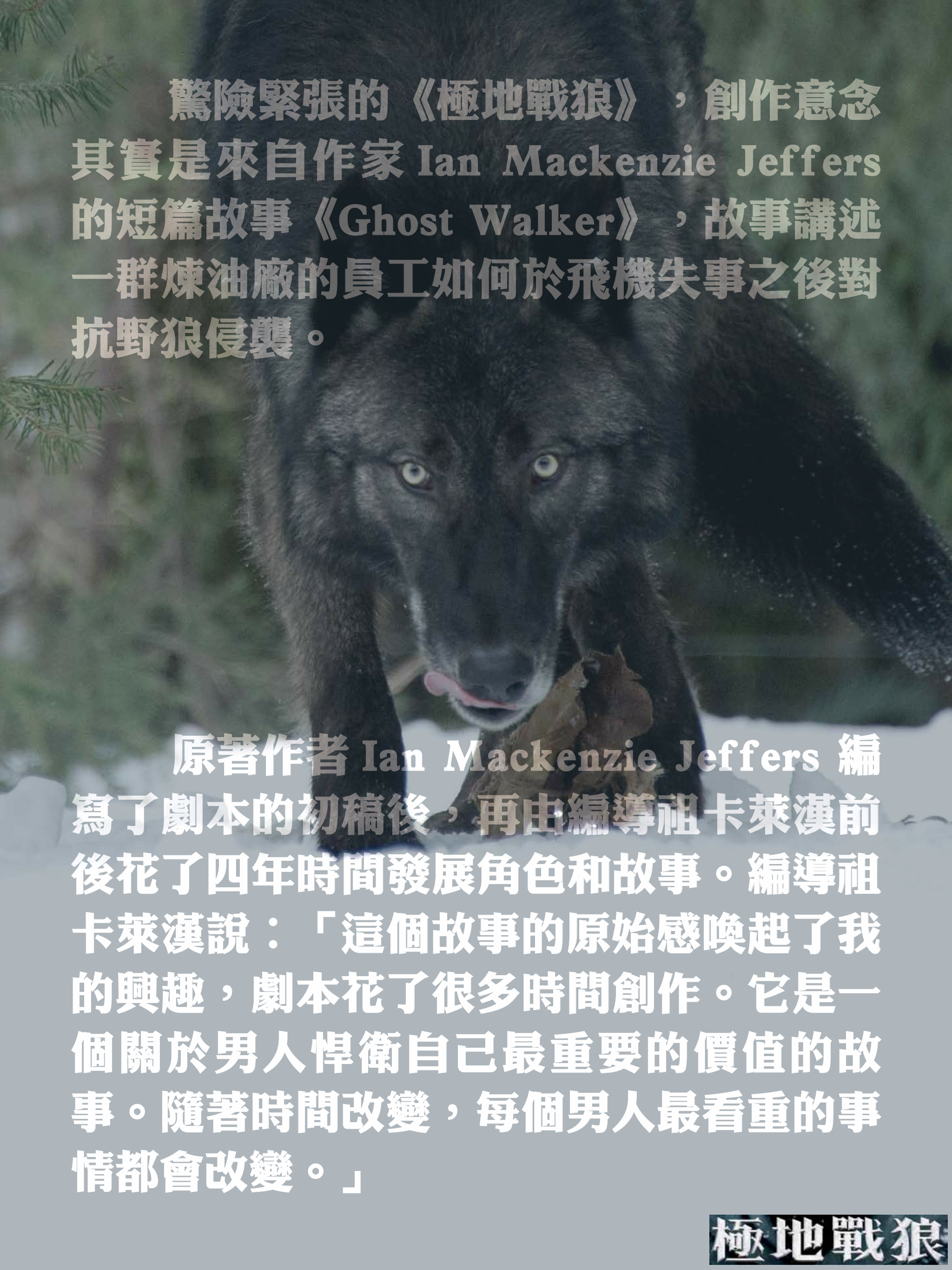




**意義深遠**

**絕非一般極地求生片**

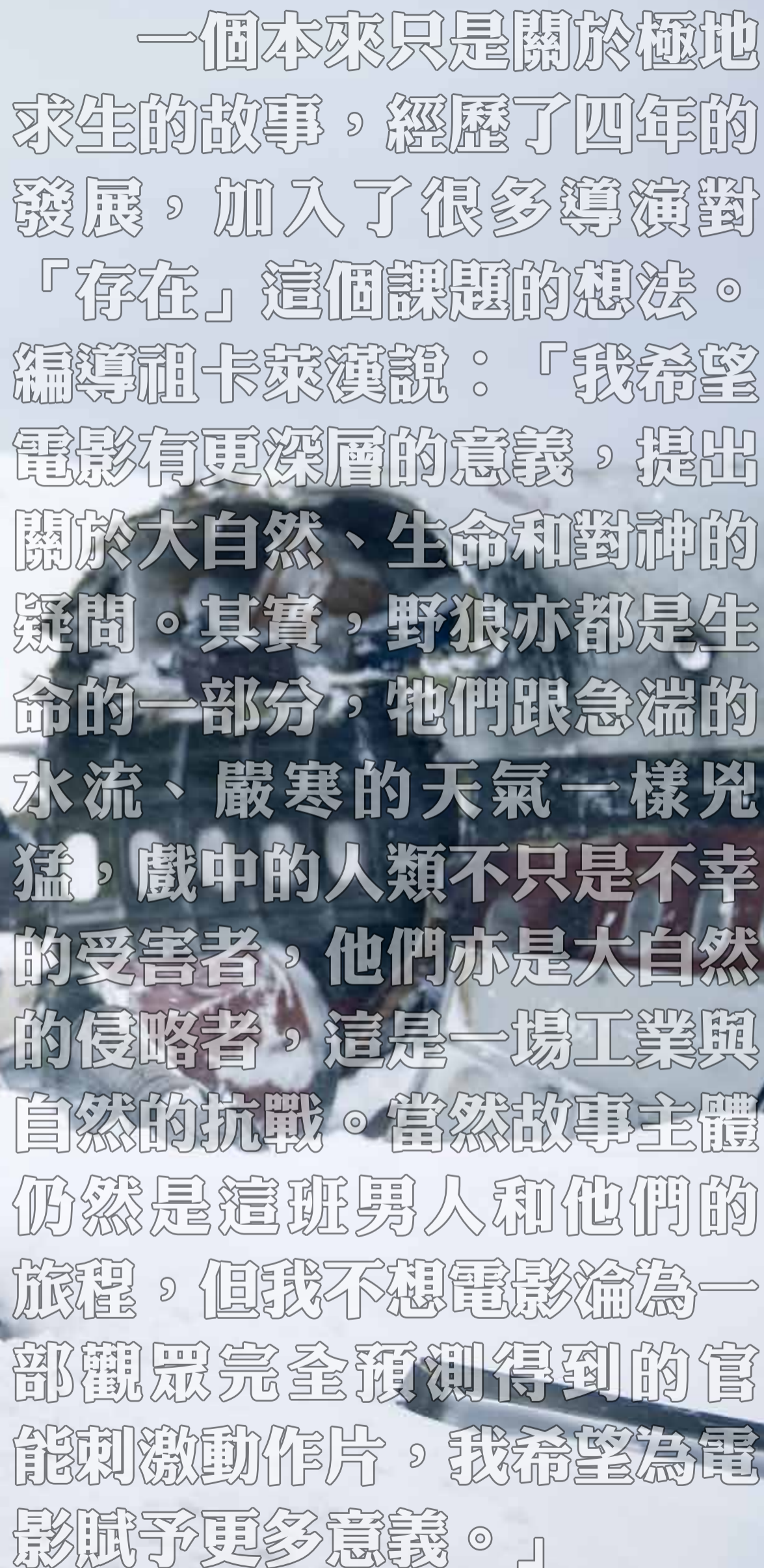
**極地戰狼**



驚險緊張的《極地戰狼》，創作意念其實是來自作家 Ian Mackenzie Jeffers 的短篇故事《Ghost Walker》，故事講述一群煉油廠的員工如何於飛機失事之後對抗野狼侵襲。

