

MEGA IFILM

封面故事

那時候，我們一起拍的短片

《從天國來的信》



第四屆香港學界電影節
優異作品劇本連電影光碟合集

ISBN 978-988-1816-01-6



9 789881 816016 >

IIA

DVideo

編輯及出版

www.hkfaa.org

香港影藝聯盟
Hong Kong Film Art Association
註冊慈善團體

第四屆香港學界電影節
參賽作品劇本連電影DVD光碟合集
已經出版

詳情請瀏覽網頁www.hkfaa.org

那時候，我們一起拍的短片《從天國來的信》

那時候，我們一起拍的短片 《從天國來的信》

一堆來自不同學校，有已經畢業進入社會，大家埋首做著一大堆相同目標的事情，又是男又是女，忙裡忙外準備每個場口拍攝的用具，又是器材、又有道具和服裝，一聲呼喚即有人來處理事情，因為有好些來參與拍攝的人，已經不是第一次出班跟拍了，有幾位甚至已經有拍攝三部長片的經驗。

有人從初中跟到高中，從升中拍到中二，由未畢業拍到畢業，筆者滿滿地感受到他們對「電影拍攝」那份期待和滿足感，希望在餘下的拍攝過程中有更多的收穫。



那時候，我們一起拍的短片《從天國來的信》

來自3間不同學校，組成美術3人組



中東華三院李嘉誠中學 李冰茜同學
右 東華三院馬振玉紀念中學 曾海怡同學
左 聖公會莫壽增會督中學 林樂豐同學



李冰茜同學認為今次參與《天國》拍攝工作，相對在學校拍攝原來有不一樣的經驗，校內的拍攝不會考慮太多，而且拍攝時間相對較短，不會太考慮「連戲」問題。但《天國》拍攝日子和場次都較多，而且講求拍攝內容的連續性，所以見到對要「連戲」的要求相當重視。認為《天國》是一部真實改編的故事，是一部真實的事件，需要針對內容多作資料搜集。

她直言未來會考慮持續發展拍攝方面的興趣，認為今次參與美術組的工作為她帶來不少滿足感，所以期望以編導與美術指導的工作為目標。

那時候，我們一起拍的短片《從天國來的信》

曾海怡同學原來夢想就要成為一名演員，但之從參與《天國》的幕後製作工作後，認為開拓了對這個影視藝術行業的眼界，認為比起當一名手上只拿着劇本的演員來說，各式各樣的道具表、服裝表、拍攝rundown、場記表等等，那種參與的深度是前所未有的，令到她往後持續走向媒體拍攝的道路有了更明確的方向。今次除了參與美術組工作外，還有製片組的會計。





她分享今次的參與美術組的工作，最困難是要因應一個06年為背景的故事，要安排各種當年的物品，如金粉、細路仔用的水筆、貼紙等，其中水筆這個道具，要動用整個美術組，分頭到文具店及美術用品的專門店，最後幸運的找到當年的那款水筆，不過最大的收穫是見到水筆出現在鏡頭，被拍攝在影片中。

聖公會莫壽增會督中學 林樂豐同學

拍攝工作經驗：美術、場記、打板

首次拍攝：在中四時被同班喜好拍攝的男同學，邀請幫忙參與拍攝。

樂豐感到今次參與拍攝的壓力比起在學校參與拍攝遇到更大壓力，因為由想像到出現實物，都要由美術組3人組去負責解決，最後順利置放在攝影機前，所以有有壓力是少不免。雖然有感到拍攝工作困難，但並無想過放棄，因為自己做事一向需要有始有終，所以一旦參與就希望繼續做落去。而且發現自己做的道具真的會出現在螢幕上，會很有滿足感，正因為這份滿足感，促使她希望一直能參與下去。



她還記得第一次培訓時，阿佬問自己想有拍攝中做什麼工作？她當時也都說美術，還認為自己是一個女仔，較適合和喜歡做小手工，所以一直無想過會選擇去做機燈的工作。雖然她沒有期望自己會把拍攝做為以後的工作，更認為只要有份參與就已經很滿足，因為她把拍攝定位一個「興趣」，所以只要時間許可就會去幫手。

場記·拍板

中華傳道會安柱中學 譚曉欣

有一次機緣巧合，老師幫她報名影藝大使，由《阿博》到《天國來的信》已經積累兩部影片的場記，曉欣剛升中的第一年就有機會參與拍攝一部90分鐘的影片，而且擔任場記工作，對她而確實是一個很意想不到的事，但筆者所見，她並沒有因此而感到驚慌，甚至面對新事情的好奇感和責任感，已經蓋過一切的慌張。

