

2012/03

IF-MEGA FILM



封面故事

黎妙雪作品 《情迷》 電影介紹



第一屆 學界星光大道

總決賽優勝者有機會獲得

musicNEXT 歌手合約一份

詳情請參閱協會網頁

<http://hkfaa.org>

香港影藝聯盟
Hong Kong Film Art Association
註冊慈善團體

www.hkfaa.org

musicNEXT



雙生錯愛
觸動迷離殺機

THE
SECOND
WOMAN

黎妙雪 作品

領銜主演 舒淇 余文樂 陳數 聯合主演 奚美娟 張乃天 牛萌萌

監製 陳嘉上 導演 黎妙雪 編劇 黎妙雪 廣河 攝影指導 蔡崇輝 形象總監 張叔平 美術總監 張世宏 服裝指導 張世傑
剪輯 鄭志良 原創音樂 黃英華 製片人 董海泓 行政總監 管東姚 出品人 董朝暉 周焯華 宋歌 嚴曉明
出品公司 歡樂電影(上海)有限公司 太陽娛樂文化有限公司 北京歡樂文化藝術有限公司 電影頻道節目中心
承製 星煥藍海製作有限公司 監製 中國電影合作製片公司

GOLDEN SCENE 海外發行 www.goldenscene.com

3月22日 愛·驚心

六福珠寶
LUK FOOK JEWELLERY

A woman in a military-style uniform, looking down with a somber expression. The image has a dark, moody blue tint. She is wearing a dark headband and a light-colored jacket. Her hands are clasped in front of her.

故事簡介

惠寶(舒淇 飾)與拍拖多年的男友阿楠(余文樂 飾)同是舞台劇演員，正為新劇《紅梅傳奇》密密排練。惠寶幾經努力終於攀上了第二女主角的位置，但偏偏在全國巡演的最後一場時突然病倒，表現理應大受影響，但在演出當晚，惠寶的演出竟大獲好評，更被形容為是她從演以來的最佳演出。

但原來當晚贏得全場熱烈掌聲的並不是惠寶，而是在全團皆不知情下代她踏上舞台的孿生姐姐惠香(舒淇 飾)。可是，惠寶並沒有感謝姐姐，反而萌起嫉妒與猜疑之心，因為她開始意識到，與她長得一模一樣，但性格更為溫柔體貼的惠香，是她演藝事業甚至愛情上的重大威脅，她更隱隱地感覺到阿楠一直背著她，與姐姐惠香有著非比尋常的關係……



為了把這段雙生孽緣弄個清楚明白，惠寶約惠香於海邊相見，在一個雷雨交加的晚上，兩姊妹如兒時般划艇出海——平靜的海面突然泛起湧浪，雷聲之中傳來一陣爭吵呼救聲。那晚之後，兩姊妹當中只有一人回來，大家都說惠香失蹤了，回來的是惠寶，可是鄰居說曾接到惠香來電，而三魂不見七魄的惠寶行為怪異，令阿楠和他的好友KK兩兄妹不禁生疑，經過一番明查暗訪仍是不得要領。連串怪事的發生，令人感到兩姊妹中失蹤了的那一個就像鬼魅般，如影隨形，陰霾不散。最詭異的是，身為男友的阿楠，甚至因雙目失明而觸覺敏銳的母親，也無法分辨回來的究竟是妹妹還是姐姐！



《紅梅傳奇》重演，惠寶奪得女主角寶座首度登場，虛實交錯的真相也將在舞台上上演……



《情謎》故事構思

雙生錯愛 觸動迷離殺機
處處相讓的姊姊；屢屢相逼的妹妹
一退一進，姊妹血肉相連

可是，一場苦戀，令骨肉相爭
結局 是不能挽回的慘劇？還是了結孽緣的最終解脫？

人與人之間的相處，你中有我、我中有你，
有如一對孿生姊妹，當中的糾結、是非
難以理清



姐姐惠香是一個優雅多情的女子，為了照顧失明的母親，犧牲了自己的夢想、自由和愛情，呵護嬌縱的孿生妹妹惠寶長大。兩姐妹自小感情深厚，直至惠寶在中學開始戀愛時，便開始意識到要跟一模一樣的姐姐不同，也愈來愈不喜歡與姐姐一起走到街上，怕別人拿她跟姐姐比較。







姐姐惠香是一個優雅多情的女子，為了照顧失明的母親，犧牲了自己的夢想、自由和愛情，呵護嬌縱的孿生妹妹惠寶長大。兩姐妹自小感情深厚，直至惠寶在中學開始戀愛時，便開始意識到要跟一模一樣的姐姐不同，也愈來愈不喜歡與姐姐一起走到街上，怕別人拿她跟姐姐比較。

舞台劇演員阿楠，外表俊秀，個性有點自傲，他亦已經拿過舞台劇演員獎，是劇團的台柱，但優柔寡斷是他性格上的缺點。阿楠在一個戲劇訓練班首先結識了惠香，當時惠香大概二十六歲，花樣年華，她有別於時下女性，個性內向沉穩，清淡得來很高貴，阿楠對她產生了一種微妙的感情。後來，惠香的孿生妹妹惠寶由北京讀完戲劇回來，立即就被阿楠吸引著。跟惠香完全相反，惠寶是充滿現代感的女性，天生熱情主動，做事積極直接，阿楠很自然地和她熱愛戲劇的她趣味相投。妹妹積極的性格，令她奪得阿楠的愛，但在阿楠內心中，難免對惠香有嫵嫵曖昧之情，就如他掛在口邊的「每個人都有表裏兩張臉孔」，而兩姊妹就如活生生的例子，她們像太極的兩端，是性格上完全相反的人，但細心觀察，又會發現有相似的地方。所以阿楠深深地為二人而著迷。