原著作者 Ian Mackenzie Jeffers 編寫了劇本的首稿後，再由編導祖卡萊漢前後花了四年時間發展角色和故事。編導祖卡萊漢說：「這個故事的原始感喚起了我的興趣，劇本花了很多時間創作。它是一個關於男人捍衛自己最重要的價值的故事。隨著時間改變，每個男人最看重的事情都會改變。」

極地戰狼

A man wearing a grey knit beanie, a dark green cable-knit sweater, and dark pants is walking through a snowy, desolate landscape. He has a serious expression and is looking slightly to the side. The background is a bright, overcast sky and a snowy ground with some dark, indistinct shapes in the distance.

一個本來只是關於極地求生的故事，經歷了四年的發展，加入了很多導演對「存在」這個課題的想法。編導祖卡萊漢說：「我希望電影有更深層的意義，提出關於大自然、生命和對神的疑問。其實，野狼亦都是生命的一部分，牠們跟急湍的水流、嚴寒的天氣一樣兇猛，戲中的人類不只是不幸的受害者，他們亦是大自然的侵略者，這是一場工業與自然的抗戰。當然故事主體仍然是這班男人和他們的旅程，但我不想電影淪為一部觀眾完全預測得到的官能刺激動作片，我希望為電影賦予更多意義。」



榮獲第68屆威尼斯影展  
最佳男主角殊榮

《變種特攻：異能第一戰》《簡愛》 《極速罪駕》《少女失樂園》

米高法斯賓達  
MICHAEL FASSBENDER

嘉莉慕萊根  
CAREY MULLIGAN

“年度最大膽  
又令人注目的電影”  
EMPIRE

“大鳴大放，  
絕對不能錯過”  
TATLER

“讓人著迷”  
TIME OUT

# 色 辱

SHAME

史提夫麥昆導演  
A FILM BY STEVE McQUEEN

4月12日獻映

FILM4 and UK FILM COUNCIL present in association with ALLIANCE FILMS LIPSYNC PRODUCTIONS and HANWAY FILMS a SEE-SAW FILMS PRODUCTION MICHAEL FASSBENDER CAREY MULLIGAN a film by STEVE McQUEEN "SHAME" JAMES HADGE DALL NICOLL DEBRAHE  
CASTING DIRECTOR AVY KAUFMAN MUSIC SUPERVISOR IAN NEIL COMPOSER HARRY ESCOTT COSTUME DESIGNER DAVID ROBINSON PRODUCTION DESIGNER JUDY BECKER EDITOR JOE WALKER DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY SEAN BOBBITT BSC CO-PRODUCER GEDDIE SWANSON  
EXECUTIVE PRODUCERS TESSA ROSS ROBERT WALAK PETER HAMPTON TOM HASLAM EXECUTIVE PRODUCERS STEVE McQUEEN AND MORGAN PRODUCED BY IAIN CANNING EMILE SHERMAN DIRECTED BY STEVE McQUEEN


GOLDEN SCENE

www.goldenscene.com



只准年滿18歲人士入場觀看  
PERSONS AGED 18 AND ABOVE ONLY

# 電影簡介



《色辱》由《大絕食》康城最佳新導演史提夫麥昆執導，聯同憑本片勇奪威尼斯影展最佳男主角大獎及問鼎金球獎影帝寶座的米高法斯賓達，及《極速罪駕》《少女失樂園》金球提名影后嘉莉慕萊根，呈獻本年度最大膽越界、挑戰色慾禁忌的人性話題之作。故事講述一名三十多歲患有性癮癖的紐約男子，對荒淫但有序的生活習以為常，卻由於任性的妹妹突然走進他的生活，令一切陷入混亂與失控的局面。