她暫時並沒有把拍攝作為工作，而是一個興趣，希望繼續培養這個興趣，期望下次可以有機會參與美術組的工作，更遠大的目標，是希望有一部屬於自己的電影作品。





製作・場務

馮浩堅

拍攝經歷：《天生我裁》、《天國來的信》

現為本會幹事、I M a g e F i l m編採之一

筆者本身與阿堅的相處，知道他非常喜歡賽車和汽車，但相處更長時間，感受到他本人對做事的堅持和執著，出於他本是喜歡拍攝是有關的。在未進入香港影藝聯盟之前，已經就讀 I V E 時，當時已經站在人生的分叉路上，為著到底選擇電影還是汽車科技，兩個科目中，汽車科技相對電影，電影或可以有其他途徑可以與，但汽車工就只有進修才能踏入這個行業。



阿堅是因為萬綺雯被邀請參與拍攝《天生我裁》，而有機會到協會參與拍攝，他認為學習拍攝可以了解拍攝器材種類和使用，能了解物流甚至是拍攝程序的安排。原本剛開始是想做後期製作，但越到後來參與多了協會拍攝工作後，認為拍攝工作所學識到的知識及技能，可以優化他本身工作，加強工作的質素，所以他期望下一部參與的電影作品時，可以擔任副導演的角色，把之前兩部電影所學習到的經驗，持續地積累。



全景拍攝 Panoramas

專業拍攝工具提供360度全景拍攝服務
商用於室內、風景、建築物、宴會及商品
細緻景物，全面展示

歡迎來電查詢 8202 7512 .

或遊覽我們的網頁www.anispace.com.hk了解更多 .



動畫成長片段

一生難忘婚禮，一世傳奇影像 您希望您的婚禮與眾不同嗎？您要牽動全場氣氛？
動畫婚禮，您精心設計和製作的影片定能令您的 賓客全程投入。

歡迎來電查詢 8202 7512。

或遊覽我們的網頁www.anispace.com.hk了解更多。





浴火重生

一個屬於中年男人們的熱血故事

浴火重生

「SS」全寫Special stage，意思是指如世界拉力賽(WRC)和達喀爾拉力賽之類，持續多日，分段計算成績的拉力賽事的計時賽段。「SS」以始為電影名稱，道出了這是一個與拉力賽有關的故事。

故事起始於二十年前，哀川翔飾演的男主角和其領航拍檔(遠藤憲飾)是當時日本最頂級的拉力車手和領航員組合，極有機會代表日本打入WRC的國際舞台。但在一場比賽中發生嚴重意外，賽車翻滾下山坡，哀川翔從此便退出賽車界，與女友(酒井法子飾)結婚後在原來所屬車隊的大本營---一個小型的汽車維修工場工作。



浴火重生

而遠藤憲則接替了哀川翔的車手身份，成為日本本土知名的賽車手。

時間來到現代，哀川翔工作多年的車房由於經濟不境而結業。而老闆最後給他的「遣散費」竟然是一輛二十多年前的Group B三菱Starion賽車，故事至此正式開始進入主題。



浴火重生

而遠藤憲則接替了哀川翔的車手身份，成為日本本土知名的賽車手。

時間來到現代，哀川翔工作多年的車房由於經濟不境而結業。而老闆最後給他的「遣散費」竟然是一輛二十多年前的Group B三菱Starion賽車，故事至此正式開始進入主題。

當年WRC十分流行的最高級組別是接近無限改裝的Group B賽事，當年正直發展最高峰的時期，FISA(國際汽車運動聯合



FEVAW8RKS

EIGHT YEARS OF EXCELLENCE

fevaworks.com/8



 facebook.com/fevaworks.hk

FEVA WORKS
IT EDUCATION CENTRE
That's training! That's FevaWorks!

FEVAWORKS

3106 8211
灣仔 佐敦 長沙灣



AUTHORISED
Training Centre

Microsoft
GOLD CERTIFIED
Partner

Learning Solutions



2011至2012年電影新動態

(資料持續增加中，下期待續)

(台灣)2012第七屆金甘蔗影展報名簡章下載及相關日期

報名收件日期：2011年10月17日~2011年10月24日

初選結果公佈：2011年11月7日

影展活動日期：2012年1月15日~2012年1月21日

報名簡章下載點：

<http://goldensugarcane.wabisbox.0lx.net/2012-7thGoldensugarcaneFilmFastiveal.doc>

資料來源網址： <http://goldensugarcane.pixnet.net/blog>

(中國南京)第八屆中國獨立影像展

舉辦日期確定為2011年10月28日至11月1日，影片放映將在10月

28日下午開始。28日晚上將舉辦影展開幕式並進行開幕影片的放映。

本屆影展的初選人為組委會成員張獻民、曹愷、本屆影展策展人王小魯、

沈曉平，以及影展的長期重要合作夥伴，影評人衛西諦。以上五位初選人

將在9月上旬在南京開展選片工作，從所有報名影片中選出劇情長片競賽

單元的10部影片，十佳紀錄片，以及10部展映短片。

資料來源網址： <http://www.chinaiff.org/index.htm>



(香港)HAF 2012 電影計劃

每年約有二十多個電影計劃參與香港亞洲電影投資會，於為期三日的投資會上，獲選最新電影計劃的製作人及導演，可與來自世界各地的投資者、製片人、銀行家、發行商、買家等進行商務洽談。今年投資會亦接受非劇情的電影計劃，如紀錄片。