姐姐不想傷害妹妹，於是沒有明確表示自己也愛上了阿楠。就是因為姐姐這種謙讓的個性，反而釀成三角戀的悲劇。但阿楠溫柔的個性，加上他模稜兩可的態度，令惠香更陷入深淵，自此三人之間慢慢有了緊張的氣氛，沒有人想說出自己心裏的話，姊妹之間也好像隔了一層紗幃。其實阿楠也自覺犯了錯誤，想要中斷這種關係，於是他主動地向惠寶提出結婚的要求，但是惠寶拒絕了他。因為惠寶要確確實實地面對，不想如此草率地解決三人之間的關係，但反而因此導致了意外的發生。







《情謎》導演的話 黎妙雪

世間上往往最恐怖的就是人的貪戀和妄念。男主角阿楠因為一時的意志薄弱，做了出軌的事情，最後成了苦戀，更加害苦了自己深愛的人。意外發生之後，縱然他不停的自責、反省，但已經彌補不了他犯的過失了。我希望借著這個故事令觀眾明白和發現一些無可置疑的道德真理 --- 雖然我們身處的世代，張眼所見都是誘惑，但我們應該堅守道德，不能漠視規範，否則到最後還是會承受到惡果的。





人與人之間的相處，其實是你中有我、我中有你，就像一對孿生姊妹那樣，當中的糾結和是非難以理清，但只要能夠寬容、坦誠和體諒，就能顯露人性最光輝的一面。這也是本片的另一種深層的含意。

A portrait of actress Tang Wei. She is looking slightly upwards and to the right with a gentle expression. She has dark hair pulled back and is wearing a white t-shirt under a dark, open jacket. In the bottom left corner, she is holding a bouquet of pink and white flowers. The background is softly blurred, showing what appears to be an indoor setting with plants and furniture.

《情謎》不是一般時下流行的驚悚恐怖片，我想拍的是一部關於人性的愛情懸疑電影。《情謎》也不是一部關於情色的電影，而是關於人執著於愛和「自我」的悲劇。



一宗疑似命案 揭露人性陰暗面
姊妹相爭 戲中戲了斷雙生孽緣

一對孖生姊妹，同時愛上一個男人；一個男人，面對一模一樣的兩姊妹……意亂、情謎。兩姊妹為了理清複雜三角孽緣，於一個晚上相約划艇出海；天亮後，只有一人從海上回來。沒有人能確定回來的是姊姊還是妹妹，包括妹妹的男友甚至二人的母親，都不能分辨回來的是誰，而失蹤的一位亦生死未卜，只知那日起眾人身邊發生連串怪事，更覺鬼影處處……撲朔迷離的真相，虛實交錯地在舞台上演……

導演黎妙雪說：「《情謎》說的是一段禁忌的愛情，三角戀本來已是禁忌，這故事更是說兩姊妹愛上同一個男人，而愛情本身是可以很戲劇性的，會衍生人性善與惡的鬥爭，這故事就是說，因為人的軟弱、不想面對現實、為了逃避感情，而產生出的悲劇。」她又指，《情謎》可以說是一個新片種，因為它不止是純粹的懸疑片或愛情片，而是混合了很多不同元素，一套探討人性的電影。

她說：「這是個很有野心的劇本，我們利用這故事作骨幹，深層的意義是說戲劇演員的身份變換，如何轉換自己的意識和心態去扮演其他人，究竟一個演員裏面有幾多個自己呢？又或者，一個人的表面和內裏存在著多少個面孔呢？」就如戲中的孖生姊妹，除了在舞台上扮演不同的角色，她們本身的身份、與阿楠糾纏不清的關係、在舞台抑或三角戀上所擔當的角色，對身邊的人，甚至當時人來說，都是辨不明、分不清的。



《紅梅傳奇》戲中戲解開迷幻情謎
黑暗破格程度媲美《黑天鵝》

《情謎》令人注目的地方，除了有舒淇首次一人分飾兩角外，還罕有地混合舞台劇於電影之中，不但構成戲中戲的懸念，而且在故事發展和推進上亦發揮雙輔雙承的作用。黎妙雪說：「我們加入戲中戲去烘托故事的主線，電影中改編《再世紅梅記》的舞台劇《紅梅傳奇》，與電影故事主線產生了很多映照和對比，最有趣的地方是，《紅梅傳奇》的對白是非常直接和坦白，例如裴禹會對盧昭容說，他愛上她是因為她貌似李慧娘，這是阿楠在現實中不會跟惠香或惠寶說出來的真感覺。舞台上的對白是角色現實中的真心說話，亦是這樣去帶動電影劇情的推進，兩者互相穿插、牽引，真假交錯，而眾人的結局，更將會展現在舞台之上。」



《再世紅梅記》原著故事：

南宋權臣賈似道貪婪霸道，一日其妾侍李慧娘游西岸時遇上書生裴禹並一見傾心，賈似道發現後氣惱之下一劍將李慧娘殺死。並不知情的裴禹其後遇上相貌與李慧娘酷似的盧昭容，因誤會其為李氏而與之搭訕，並得盧昭容心許。然賈似道亦聞盧昭容之名而派人前往下聘。為免被賈似道納之為妾，盧昭容於賈府裝瘋扮傻，並在裴禹協助下瞞過賈似道。然盧昭容離去後賈氏漸起疑心，派賈瑩中欲將殺死。是夜李慧娘顯靈，先與裴禹傾訴別離後災禍滯降，再將前來行刺之賈瑩中逐退，並現身於賈府，將賈府上下嚇得魂飛魄散。裴禹離開賈府後前往會盧氏父女，然到達時正是盧昭容因思念裴禹而魂斷之時，李慧娘遂借屍還魂與他結合。另一方面，賈似道打探得盧昭容確是裝瘋後即率人前往擄人，但遇上前往宣旨之欽差，因通敵賣國之事敗露而被革職。