# 故事大綱



斑頓對此荒淫但有序的生活習以為常，但妹妹施施（嘉莉慕萊根飾）的突然來訪，卻徹底地擾亂了他不為人知的生活秩序。施施任性莽為，倚賴性強，渴望得到注視，她每日待在家中，肆無忌憚地走進並佔據斑頓的生活，令他無法維持無性不歡的生活。斑頓被迫得喘不過氣來，性慾得不到宣洩，性癮越是壓抑越要爆發！為了逃避妹妹，他逃到紐約市的黑暗之地，以更多更瘋狂的性愛來麻醉自己，沉

# 故事大綱



淪及墮落於性快感和羞辱罪疚感之中。

在紫醉金迷的紐約大都會內，兩兄妹各有自己逃不了、衝不破的心魔，為著各自的需要及慾望而不能自拔，在混沌的生活當中尋求出路與解脫。

# 本年度最大膽電影 無底線直搗 性癮者世界

由出爐威尼斯影帝，於《變種特攻：異能第一戰》飾演年輕版磁力王的米高法斯賓達主演，英國新晉導演史提夫麥昆執導，描繪性癮者的抑壓與恥辱的性心理電影《色辱》，以毫無保留的姿勢，挑戰電影史上最大膽的題材。

電影由導演史提夫麥昆聯同《鐵娘子》編劇阿比摩根 (Abi Morgan) 聯合





編寫，二人在一次交談的過程中，從互聯網開始說起，慢慢談到色情片，再談到性癮的話題。於是，二人開始在紐約市進行資料搜集，訪問性癮專家和有性癮傾向的人士。那時候，他們還未構想故事大綱，就只是因為對這個題目有興趣，才慢慢發掘更多，成為了劇本的源頭。導演史提夫麥昆說：「其實跟酗酒一樣，性癮都是一種癮。以前聽人講性癮，我跟大部分人一樣，都會拿來開玩笑，但後來發現性癮其實跟酒癮根本沒有兩樣。酗酒的人不可以有一天滴酒不沾，而性癮的人一天沒性事



的話，就不能過活。當你認真看待這件事，就不會再覺得可笑。」

史提夫麥昆訪過發現很多有性癮的人，發現他們於解決性需要之後都會有種討厭自己的羞恥感。史提夫麥昆說：「羞恥 (Shame) 這個字在訪問中出現了很多次，幾乎成為常見字眼，為了不再感到羞恥，有性癮的人會不停尋性，之後又再次感到羞恥，跟任何令人上癮的東西一樣，欲罷不能，因此我決定以此作為片名。」



雖然性癮題材非常大膽，很多觀眾未必能夠接受，但史提夫麥昆覺得性癮跟八十年代的愛滋病一樣，潛伏在我們身邊，卻沒有多少人肯公開面對和公眾亦缺乏認知，當史提夫麥昆決定要拍這個題材之後，他決定以最真實的方式拍出來，喚醒大家對性癮者的關心。



由於電影題材極為大膽，因此於美國上映時獲得 NC-17 評級（17 歲以下人士不准入場觀看），部分戲院更不願上映，令到電影在宣傳時面對重重困難，不過導演認為戲中的情慾場面全都是合理出現的。史提夫麥昆說：「有一場戲男主角要跟其中一個角色做愛，那是一場很誘惑而性感的戲，我們必須要長鏡頭呈現，因為一向將性跟感情分開的男主角，正試圖跟女伴發生情感聯繫，可惜他徹底失敗，我



們必須將這場戲拍出來，讓觀眾感受到男主角的感情變化。他真的試過努力去學會感覺，但卻不能夠做得到。長鏡頭可以清楚看到他的心理活動。」





英國新晉導演 挑戰高難度題材

一個自由自在的人

如何用身體為自己製造囚房

獲多倫多國際影展和威尼斯影展選映的《色辱》只是導演史提夫麥昆第二部的執導長片，但已經獲得國際級影展的認可，是英國極有前途的新晉導演。史提夫麥昆於2008年執導首部長片《大絕食》一片，故事講述著名愛爾蘭共和軍成員 Bobby Sands 為了抗議於獄中受到不人道對待，絕食抗議致死的故事，電影將 Bobby Sands 最後幾個月的絕食故事拍出，震撼影評人，並於康城影展得到最佳導演首作大獎。