HAF 2012電影計劃得獎者，將頒予以下現金獎:

香港亞洲電影投資會大獎 (香港電影計劃) - 150,000港元 (約20,000美元) 由香港電影發展基金贊助，香港亞洲電影投資會評審委員會將以劇本的原創性及其創意選出得獎者。

香港亞洲電影投資會大獎 (香港以外地區的電影計劃) - 150,000港元 (約20,000美元) 由香港電影發展基金贊助，香港亞洲電影投資會評審委員會將以劇本的原創性及其創意選出得獎者。

紀念博偉達亞洲電影計劃大獎 - 50,000港元 (約6,500美元) 由博偉達電影基金會及香港電影發展基金贊助，大獎將頒予35歲以下及不曾拍攝超過三部電影長片的年輕導演，得獎者將由博偉達電影基金會代表選出。



(香港)FOX 華語電影開創大獎

二十世紀福斯國際製作公司設立「FOX華語電影開創大獎」，目的為推動華語電影的發展。

大會評審團會先選出五個入圍電影計劃，最後選出一位得獎者，得獎者將獲得港幣十萬元現金獎，而入圍的電影計劃，亦有可能獲得FOX電影公司的「優先合作協定」。

資料來源網址：<http://www.haf.org.hk/haf/chi/submission.htm#haf>

(香港)HAF 劇本發展基金

HAF 劇本發展基金是為支持亞洲區內的華語年輕電影工作者創作華語電影劇本，為加強華語劇本創作，香港國際電影節協會將頒發獎金100,000港元(約13,000美元)給得獎者。

資料來源網址：<http://www.haf.org.hk/haf/chi/submission.htm#haf>



(台灣)法國克萊蒙費宏短片影展

法國克萊蒙費宏短片影展有短片界的坎城影展之美譽，每年吸引超過萬名觀眾與電影工作者前往交流。除了主展的短片放映外，還有各種相關的活動在文化會館(Mansion de la Culture)的四周舉辦，而其中又以市場展為最大規模，在展場裡來自全世界超過100個國家在此設攤，推薦、交易短片，也有來自各國國際影展的策展人齊聚會場選片、邀片、發送影展訊息。除此之外，為期9天的影展中，還邀請各界人士一同針對不同的議題進行討論。

資料來源網址：http://www.dcaward.org.tw/IC_Website/NO6/index.htm

(香港)香港短片新里程

每年香港有很多優秀短片及動畫短片製作，也有很多不為人知的製作人默默耕耘，這些作品的創意與製作人的努力很值得向本港與及海外觀眾推介。現在香港的獨立電影及動畫創作人有機會向前邁進一大步。

《香港短片參展資助》(“計劃”)是一個由香港藝術中心推行的先導計劃，目的是在本地與海外宣傳優秀的香港短片。計劃將資助本地創作人參加國際影展以及一流文化盛會，令海外觀眾認識香港短片製作人，從而展開有意義的文化交流。有才華的創作人是文化工業的未來棟樑，有望將來可帶領香港發展成為區內最具特色的創意都市。

資料來源網址：<http://www.naehk.com/tr/index.html>



(香港)在中學課程中-推廣電影動畫藝術

自2009年9月開始，香港實施新的高中課程，課程著重推動學生全人教育及終身學習，除了4個主要科目之外，新課程提供學生多元化學習藝術的途徑，從而發展學生有關方面的技巧，包括藝術，創作，批判思考及溝通。

當中一項改變就是在三年的高中課程裡，增加學生在高中三年裡接受藝術教育的上堂時數最小達135小時。新的藝術教育提供一個具彈性的框架，從不同文化情境的藝術形中豐富學生的藝術學習經驗。見及這個彈性，政府及業界都希望可藉此空間加強下一代對創意工業的認識和興趣。

最後香港動漫畫聯會及香港生產力促進局數碼娛樂業支援中心，獲香港特區政府電影發展基金撥款推行“在新高中課程中推廣電影動畫藝術”項目。希望透過利用動漫電影的材料及例子製作一套教材，給全港老師作教授新高中課程之用。這套教材是免費派發給全港中學使用的，教材對象為全港中學生。學生可透過認識動漫及電影，從而學習藝術創作及評賞的知識。除此之外，此項目能提升香港的創意水平，因此這項目獲得特區政府大大重視，並且是曾特首施政報告中其中一個有關創意發展的項目。