《情謎》中的《紅梅傳奇》戲中戲改編劇情如下：

盧昭容並沒有死去，她只是患了相思病，一直忘不了裴禹。而裴禹整天都思念著李慧娘，盧昭容看到他如此，慢慢心中鬱結成疾，腦海中幻想出李慧娘的鬼魂，要向昭容借肉身還魂，以斷她與裴禹陰陽相隔三載之苦…盧昭容一見到梅花，便會觸發她的幻覺，她在痛苦中以為李慧娘不肯離開她的身體，死也要附在她的肉身上，與裴禹結合。





關於導演 / 編劇 黎妙雪

黎妙雪自 1989 年起參與電影副導演之工作，1999 年憑處女作《爸爸的玩具》榮獲菲律賓第一屆 Cinemanlia 國際電影節「最佳短片獎」，此片亦獲邀參加第四屆釜山國際電影節。2001 年，黎執導首部長片《玻璃少女》，此片於日本 Yubari International Fantastic Adventure Film Festival 獲得 Young Fantastic Competition「特別評審團大獎」，並獲邀參加第三十三屆康城影展「導演雙週」單元。

黎憑《戀之風景》(2003 年)入選第六十屆威尼斯電影節及第八屆釜山國際電影節競賽部分；2005 年，執導首部 HD 長片《小心眼》，並首次嘗試拍攝驚悚片題材。黎的第四部劇情驚悚片《第十九層空間》(2007 年)，在內地票房超越二千萬。新片《Ocean of Love》剛在 2011 年的釜山電影節的 Asian Project Meeting, 獲得 CJ AWARD。

勇奪全球43項大獎 口碑哄動
奧斯卡最佳外語片大熱電影



榮獲本屆金球獎
最佳外語片



Golden Bear
61st Internationale
Filmfestspiele
Berlin

柏林影展

最佳電影金熊獎
最佳男主角 最佳女主角

莉娜哈達美 LEILA HATAMI
彼文慕亞迪 PEYMAN MOAADI
領銜主演

《艾莉的小秘密》阿斯加法哈迪 ASGHAR FARHADI 作品

A SEPARATION

伊朗式分居

A FILM BY ASGHAR FARHADI WITH LEILA HATAMI PEYMAN MOAADI SHAHAB HOSSEINI SAREH BAYAT SARINA FARHADI BABAK KARIMI ALI-ASGHAR SHAHNAZI SHIRIN YAZDANGAKHSH KIMIA HOSSEINI AND MERILA ZAREI • NADER AND SIMIN, A SEPARATION • WRITTEN AND DIRECTED BY ASGHAR FARHADI DIRECTION OF PHOTOGRAPHY MAHMOOD KALARI EDITOR HAYEDEN SAIFYARI SOUND DESIGNER MOHAMMAD REZA DELPAK SOUND EDITOR REZA NARIMIZADEH SET DESIGNER KEYVAN MOGHADAM COSTUME DESIGNER KEYVAN MOGHADAM MAKE UP MEHRDAD MIRKANI EXECUTIVE PRODUCER NEGAN ASKANDARIAR PRODUCER ASGHAR FARHADI
INTERNATIONAL SALES MEMENTO FILMS INTERNATIONAL WITH THE PARTICIPATION OF DREAMLAB FILMS DEVELOPED WITH THE SUPPORT OF THE MPA APSA ACADEMY FILM FUND AN INITIATIVE OF THE MOTION PICTURE ASSOCIATION AND THE ASIA PACIFIC SCREEN AWARDS

GOLDENSCENE

www.goldenscene.com

3月1日 獻映

THEATRE

THEATRE

memento
films



故事大綱

結婚十四年的伊朗中產夫婦尼達（彼文慕亞迪 飾）及絲敏（莉娜哈達美 飾）已屆離婚邊緣，唯一出路就是舉家離國開始新生活，因為絲敏不想十一歲的女兒泰美在伊朗長大。一切準備就緒之際，丈夫尼達卻改變初衷，原因是他父親患上老人癡呆症，需要他的照顧。尼達的決定令絲敏非常失望，她決意離婚，卻遭到法庭駁回，無奈之下搬回跟父母同住。女兒泰美只好跟父親尼達相依為命，盼望母親回來一家團聚。失去太太的尼達找來一名來自低下階層的年輕女子華倩幫忙照顧父親，但他卻不知對方有孕，更瞞著丈夫工作。

一天尼達回家，發現父親給綁起來，又因為掙扎跌到而失去意識，華倩則不知所蹤。未幾華倩終於回來，怒髮衝冠的尼達將華倩趕出屋外，但華倩卻失足滾下樓梯，胎中塊肉不保。尼達因為令華倩失去胎兒，被控以「謀殺」，但尼達卻堅稱自己從不知對方懷有身孕，箇中真相耐人尋味。患難到底會令一對已屆分手邊緣的夫婦重新走在一起，還是關係更加緊張？