《大絕食》一片圍繞 Bobby Sands 一人的故事，事隔三年，史提夫麥昆挑戰高難度，以性癮去講一個人與人之間聯繫的故事。監製 Iain Canning 指出其實兩部電影都跟身體有關。監製 Iain Canning

說：「《大絕食》是講一個沒有自由的人如何用身體去爭取自由，而《色辱》講的是一個自由自在的人如何用身體為自己製造囚房。」





其實，史提夫麥昆一向都不是主流的導演，他以認真、嚴肅、充滿藝術細胞見稱，他的作品一向帶點偏峰，他1993年拍攝的短片《Bear》就是一部黑白的默片，片中呈現的是兩名赤裸男士互相凝視的故事，第一部長片《大絕食》雖然看過的人不多，但得到極高評價，令他的第二部作品《色辱》極受注視。由於片中有大量的裸露和性愛場面，少一點功力的導演都未必駕馭得來。史提夫麥昆說：「我就決定要拍出來。沒有什麼大不了的。男主角下半身赤條條展露出來的東西，有一半的



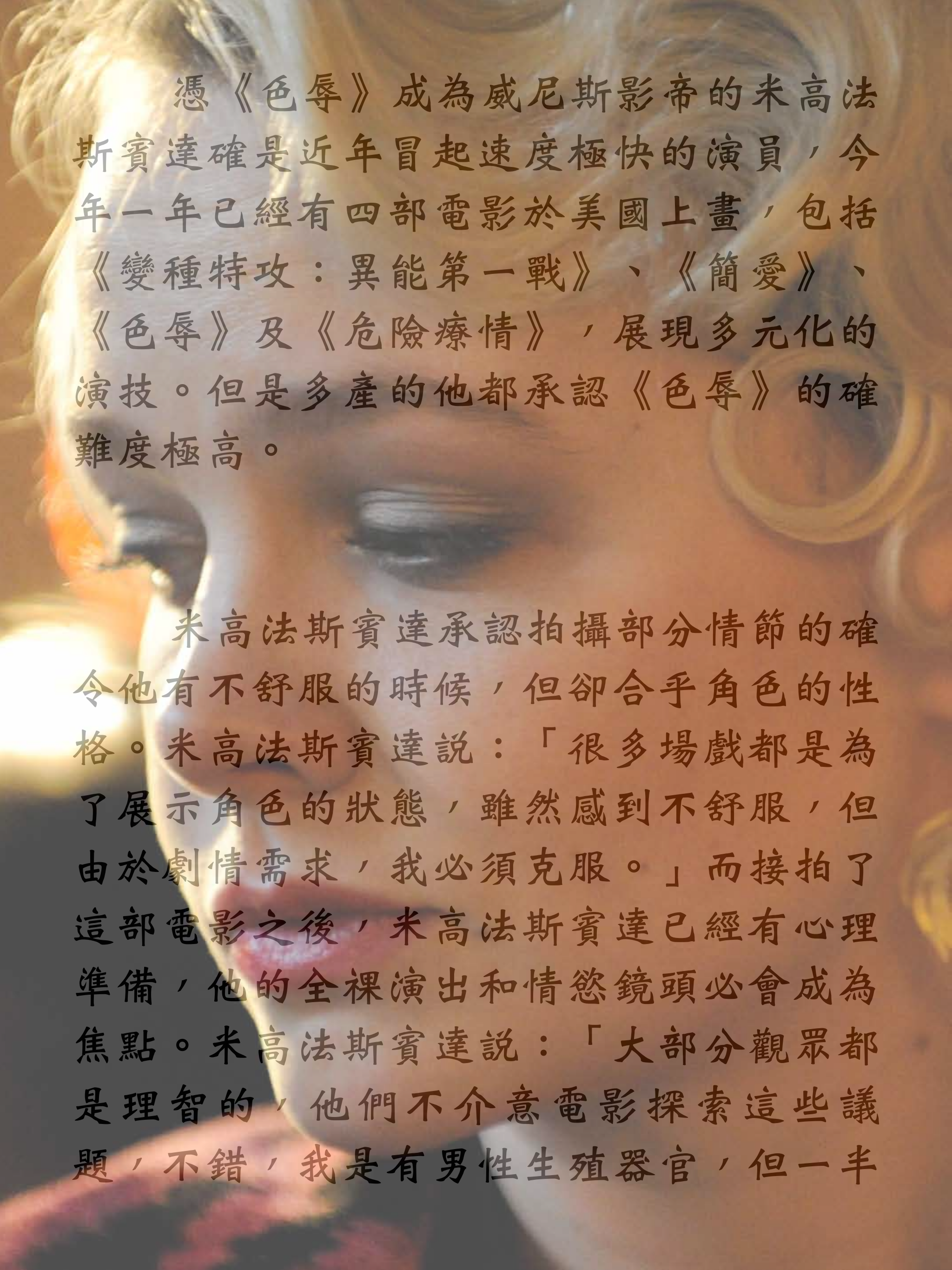
觀眾都有，有什麼值得大驚小怪。99% 的觀眾都見過男性的生殖器官，不是什麼令人好奇的東西。我從未見過人頭部中槍，所以在電影中見到理應更震撼吧。真的沒什麼大不了，這件事不需要用有色鏡來看，就只是一個男人去小便、飲水和洗澡罷了。」