資料來源網址：<http://www.vcast.tv/artsaf/>



(台灣)2012 第23屆棕梠泉國際影展

- 一、依據行政院新聞局100年8月5日新影二字第10000070394號函辦理。**
- 二、第23屆棕梠泉國際影展預訂於2012年1月5日至1月16日舉行，參賽影片分為片長70分鐘以上之劇情片，以及片長50分鐘之紀錄片。**
- 三、參賽影片須為2011~2012年完成；2010年完成之影片但於2011年首映者仍可報名參賽。參賽影片須未曾於Coachella Valley(含棕梠泉地區)播映；至2012年該影展活動結束前，參賽影片不可再美國地區或網路上播映。**
- 四、報名截止分為兩階段，日期分別為100年9月2日及10月3日。更多影展**

資訊請逕上官網查詢：<http://www.psfilmfest.org/index.aspx>

資料來源網址：<http://docunion.blogspot.com/2011/08/2012-23.html>



第36屆香港國際電影節

香港國際電影節每年均選映來自世界各地的傑出電影，由國際得獎名片至大膽前衛的獨立製作均悉數網羅，風格百花齊放，令電影迷大飽眼福！

日期:2012年3月21日至4月5日

查詢熱綫: +852 2970 3300

資料來源網址：<http://www.haf.org.hk/haf/chi/index.htm>

第65屆戛納電影節

將於2012年5月16日至27日舉行，戛納電影節一直忠實於它最初的信念：發掘並弘揚影片來促進電影發展，扶持世界電影業並成為第七藝術國際性的盛事。

它通過不同的單元——首先是競賽（Competition）單元和一種注目（Un Certain Regard）單元——突出電影創造的多樣化。一些入圍競賽單元的影片是“大眾作者電影”優秀的闡釋，而一種注目單元著重作品意圖和審美的獨特性。官方評選也涉及非競賽單元（Hors Competition）、特別場（Séances Spéciales）和午夜場（Séances de minuit）、戛納經典（Cannes Classics）和電影學校電影基金會（Cinéfondation）評選。

資料來源網站：<http://www.festival-cannes.fr/cn.html>



(中國)中國獨立影像年度展

獨立電影基金由張獻民先生發起，致力於支持中國獨立電影的創作、傳播、出版和相關研究。

本章程為獨立電影基金支持獨立電影創作的征案章程，基金其他事務的章程另行擬定和發佈。

本章程規定2010-2011年度獨立電影基金首批資助的基本原則。

概況：2010-2011年度獨立電影基金將支持4個創作專案，其中2個劇情片創作項目，2個紀錄片創作項目。入選的每個劇情片創作項目將獲得6萬元人民幣的資助，入圍的每個紀錄片創作項目將獲得2萬元人民幣的資助。

除資金支援外，獨立電影基金還將盡力為入選專案提供一定的後期設備支持及宣傳、設計、翻譯等方面的支持。

申請條件：影片不管是處在前期籌備階段、中期拍攝極階段，還是後期製作階段，都可以提出申請。

申請人須是該影片的導演。

申請人須長期(一年以上)在中國居住，國籍不限。

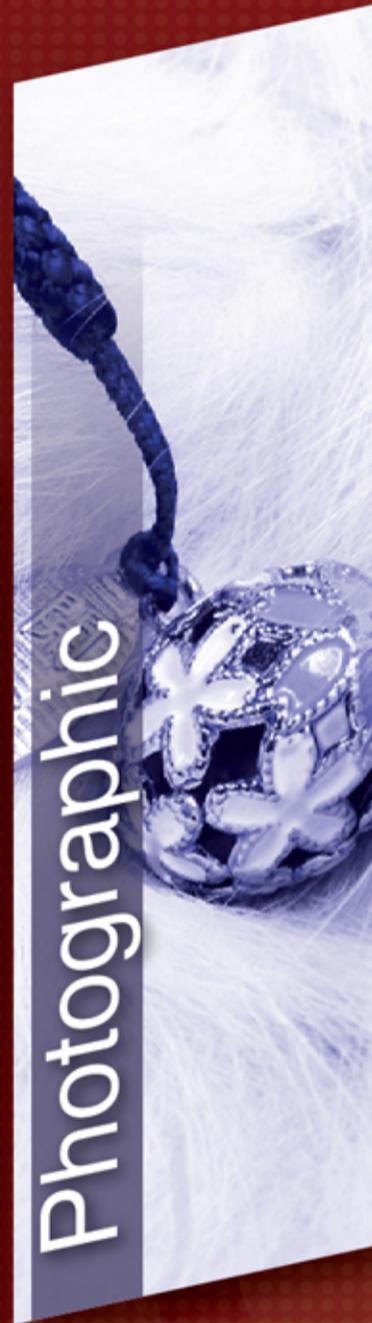
申請資助的影片須是在中國拍攝且漢語使用占影片所用語言的百分之五十以上。

(詳情請參閱官方網站)