《伊朗式分居》檢視了伊朗社會中嚴格的宗教禮儀，以及現代受過教育的都會菁英的不同價值觀，並兩者之間的衝突。透過尼達及絲敏這對中產夫婦因移民問題而面臨婚姻危機，從而帶出親情、倫理、信仰及社會階層等問題。由於題材敏感，本片曾一度遭伊朗政府禁映，幸最終獲解禁上影。本片亦是首部伊朗電影奪得柏林影展的「金熊獎」。





導演的話

《伊朗式分居》是一個沒有偵探的偵探故事，觀眾才是解開謎團的人，然而不同的觀眾會對誰是誰非有不同的答案。電影提出很多的問題，但不會提供答案和結論。每位觀眾都會因應他們的個性和情感，從最切身的問題中找到共鳴。我覺得導演扮演「上帝」凌駕大眾，高高在上地表達訊息的日子已經過去，觀眾亦不會像過去般被動。他們比以前更主動的參與故事，選擇自己的切入點去觀賞電影。《伊朗式分居》就讓觀眾成為電影中的神探。



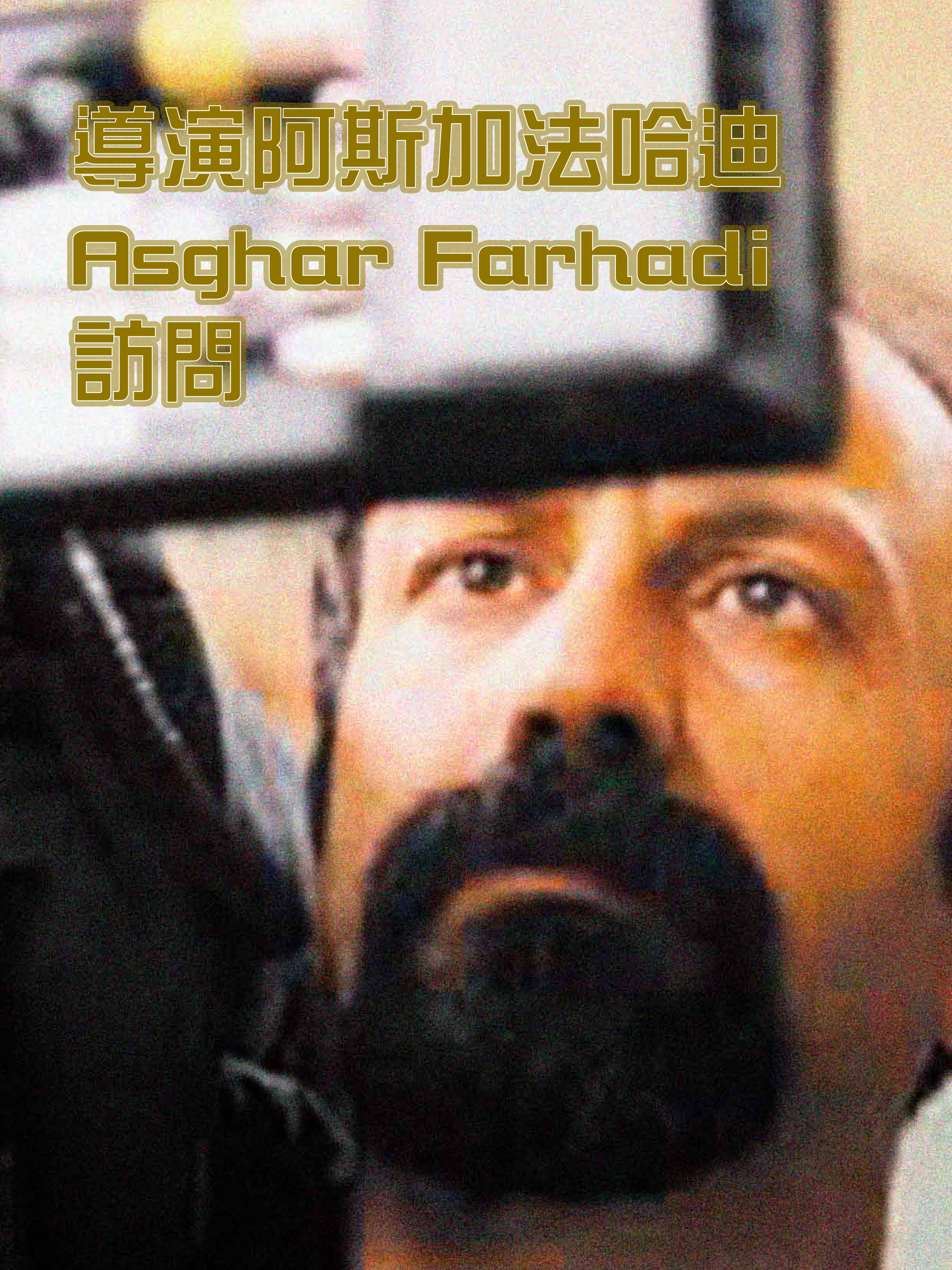




導演阿斯加法哈迪

Asghar Farhadi

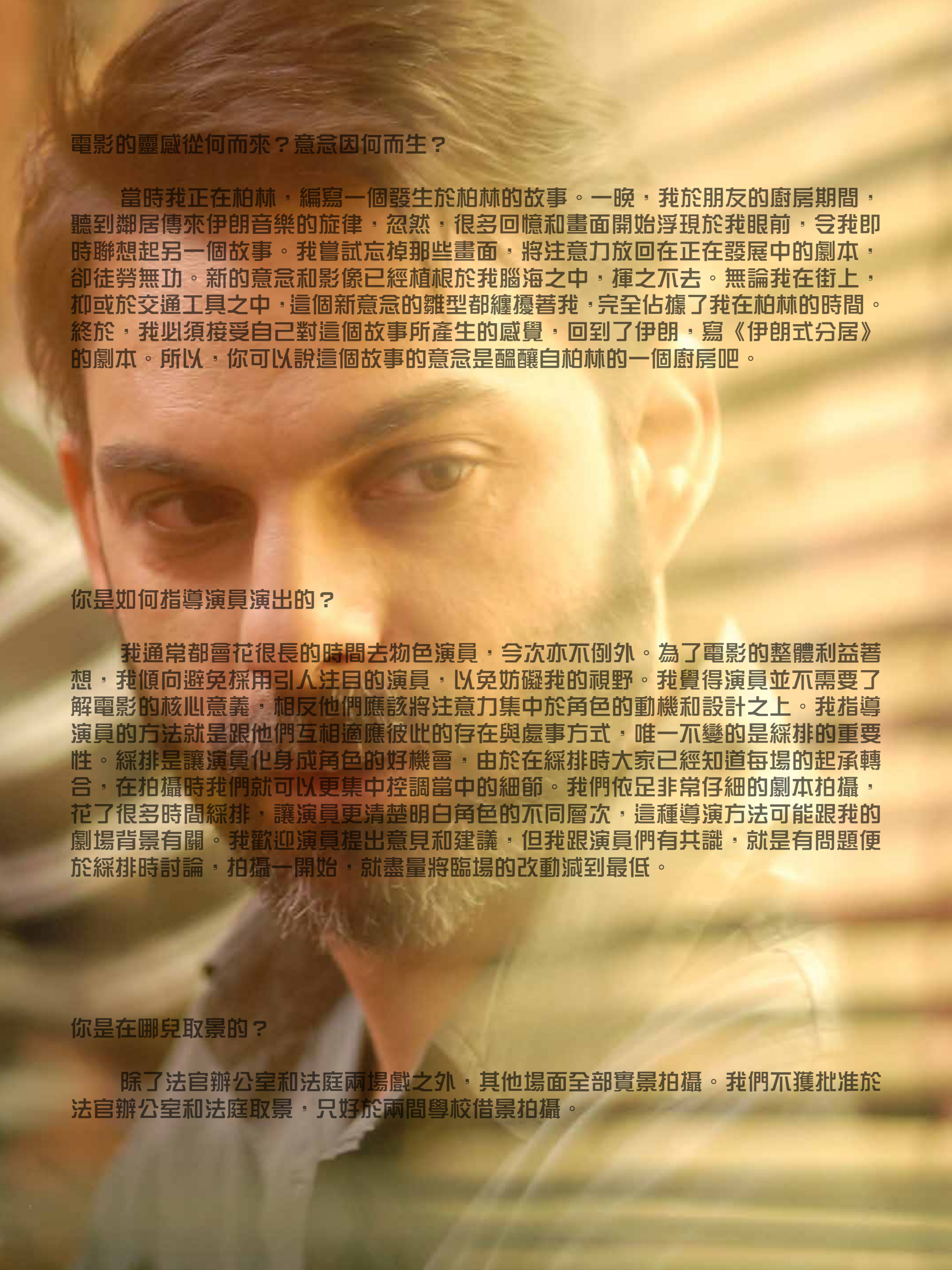
訪問





1972 年於伊朗伊斯法罕出生，年青時候已經拍攝 8 米厘和 16 米厘的電影，其後於德黑蘭大學修讀電影至 1998 年。期間，阿斯加法哈迪為學生創作的舞台作品任編劇和導演，同時為電台撰寫廣播劇和執導電視節目。2001 年，他開展了編劇生涯，為導演 Ebrahim Hatamikia 編寫了劇本《Ertefae Past》。2003 年，執導了首部長片《Raghs Dar Ghobar》，大獲好評。2009 年，更憑執導電影《艾莉的小秘密》(About Elly) 贏得柏林影展最佳導演銀熊獎，廣為國際認識。