史提夫麥昆克服心理恐懼

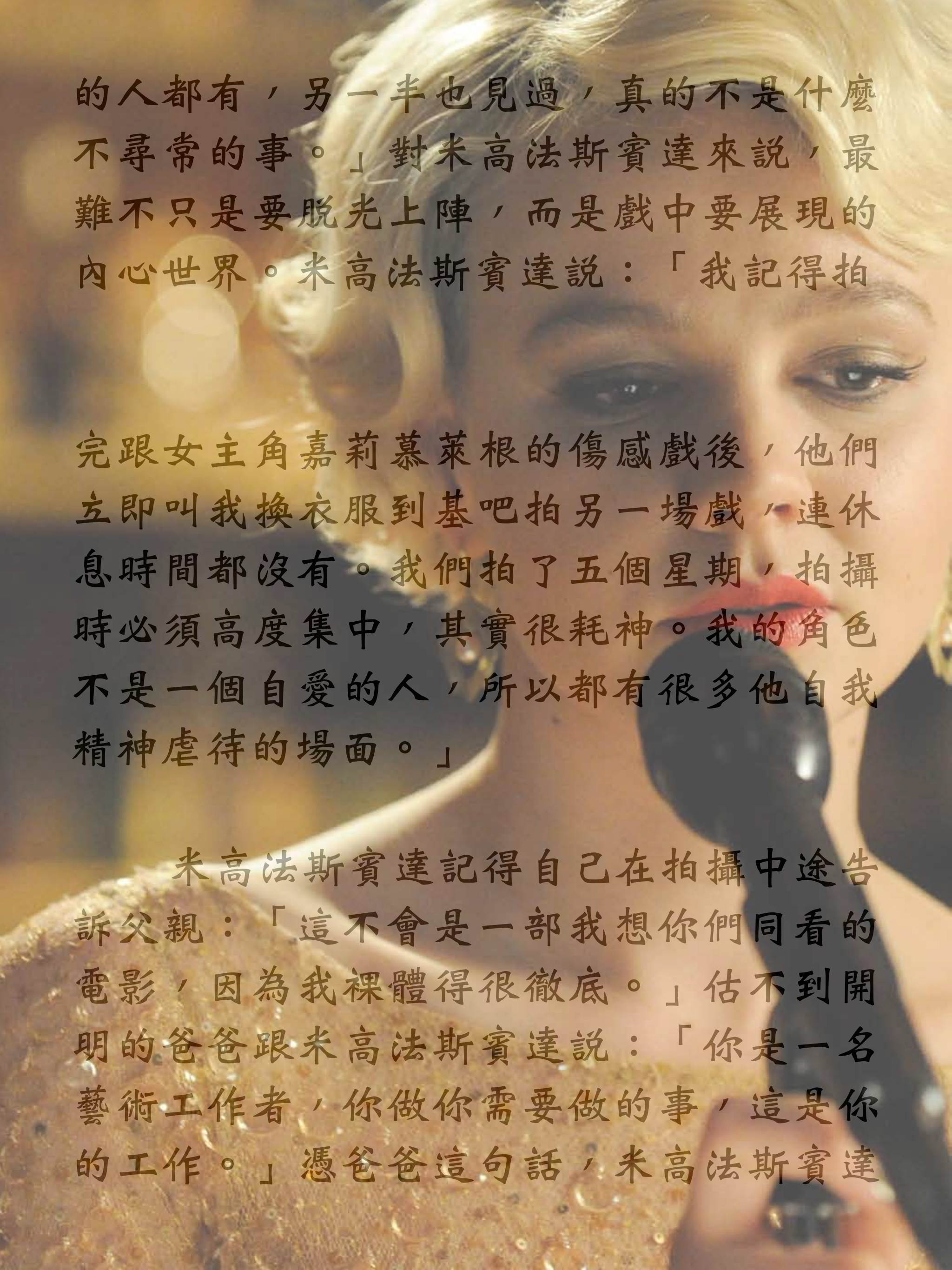
與父親同賞《色孽》





憑《色辱》成為威尼斯影帝的米高法斯賓達確是近年冒起速度極快的演員，今年一年已經有四部電影於美國上畫，包括《變種特攻：異能第一戰》、《簡愛》、《色辱》及《危險療情》，展現多元化的演技。但是多產的他都承認《色辱》的確難度極高。