資料來源網址：<http://www.chinaiff.org/indiefund/>



Shiny Creative Design Company



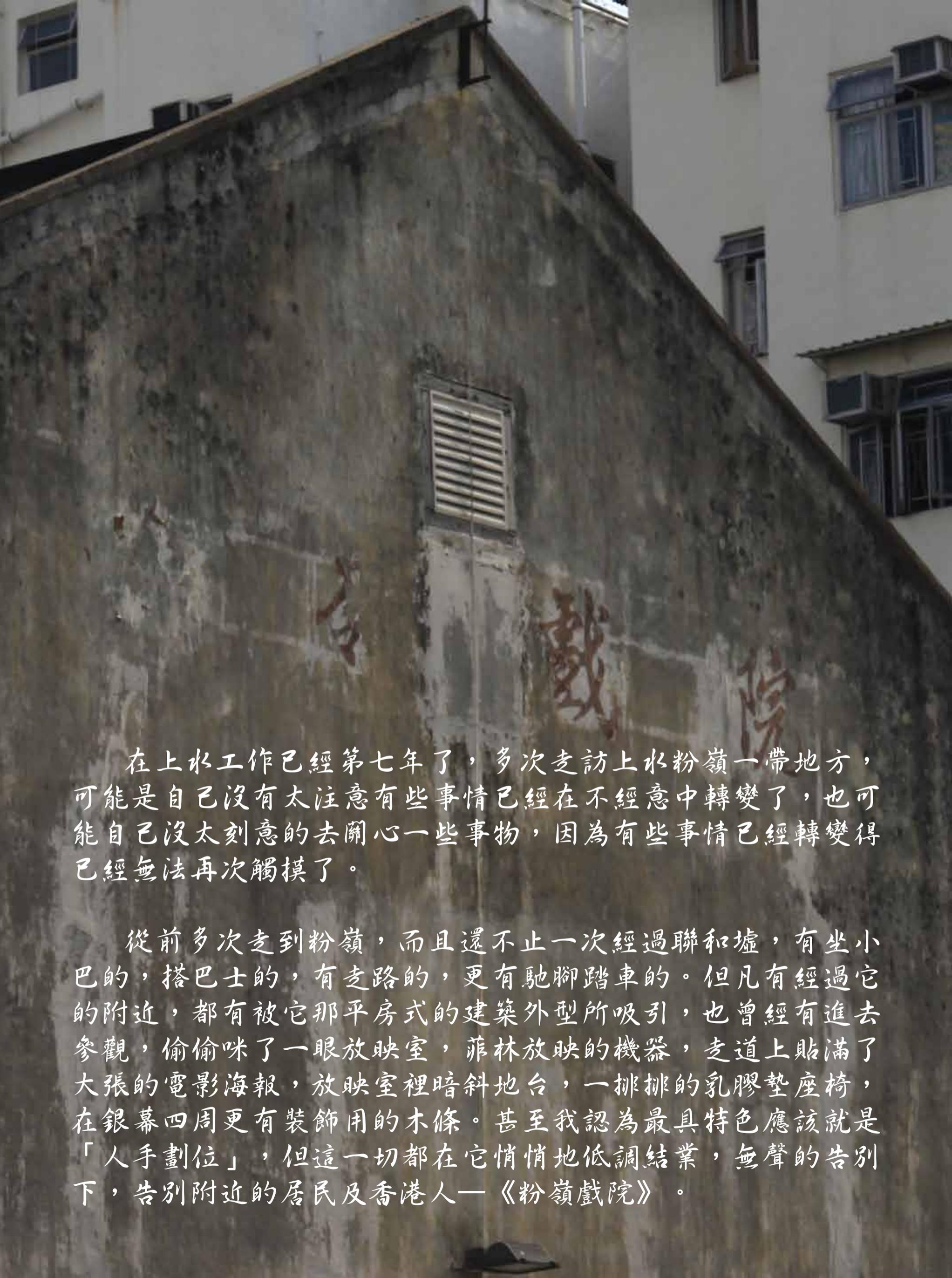
www.shinycreative.com





懷舊 1978 年之後 - 粉嶺戲院

文：河馬 圖：羊我



在上水工作已經第七年了，多次走訪上水粉嶺一帶地方，可能是自己沒有太注意有些事情已經在不經意中轉變了，也可能自己沒太刻意的去關心一些事物，因為有些事情已經轉變得已經無法再次觸摸了。