電影的靈感從何而來？意念因何而生？

當時我正在柏林，編寫一個發生於柏林的故事。一晚，我於朋友的廚房期間，聽到鄰居傳來伊朗音樂的旋律，忽然，很多回憶和畫面開始浮現於我眼前，令我即時聯想起另一個故事。我嘗試忘掉那些畫面，將注意力放回在正在發展中的劇本，卻徒勞無功。新的意念和影像已經植根於我腦海之中，揮之不去。無論我在街上，抑或於交通工具之中，這個新意念的雛型都纏擾著我，完全佔據了我在柏林的時間。終於，我必須接受自己對這個故事所產生的感覺，回到了伊朗，寫《伊朗式分居》的劇本。所以，你可以說這個故事的意念是醞釀自柏林的一個廚房吧。

你是如何指導演員演出的？

我通常都會花很長的時間去物色演員，今次亦不例外。為了電影的整體利益著想，我傾向避免採用引人注目的演員，以免妨礙我的視野。我覺得演員並不需要了解電影的核心意義，相反他們應該將注意力集中於角色的動機和設計之上。我指導演員的方法就是跟他們互相適應彼此的存在與處事方式，唯一不變的是綵排的重要性。綵排是讓演員化身成角色的好機會，由於在綵排時大家已經知道每場的起承轉合，在拍攝時我們就可以更集中控調當中的細節。我們依足非常仔細的劇本拍攝，花了很多時間綵排，讓演員更清楚明白角色的不同層次，這種導演方法可能跟我的劇場背景有關。我歡迎演員提出意見和建議，但我跟演員們有共識，就是有問題便於綵排時討論，拍攝一開始，就盡量將臨場的改動減到最低。