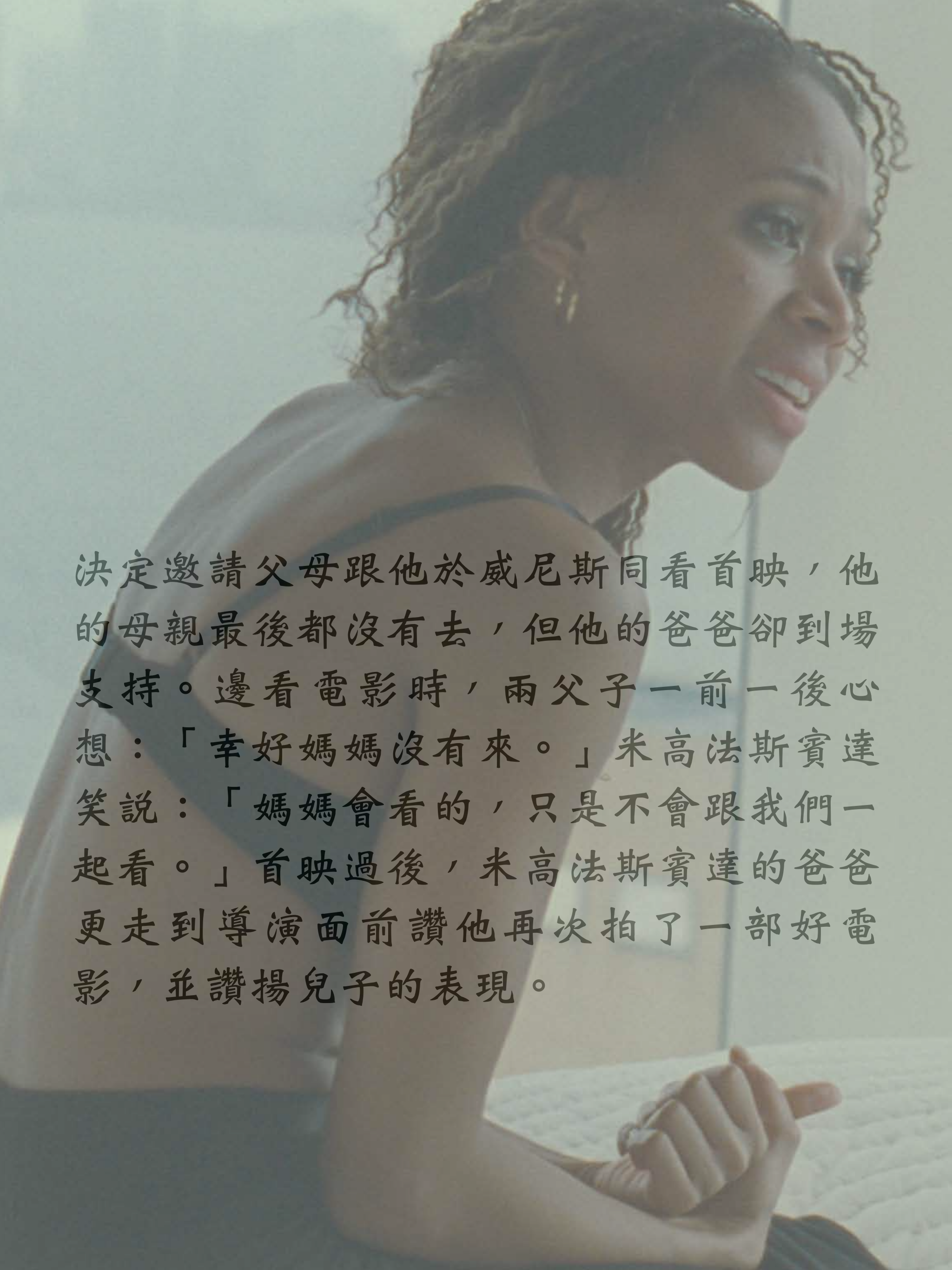
米高法斯賓達承認拍攝部分情節的確令他有不舒服的時候，但卻合乎角色的性格。米高法斯賓達說：「很多場戲都是為了展示角色的狀態，雖然感到不舒服，但由於劇情需求，我必須克服。」而接拍了這部電影之後，米高法斯賓達已經有心理準備，他的全裸演出和情慾鏡頭必會成為焦點。米高法斯賓達說：「大部分觀眾都是理智的，他們不介意電影探索這些議題，不錯，我是有男性生殖器官，但一半



的人都有，另一半也見過，真的不是什麼不尋常的事。」對米高法斯賓達來說，最難不只是要脫光上陣，而是戲中要展現的內心世界。米高法斯賓達說：「我記得拍

完跟女主角嘉莉慕萊根的傷感戲後，他們立即叫我換衣服到基吧拍另一場戲，連休息時間都沒有。我們拍了五個星期，拍攝時必須高度集中，其實很耗神。我的角色不是一個自愛的人，所以都有很多他自我精神虐待的場面。」

米高法斯賓達記得自己在拍攝中途告訴父親：「這不會是一部我想你們同看的電影，因為我裸體得很徹底。」估不到開明的爸爸跟米高法斯賓達說：「你是一名藝術工作者，你做你需要做的事，這是你的工作。」憑爸爸這句話，米高法斯賓達

A woman with curly hair, smiling and looking to the right, with her hand near her face. The image is semi-transparent, allowing text to be overlaid.

決定邀請父母跟他於威尼斯同看首映，他的母親最後都沒有去，但他的爸爸卻到場支持。邊看電影時，兩父子一前一後心想：「幸好媽媽沒有來。」米高法斯賓達笑說：「媽媽會看的，只是不會跟我們一起看。」首映過後，米高法斯賓達的爸爸更走到導演面前讚他再次拍了一部好電影，並讚揚兒子的表現。