從前多次走到粉嶺，而且還不止一次經過聯和墟，有坐小巴的，搭巴士的，有走路的，更有馳腳踏車的。但凡有經過它的附近，都有被它那平房式的建築外型所吸引，也曾經有進去參觀，偷偷咪了一眼放映室，菲林放映的機器，走道上貼滿了大張的電影海報，放映室裡暗斜地台，一排排的乳膠墊座椅，在銀幕四周更有裝飾用的木條。甚至我認為最具特色應該就是「人手劃位」，但這一切都在它悄悄地低調結業，無聲的告別下，告別附近的居民及香港人——《粉嶺戲院》。

原來粉嶺戲劇已經在 2010 年停止營業，今次撰寫《懷舊 1978 年之後》的稿子，從維基百科和香港電影發展局找到有關它的相關資料，希望能與大家一起從《懷舊 1978 年之後》分享粉嶺戲劇的過去一段歷史。



粉嶺戲院一角：原來的戲院名稱已不復見，改而代之是塗鴉藝術。

背景

粉嶺戲院前身是一間露天戲院，於 1949 年開始營業，為新界北區第一間電影院。當時設備簡陋，只有四面牆壁作隔音，座椅全為木製。現時戲院的建築物於 1959 年改建而成，開幕當天由新界副行政署長黎敦義主持揭幕，他致詞時說：「（聯和墟）居民靠工農事業維持生活，貴院今日之開幕，將使本區居民獲到娛樂享受，即亦可藉娛樂事業而引起農村之繁榮。」



粉嶺戲院一角：人去樓空，院內、院外的戲院陳置都被業主搬離粉嶺戲院。

 **名成(店舖)代理**
地產代理有限公司 牌照號碼 C-022642

面積約6,780呎
合粵曲、交際舞及寵物酒店

租售

2336
號全幢

639

1 **2**



踏入廿一世紀，當北區各戲院相繼結業，粉嶺戲院成為最後一間碩果僅存位於新界北區的戲院。可惜，粉嶺戲院最後亦不敵時代的變遷，於2010年1月10日悄悄地低調結業，無聲告別聯和墟的眾街坊，而其原因基於大部分粉嶺市民多數使用東鐵線往沙田市區之娛藝、九龍塘 AMC、旺角嘉禾和乘坐大老山隧道巴士前往九龍灣影藝、MCL 和觀塘 Palace APM。

(資料來源—維基百科：粉嶺戲院)

地址：新界粉嶺聯發街1號
 設備：2個銀幕，合共721座位。
 票價：港幣\$40
 優惠：設有學生、小童及長者優惠
 訂票電話：2675 6065
 (資料來源—香港電影發展局)

JACK BLACK MOS DEF DANNY GLOVER



THE SUN



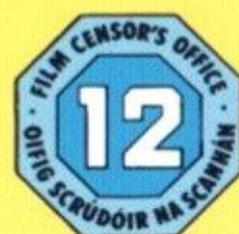
TIMEOUT



A FILM BY
**MICHEL
GONDRY**



THE BIGGEST MOVIES OF ALL TIME
JUST GOT A LITTLE MAKE OVER



《低清老翻王》 (Be Kind Rewind) - 愛拍電影者不能錯過的好片

影片沒有俊男美女，但故事內容有創意，重拍經典電影的經過十分搞笑，道具簡陋但創意十足，亦示範了如何用 Low Tech 去拍攝電影。他們沒有資源，但有拍攝的熱誠；沒有高超的拍攝技術，但有趣味十足的模仿場面…

早幾天上網看有哪些電影上映，原想看看周星馳監製的《少林少女》，一來是對星爺的電影一向有所期望（我絕對是星爺的擁躉，以前常與同事背出星爺各影片中的精彩對白），二來預告片中日本打鬥的電腦特技十分耀目。可是看完了數十個網上影評後，已不敢買票進場，決定看影碟好了。



《低清老翻王》 (Be Kind Rewind) - 愛拍電影者不能錯過的好片



反而在電影網中找到一齣從沒留意過的影片－《低清老翻王》。單是看片名和海報真的沒有什麼吸引力，但看到的所有影評卻是一致叫好，好奇之下再細看影片簡介，就決定去戲院看了。故事說的是因為舊租影帶店因所有出租錄影帶被磁化，店員Mos Def及好朋友 Jack Black想出翻拍顧客想租借的影片矇混過關 (sweded films), 豈料老翻影片大受歡迎，可惜店舖最後亦因為要重建而被迫遷。



影片沒有俊男美女，但故事內容有創意，重拍經典電影的經過十分搞笑，道具簡陋但創意十足，亦示範了如何用 Low Tech 去拍攝電影。他們沒有資源，但有拍攝的熱誠；沒有高超的拍攝技術，但有趣味十足的模仿場面；沒有專業的演員，卻有樂於參與的街坊；一切都是粗製濫造，但所有人都自得其樂，甚至樂意付 20 美元租借影帶，甚或參與其中。很多影評說這電影對經典影片作致敬，亦談及社區重建、集體回憶等問題，但最讓我反思的，反而是拍攝電影的可能性－