你是在哪兒取景的？

除了法官辦公室和法庭兩場戲之外，其他場面全部實景拍攝。我們不獲批准於法官辦公室和法庭取景，只好於兩間學校借景拍攝。







戲中「分離」這個核心意念，除了用來形容那對夫婦之外，是否另有所指？

我覺得觀眾毋須知道我的真正目的，我寧願他們於離開戲院時充滿疑問。我覺得今日的世界需要多些的發問，少些的答案。答案讓你不去思考、不再發問。戲中的第一場，我就很清楚確立這種模式，電影向大家問的第一條問題，就是究竟一個伊朗小孩，於伊朗本土還是外國長大，會為他帶來有更好的將來？這條問題沒有標準答案。我的心願是觀眾在看罷電影後會發問，例如是思考剛才所提出的問題。

兩位主角都是女性，為什麼呢？

在我的電影當中，無論是男的還是女的角色，我都嘗試為他們注入深度和實感。我也不知道為什麼女性較常成為我電影中的重要力量，可能是潛意識的選擇吧，也可能是因為在一個女性仍然被壓迫的社會之中，男性也不會得到和平。目前在伊朗，女性依然必須掙扎，才可能爭取被奪了的權利。但是，她們比以前更有決心去抗爭。雖然兩位主角都是女性，但她們卻作出不同的生命選擇。兩位都希望改變自己的命運，拯救家庭，一位於貧窮邊緣掙扎，另一位就要面對中產的難題。

展現兩種不同面貌的伊朗女性是否你的目標？

西方觀眾對伊朗女性的印象十分零碎，經常把她們看成是被動的家庭主婦，跟任何形式的社會活動無關。或許部分的伊朗女性真的如此，但其實大部分的伊朗女性都於社會中扮演主動的角色，思想甚至比男性更前衛，縱使她們依然受到很大的限制。兩類的伊朗女性都有於片中呈現，而且我的立場十分中肯，沒有站在任何一方。戲中兩位女性的鬥爭不是正邪之戰，而是兩種不同的價值觀的衝突，這正是現代悲劇發生的原因。兩位都是好人，卻發生衝突，我希望連觀眾都會產生「不知站在何方才好」的感覺。







你認為要明白這部電影的含義，是否需要認識伊朗的語言和文化？

伊朗觀眾可能容易一點跟電影建立關係。無疑，認識我們的語言和社會文化確能有助於閱讀電影，但故事是以一對已婚夫婦作核心，而婚姻其實是兩個人的關係，跟任何時空和社會背景無關。戲中人際關係的矛盾也不一定要發生於獨特的文化背景或地方，談的其實是現代社會最複雜和重要的矛盾。我覺得這部電影的主題可以超越地域、文化和語言的界限，吸納更多的觀眾。

**勇奪全球 43 項大獎口碑轟動
本屆奧斯卡最佳外語片大熱電影
榮獲本屆金球獎最佳外語片
第 61 屆柏林影展最佳電影金熊獎、
最佳男主角及最佳女主角
2012 年奧斯卡頒獎禮最佳外語片
本屆亞洲電影大獎 5 項提名**



"LE DIEU DU CARNAGE" de YASMINE REZA. PRÉSENTÉ PAR SAÏD BEN SAÏD. AVEC MICHAEL KATIMS. PAR ROMAN POLANSKI. CO-PRODUCTIONS FRANÇAISE, ALLEMANDE, POLONAISE.

JODIE FOSTER KATE WINSLET CHRISTOPH WALTZ JOHN C. REILLY



羅曼波蘭斯基最新作品
4 位國際影帝影后攜手演出《燥爸爸狂媽媽》
3 月 22 日上映

ADAPTÉ DE LA PIÈCE "LE DIEU DU CARNAGE" DE YASMINE REZA

UN FILM DE ROMAN POLANSKI



SPONSOR: SBS PRODUCTIONS, CONSTATO FILM PRODUCTIONS, SPY FILM STUDIO, VERSAILL CINEMA, ZANUSCHI FILMS, FRANCE 2 CINEMA, M6, CANAL+, CINÉMAQUA, FRANCE TÉLÉVISIONS, THE FILM FILM INSTITUTE, AULI DUNAN, SBS, cinema, M11, Canal+.



CARNAGE

CARNAGE

燥爸爸狂媽媽

CARNAGE

CARNAGE



金像獎及柏林影展最佳導演羅曼波蘭斯基最新作品
勇奪第 68 屆《威尼斯影展》「小金獅獎」
本屆《金球獎》「最佳女演員」雙提名

改編法國著名舞台劇《豆泥戰爭》(The God of Carnage)

《讀愛》《浮生路》金像及金球獎影后 琦溫絲莉 Kate Winslet
《沈默的羔羊》《高凶三萬呎》金像影后 茱迪科士打 Jodie Foster
《希魔撞正殺人狂》金像及金球獎最佳男配角及康城影帝
基斯托夫華薩 Christoph Waltz
《芝加哥》《我兒子是惡魔》金像提名男星 約翰韋利 John C. Reilly
領銜主演



燥爸爸狂媽媽

故事大綱

《燥爸爸狂媽媽》改編自美國百老匯東尼獎「最佳戲劇」及英國奧利花戲劇獎「最佳新喜劇」《豆泥戰爭》(The God of Carnage)，講述在紐約市生活的兩對模範夫妻，因為雙方的兒子發生打鬥而相約談判。一切由文明理性的對話開始，逐漸發展為互相討伐，針鋒相對，最後更引發夫婦間的內鬨，令人啼笑皆非。