**BE KIND
REWIND**

IN THEATRES
01.25.08



**《低清老翻王》 (Be Kind Rewind) -
愛拍電影者不能錯過的好片**

You
nam
we shoot it

BE KIND
REWIND

沒有資金可以拍電影嗎？沒有專業演員可以拍電影嗎？沒有拍攝技巧、影像構圖知識可以拍電影嗎？沒有完整的故事劇本可以拍電影嗎？



我很同意，要拍好的電影，必須具有電影拍攝的技巧和知識、資金、好的拍攝器材、好的演員、好的劇本、好的導演、好的攝影師、好的剪接師，但沒有這一切的電影，還拍嗎？我從《低》片中得到的訊息是：還可以拍—如果你愛拍電影的話；還可以拍—如果你對拍電影有熱誠有理想的話。因為在《低》片拍攝出來的老翻片中，觀眾看片是還是會開心的笑，特別是有份參與的街坊，更是笑得開心滿足，至於認識片中各演員的街坊鄰里，看到自己熟悉的人在片中扮演角色煞有介事的認真演出，也都對影片投以熱烈的掌聲。它給我的啟示是：

*You can't make it
if you don't
we shoot it*

1. 如果你喜歡拍電影的話，不要等。不要因為沒有知識，所以學了再拍；不要因為沒有好的器材，所以等買了才拍；不要因為沒有好的道具服飾，等有錢買了才拍。只要有熱誠，就可以拍；想拍電影，就會有題材；想拍電影，就會有方法用低成本製作；想拍電影，就會找到志同道合的演員和製作團隊。最怕的，是有了一切以後，沒有了熱誠，沒有了拍片的興致。

2. 能拍到好的電影，固然是好，但拍電影的過程、完成後播映時的滿足感才是最重要。拍電影帶出來的喜悅，並不單在於影片的優劣，而在於拍片的過程中，個人對美的追求，個人對興趣/理想的付出和努力。所以在《低》片中的電影拍攝參與者，看到成果後，無論拍攝技巧多爛，不論道具多假或演員不專業，都會投以欣賞快樂的掌聲和歡呼聲。

3. 如果有理想，就要去實行，這樣的人生才精彩喔！

4. 以互聯網為例，其實有很多人都喜歡自拍，所以 YouTube 才帶出震撼力。再以香港為例，不是有很多人也拍攝自己的短片再放到網上一起欣賞的嗎？Umovie.net 如是，theBugs..net 也如是。拍電影已不是以往的奢侈和遙遠不可及的活動，每個人也可以拍電影，別人不欣賞，自己也可以自得其樂。

希望香港拍攝短片的文化可以更熱烈，有興趣拍片的人來吧！讓我們一起製造屬於我們的空間，屬於我們的影片，屬於我們的「香港製造」。



STAR

WE WERE KINGS

001: A SPACE ODYSSEY

NG

SUPER FLYING MAN

CARRIE

MIB

M

THE POST STRUCTURAL
MODERNISM
METAPHORS OF 12K

3

明日家園

CNEX Documentary Screening Tour
The Next Homeland



10. 2011 – 4. 2012

CNEX關綜聯主題影片巡展

環境

永續

人文

累積

www.cnex.org.hk



明日家園

「明日家園」CNEX-關綜聯主題影片巡展

把具有社會意義的電影帶到大專院校及社區作巡迴放映，加強不同階層的溝通，促進對彼此的了解。邀請不同界別的嘉賓分享及導讀，培養大眾對寫實電影的鑒賞能力，刺激本地創作者多元製作。利用不同的媒介如文字、圖片、錄像及網上平台，建立一個延伸討論的機會，維繫學校及社區的網絡。

- 細味寫實電影
- 圍繞「守望家園」、「生命關懷」及「綠色方舟」三大主題，華人製作與國際作品互相對話。
- 觀進「家園」議題
- 討論“過去付出多少代價，今日能有多少選擇，明日還有多少可能”，溝通校園與社區。
- 體驗「明日」生活
- 參與有機墟市，感受綠色經濟力量，親嘗可持續生活的樂趣，推動全城響應。