龍氏和高氏夫婦，他們一對是五金行商人和作家，一對是律師和投資顧問，同樣住在紐約市的中產住宅區，表面上體面而溫文。一日高氏夫婦的兒子撒卡利在公園用木棍打傷了龍氏夫婦的兒子伊頓，令伊頓的咀唇受了重傷，兩隻門牙掉落。為此龍氏夫婦米高(約翰韋利 飾)

燥爸爸狂媽媽



金像獎及柏林影展最佳導演
羅曼波蘭斯基





燥爸爸狂媽媽



和潘妮（茱迪科士打 飾）邀請高氏夫婦阿倫（基斯托夫華薩 飾）及南茜（琦溫絲莉 飾）到他們家談判，討論和解方案。

最初四人均表現有禮，冷靜對話，但後來一連串小事觸發四人的敏感神經，他們慢慢失去理性，互相指罵，時而是雙方家長口角；時而雙男鬥雙女；時而三人聯手圍攻其中一人；時而是夫婦之間內鬨，互數對方不是。本來是一場希望以文明解決暴力問題的對話，但四人的文明包裝和自我規範，始終敵不過內心潛藏的原始性格，最終以野蠻方式結束這次談判。

燥爸爸狂媽媽





燥爸爸狂媽媽





燥爸爸狂媽媽

本片是金像及柏林影展最佳導演羅曼波蘭斯基最新破格之作，並由四名實力超班、金像影帝影后級人馬擔綱演出，包括琦溫絲莉、茱迪科士打、基斯托夫華薩及約翰韋利，雙帝鬥雙后，演技火花四濺。

《餘生的第一天》
法國凱撒獎最佳導演提名

RÉMI BEZANÇON

雷米貝桑松 導演

LOUISE BOURGOIN
露薏絲寶歌

PLO MARMAÏ
皮奧馬邁

A HAPPY EVENT

快樂孕記

UN HEUREUX EVENEMENT

JOSIANE BALASKO THIERRY FREMONT GABRIELLE LAZURE ANAÏS CROZE ET LA PARTICIPATION DE FIRMINÉ RICHARD

D'APRÈS LE ROMAN D'ÉLIEETTE ABECASSIS - ÉDITIONS ALBIN MICHEL - SCÉNARIO ADAPTATION ET DIALOGUES VANESSA PORTAL ET RÉMI BEZANÇON RÉALISÉ PAR ANTOINE MONOD AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE LA RÉGION WALLONNE MANDARIN CINÉMA GAUMONT FRANCE 2 CINÉMA SCOPE PICTURES RTBF (TELEVISION BELGE) AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+ TPS STAR FRANCE TÉLÉVISIONS ET DE LA RÉGION WALLONNE

快樂孕記

改編女性小說 法國導演雷米貝桑松

聯合女編劇以男性角度詮釋最真誠的懷孕故事

故事大綱

L' étoile manquante



芭芭拉(露薏絲寶歌 飾)是一個年輕又漂亮的大學研究生，她和男友尼哥(皮奧馬邁 飾)在相遇後即陷入瘋狂的熱戀，二人在激情的驅動下，想要誕下屬於他們的愛情結晶品。很快芭芭拉便懷了身孕，當她慢慢從驚喜中恢復過來，情緒便開始遊走於興奮和恐懼的兩極之間。懷孕完全地打亂了芭芭拉的生活秩序和心理狀態，她一時母愛泛濫，一時覺得胎兒在她體內感覺猶如被外星人附體，但最直接的影響莫過於可能因無法完成研究論文而失去工作。在一片恭賀聲中，芭芭拉嘗試安份地做一個快樂的準媽媽，卻對乏味的孕婦呼吸訓練班、失調的性生活及未知的將來充滿了投訴和恐懼。

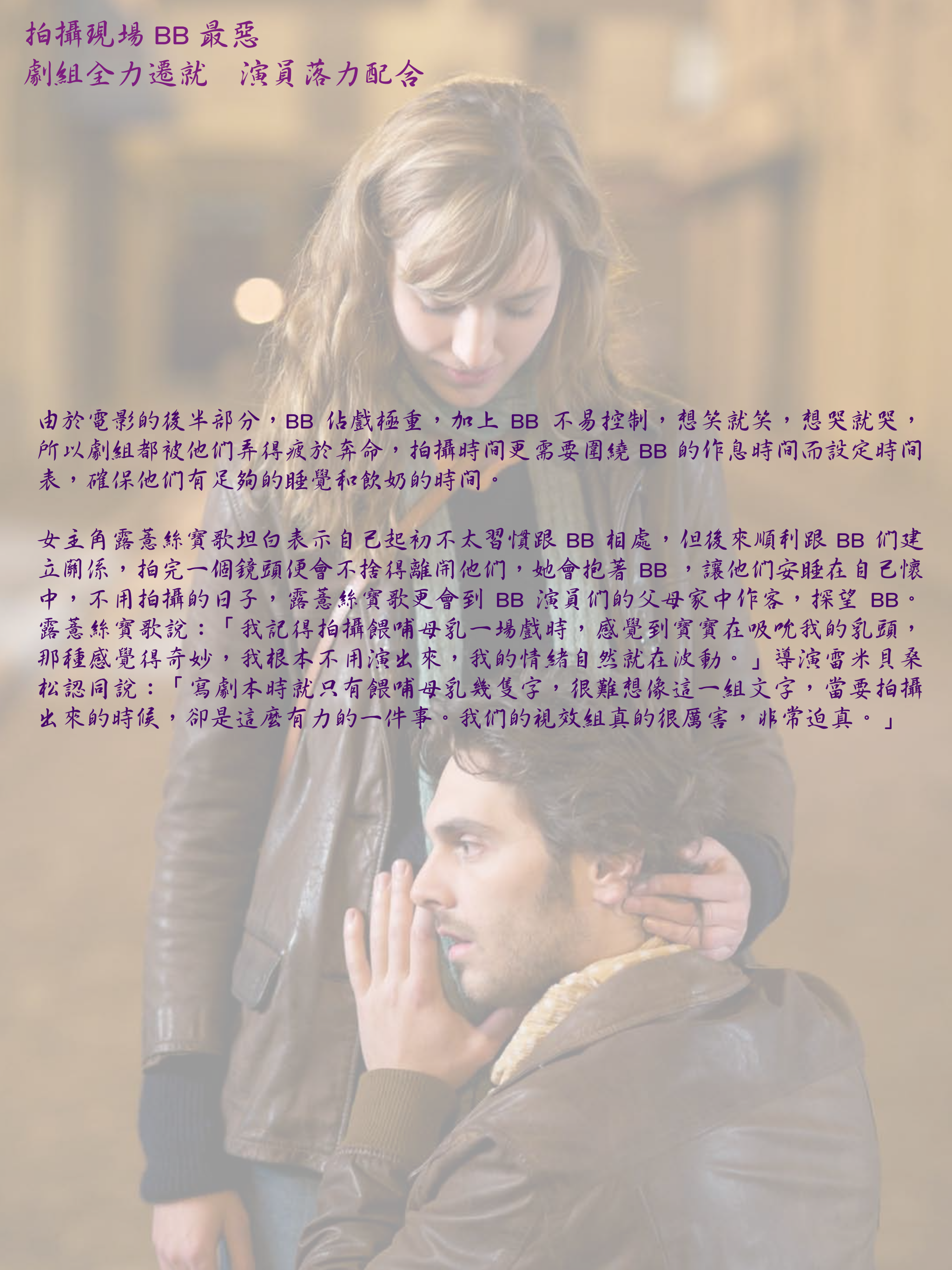


經過十個月起伏不定的懷孕歷程，女兒終於出生，而芭芭拉的焦慮和惶恐都一一成真，她面對著一個百份百無助的小生命，需要她源源不絕地提供一切所需——特別是「愛」。即使身邊所有親人、朋友以及伴侶都給予她無限量的支持，芭芭拉仍感到難以適應母親這個身份。她的把每分每秒都獻給嬰兒，呵護備至，但無休止的付出同時令她覺得失去了人生樂趣，情緒經常失控。當她與女兒越親密，與尼哥的距離卻越來越遠……兩個初為人父母的年輕人，面對這突如其來的變化，只能努力尋找一起走下去的力量。









拍攝現場 BB 最惡

劇組全力遷就 演員落力配合

由於電影的後半部分，BB 佔戲極重，加上 BB 不易控制，想笑就笑，想哭就哭，所以劇組都被他們弄得疲於奔命，拍攝時間更需要圍繞 BB 的作息時間而設定時間表，確保他們有足夠的睡覺和飲奶的時間。

女主角露薏絲寶歌坦白表示自己起初不太習慣跟 BB 相處，但後來順利跟 BB 們建立關係，拍完一個鏡頭便會不捨得離開他們，她會抱著 BB，讓他們安睡在自己懷中，不用拍攝的日子，露薏絲寶歌更會到 BB 演員們的父母家中作客，探望 BB。露薏絲寶歌說：「我記得拍攝餵哺母乳一場戲時，感覺到寶實在吸吮我的乳頭，那種感覺得奇妙，我根本不用演出來，我的情緒自然就在波動。」導演雷米貝桑松認同說：「寫劇本時就只有餵哺母乳幾隻字，很難想像這一組文字，當要拍攝出來的時候，卻是這麼有力的一件事。我們的視效組真的很厲害，非常逼真。」



男主角皮奧馬邁都分享了跟那些 BB 演員合作的感受。皮奧馬邁說：「那些 BB 不會演戲，他們想怎樣就怎樣，想嘔就嘔，想收工就收工，他們一停，五十人的攝製隊就得跟著他們停。我們每一個人都在服侍那些 BB，他們一到片場，沒有人敢大聲說話，怕驚動他們。他們一開始嚎啕大哭，我們的耳朵就有難了。」導演雷米貝桑松補充說：「他說得對。一發生這樣的情形，我們就要找收音師出馬，因為 BB 們一見到那支收音咪，就會忍不住用手抓，然後變得非常開心。」



導演介紹

雷米貝桑松 R mi Bezancon

雷米貝桑松是一名法國導演及編劇，1997 年開始編寫及拍攝短片，2005 年首次自編自導由瑪莉安歌迪娜 (Marion Cotillard) 主演的長片《愛情交白卷》(“Love is in the Air”)，2008 年再次自編自導的《餘生的第一天》(“The First Day of the Rest of Your Life”)，勇奪法國凱撒獎 (C sar Awards) 九項提名，包括最佳電影、最佳導演、最佳編劇、最佳男主角、最佳配樂、最佳剪接、最具潛質女演員、及兩項最具潛質男演員提名，贏得其中三項 (最佳剪接、最具潛質女演員及男演員)。

《快樂孕記》(“A Happy Event”) 是他第三部自編自導的作品，於 2011 年多倫多電影節作全球首映作品，並成為今年第 40 屆香港法國電影節開幕電影。