CNEX Documentary Screening Tour

The New Homeland

巡展片單：

「守望家園」篇	「生命關懷」篇	「綠色方舟」篇
《歌舞昇平》	《音樂人生》	《1428》
「香港看不見的貧窮」	「一個香港音樂天才成長傳記」	「那一刻，土地爺紅了臉」
《見窮不見貧》	《街舞狂潮》	《我愛高跟鞋》
「青少年看貧窮」	「青春、夢想、熱血、實踐」	「一雙高跟鞋背後的消費文化」
《區議員》	《乘著光影旅行》	《垃圾狂想曲》
「區議員如何走他的民主之路」	「李屏賓，導演背後那雙眼睛」	「是垃圾，還是藝術？」
《請投我一票》	《父親》	《垃圾》
「從小學生班長選舉認識民主」	「父與子的那些事、那份情」	「被不... 骷髏...」
《舊回憶新北京》	《被上帝遺忘的孩子》	《生命在遠方》
「起重機下，多少情感的流散」	「尼泊爾，火葬場之族」	「我... 草... 生活有...」
《博弈》	《和我做朋友》	《海底... 魚》
「一場關於土地的官民拉鋸」	「心門關了，世界還剩...」	「... 動的... 探... 旅」
《換城》	《星期六的地圖》	《熟男減...》
「城鄉差距，一步一腳印」	「有... 的孤獨與快樂」	《時尚減... 生...》
		《上海之海，...》
		「如果世界最美... 地...」

巡展首輪站點：

巡展站點	日期	時間	影片
香港浸會大學電影學院	06/10/2011	7:30PM	乘著光影旅行
	07/10/2011(Fri)	7:30PM	街舞狂潮
	08/10/2011(Sat)	2:00PM	音樂人生
	08/10/2011(Sat)	7:30PM	歌舞昇平
	08/10/2011(Sat)	7:30PM	海底... 魚
香港專業教育學院	24/10/2011(Mon)	9:30AM	見窮不見貧
	28/10/2011(Thu)	7:30PM	區議員
	17/11/2011(Thu)	12:00AM	被上帝遺忘的孩子
香港理工大學	29/10/2011(Sat)	7:30PM	見窮不見貧
	29/10/2011(Sat)	2:00PM	區議員
	29/10/2011(Sat)	7:30PM	區議員
香港中文大學	30/10/2011(Sun)	2:00PM	熟男減... 生...
	30/10/2011(Sun)	4:00PM	熟男減... 生...
香港中文大學	27/10/2011(Thu)	7:30PM	歌舞昇平
	06/01/2012(Fri)	7:30PM	音樂人生
	31/01/2012(Tue)	7:30PM	乘著光影旅行
	27/02/2012(Mon)	7:30PM	父親
	15/03/2012(Thu)	7:30PM	被上帝遺忘的孩子
	21/10/2011(Fri)	9:30AM	見窮不見貧
	08/11/2011(Tue)	10:00AM	區議員
	22/11/2011(Tue)	7:30PM	區議員
	13/12/2011(Tue)	2:00PM	區議員
	12/11/2011(Tue)	7:30PM	區議員
葵涌街坊工友服務處	16/12/2011(Fri)	2:00PM	區議員
	16/12/2011(Fri)	7:30PM	區議員

主辦機構：CNEX Foundation Limited (website: www.cnex.org.hk; tel: 3586 9041/3586 9042)

10. 2011 - 4. 2012

CNEX關綜聯主題影片巡展

環境

www.cnex.org.hk

永續

累積

多媒體 網頁設計 及 文憑課程

互動 程式設計



FIREWORKS
DREAMWEAVER
FLASH
PHP + MySQL

隨著互聯網的急速發展，網頁已經成為每一間公司/企業的必需品。有市場調查報告指出，未來數年，網頁設計人員及互動程式設計人員的需求將會大幅上升。設計網頁可說是容易的事，一般而言，每一位中小學生都可以做到，但是要設計出一個專業及美觀的網頁便不是一件容易的事了。

除了專業及美觀的設計外，一個成功的網站還需要有很多互動功能，如會員專區，互動產品目錄，購物車連網上信用卡付款系統，互動討論區，網上互動表格，互動投票，問卷調查及競投等等。最後，便是為該網站加上一套功能完善的內容管理系統了，利用內容管理系統，可節省資源於網頁更新的問題上。

本課程設有免費課程講座，查詢及報名請致電3106 8211 或瀏覽 <http://fevaworks.com/cefwebeng>



最新 Adobe CS5

本課程所選用之軟件為 Adobe Fireworks, Dreamweaver, Flash, PHP and MySQL

~~\$12,500~~ 30堂 90小時
\$2,500

完成課程並成功畢業後
可獲持續進修基金發還80%學費
合資格申請年齡已由60歲提高至65歲



Adobe AUTHORIZED Training Centre

FEVA WORKS
IT EDUCATION CENTRE
That's fevaworks!

3106 8211
灣仔 佐敦 長沙灣



壹獎盃

THE

First Prize

專營

金牌 獎牌 獎座 獎盃 獎盃 獎牌
金水 屬品 獎牌 獎座 獎座 獎牌
銀錦 碟旗 錫證 碟書 瓷盾 碟牌
襟章 廣告 禮品

電話: 26392025 傳真: 26392035

店舖地址: 上水新成路30號A舖

工場地址: 上水新功街3號2樓

www.thefirstprize.com.hk